

**Модульная глубинная технология
обучения истории (уроки, семинары,
внеклассная работа по истории)**

Ростов-на-Дону, 2019

Данное учебное пособие является результатом экспериментальной работы магистрантов второго года обучения по программе «Теория и методика обучения истории и обществознанию», осуществленного под руководством заслуженного учителя РФ, д.п.н., профессора кафедры специальных исторических дисциплин ИИМО ЮФУ Шогана Владимира Васильевича и к.п.н., доцента кафедры специальных исторических дисциплин ИИМО ЮФУ Сторожаковой Екатерины Владимировны. В учебном пособии представлены основные типы уроков в контексте глубинной модульной технологии.

Оглавление

Предисловие	5
Глава 1. Глубинная модульная технология и новые типы уроков и внеклассных событий в обучении истории	11
Методические основы глубинной модульной технологии в обучении истории <i>Шоган В.В.</i>	11
Подготовка и проведение интегрированного образовательного события (театр спонтанных образов: спектакль «Революция в сумерках Серебряного века») <i>Сторожасова Е.В.</i>	16
Технологический аспект подготовки школьника на уроке истории <i>Шандулин Е.В.</i>	21
Глава 2. Личностно-значимая тема по истории: пять типов уроков истории	24
Урок образного символического представления на тему «Эпоха Николая I» в 8 классе <i>Семенова К.А.</i>	24
Урок-образ «Гражданская война 1918-1922 гг.» <i>Королева А.А.</i>	36
Урок-образ по истории России в 9 классе «Великая Отечественная война» <i>Казакова Е.В.</i>	47
Урок-мышление в 5 классе на тему «Как жили земледельцы и ремесленники в Египте» <i>Бычек О.А.</i>	54
Урок логического мышления в 6 классе «Борьба французского народа против захватчиков. Жанна Д'Арк» <i>Михно Р.А.</i>	62
Урок-мышление на тему «Отечественная война 1812» 10 класс <i>Гончарова Е.Ш.</i>	76
Урок логического мышления «Общественные течения XIX века. Народники» <i>Нестеренко Е.А.</i>	93
Эффективные методики изучения истории в современном уроке <i>Солодовникова Н.Ю.</i>	100

Использование документальных источников в уроках истории на примере урока логического мышления «Перестройка» <i>Никулина А.А.</i>	108
Урок настроения «Иван Грозный» <i>Куценко К.Н.</i>	114
Урок-семинар (урок самостоятельного действия) по истории России в 8 классе «Россия при Петре I» <i>Лихошерст Л.А.</i>	122
Трехступенчатый трехлинейный семинар в системе уроков истории в современной школе <i>Филимонова Е.С.</i>	130
Урок-семинар на тему «Эпоха Н.С. Хрущева» <i>Виноградская О.В., Присекина О.А.</i>	138
Перестройка в СССР в 1985-1991 гг.: урок-семинар <i>Михайличенко К. Н.</i>	145
Урок интенсив подготовки в Единому Государственному Экзамену в рамках текущей программы <i>Гаврильченко А.А.</i>	164
Имитационные игры на уроках истории <i>Черкашина Ю.А.</i>	172
Статья «Экскурсия в контексте глубинной технологии» <i>Плетнева Ю.А.</i>	175

Предисловие

Главный вопрос, который задают все исследователи в области педагогики, психологии, истории, прикладных методик обучения, связан с пониманием субъекта образования. Субъект образования - это некая, возшедшая к собственной активности, к самостоятельному целеполаганию, личность, которая является главным заказчиком возникающей и самоформирующейся образовательной системы. Сложность определения субъектности заключена в содержании переходного периода, где сменяются не эмпирические поколения, а человеческие субстраты целостной цивилизации. На место коллективного человека с рациональным подходом усвоения идеологических понятий внешних для него, рождается представитель нового цивилизационного субстрата – человек индивидуального типа. Если для субъекта предыдущей цивилизации главным было восхождение к пониманию идеологических понятий, иллюстрируемых фактами и событиями, буквально, подобранными под идеологию, с одной стороны специально идеологами, а с другой, по заказу этого коллективного субъекта, это он так уверовал в систему понятий той или иной доктрины, что готов был за нее умереть. Человек новой цивилизации, названной в нашем подходе цивилизацией чувствующего разума, олицетворяет собой индивидуальность, имеющего свой вектор саморазвития, сам определяющий цель, процесс и результат своего становления, то есть живой человек, по той причине, что по словам Гегеля, - «только живое целеполагает». И так, от рационализирующего коллективного человека к индивиду-личности, чувствующему свою судьбу. Если говорить об обучении истории, то здесь важнейшей категорией является историческая память. Хайдеггер говорил, - «память всегда бытийственна», то есть определена глубинными бытийственными состояниями человеческой личности. Только так понимаемая память открывает возможность для диалога культур, для диалога исторических эпох, для диалога актуального человека с исторической персоной. Между тем, индивид-личность способен осваивать историческое

знание только с помощью нового, им востребованного языка истории, культуры и жизни. Вызов индивидуализма обращает человека новой цивилизации к глубинным компонентам знания, порождаемым тождеством актуального и исторического. Как показал опыт, к этим компонентам исторического знания относятся символы и знаки, ассоциативные исторические схемы, дискриптеры, как главные ключевые формулы исторических явлений, рожденные из глубин человеческого чувства, понятия, события, с рельефно выраженным конфликтом, соединяющим прошлое и настоящее, историческими интригами, волнующими современное поколение и людей прошлого, теоретическими центрами исторических явлений, открывающихся для сознания школьников и студентов с помощью проблемных исторических ситуаций, художественных образов, выражающих личностное видение гениев своих эпох, диалога персон истории и культуры и современного человека, выражающихся через конфликт преодоления, где на пути к высшим идеалам жизни выравнивается и становится сопереживанием тождественные состояния актуальной реальности и прошлого, а так же элементы театральной воплощенности, попытки поставить себя на место персоны истории с рефлексивным анализом современной актуальной действительности.

Разберем несколько компонентов нового знания с позиции исторической памяти.

Символ – некоторое видение целостности культурного, либо исторического, либо жизненного явления. Он имеет актуальную форму, но всегда чреват обращенностью к истоку, с дальнейшим возвращением к новому содержанию, уже наполненного смыслом истока. К примеру, религиозный символ православного креста имеет общеизвестное восприятие, но человек, хотя бы на мгновение, сосредоточившийся на символе, всегда обращает свое самосознание к истокам его происхождения. Так устроен символ – он тянет в глубины себя. Когда же человек открыл для себя исток символа, он обращается, к мистически недостижимому пониманию распятия, где Христос погибает во имя человечества. Это одна

сторона любой символики – некоторое всеобщее, вечное. Но так как человек не способен до конца пережить пафос этого трансцендентного состояния, он переворачивает понимание символа в индивидуально-интимное, он предполагает, что Христос был просто человеком, страдающим ради другого человека, ради спасения. Этот конфликт всеобщего и индивидуального приводит сознание и самосознание к непримиримому конфликту, из которого человек выходит к особенному, то есть к самому себе, переживая собственную судьбу в свете жизни Христа. Так символ переводит историческое в актуальное и из абстракции превращается в рождение собственных символов, собственных понятий и собственных поступков. Мы говорим о птице Феникс, показывая ее в первоначальной целостности, а затем восходим к механизму ее истока, где она превращается в пепел, а из пепла заново в птицу с красивым оперением, олицетворяющим оптимизм и многоцветие жизни. Можно задаться вопросом – причем здесь история. Но именно птица Феникс связывает эпохи, в которых рождались, погибали и вновь рождались страны, империи и целые континенты. Так происходит связь на основе символа, между распадом СССР и современным возрождением, между смутой начала XVII века и Россией, взошедшей из пепла в бунташный, монарший, богатырский, раскольный и светский век XVII. Мы можем говорить с уверенностью, что современного школьника и студента с одной стороны интересуют факты и фактики, частности истории, а с другой – присущая человеку историческая память ищет дискриптерные формулы, определяющие человечество как единое сознание. Здесь преподавание истории в школе и в вузе может обращаться к религиозной мудрости «не воскреснешь, аще не умрешь», к формулам, определяющим целые культурные эпохи, к примеру, по словам Л.Н. Толстого, - «русское искусство второй половины XIX века ни чего не делает, кроме того, что пропагандирует Евангелие». Возможно заимствование дискриптеров из исследований великих историков: В.О. Ключевский воссоединил все деяния Петра в одной словесной формуле, - «реформы Петра имеют военно-финансовый характер»; умирающий Чингисхан, сказавший шепотом своему сыну

фразу, определяющую суть его завоевания, - «золотыми поводьями взнуздать мир». Именно основоположения, которые сформулировали с помощью слов дух исторических явлений и дух цивилизаций, дают возможность соединить актуальное и историческое, стимулируя при этом формирование метапредметного мироотношения субъекта образования.

Среди наиболее рельефных компонентов нового исторического знания можно отметить персонификацию, хотя по существу этот компонент использовался и в прошлой советской и дореволюционной педагогике и истории, но для современного субъекта образования - школьника, студента, обращение к этому компоненту только тогда будет эффективным, когда будет рассмотрено через актуальные и исторические детали тождество жизни персоны истории и современного школьника или студента. Здесь историческая память восходит к деталям из жизненного пространства исторической персоны и жизненного пространства современного субъекта образования. Колокольчик на лацкане пиджака выпускника школы и вечевой колокол Новгорода рождает бытийственное воспоминание и проживание тождества жизни людей прошлого и настоящего. Семейный фотоальбом последнего российского императора в соотнесенности с семейным фотоальбомом современного школьника рождает проживание тождества жизни, а осмысление этого тождества переводит участников урока или лекции на уровень тождества мышления, однако вершиной прикосновения памяти к тому, что случилось 100 лет назад, с отношением к этому событию современного человека, рождает тождество переживания единства судеб.

«Эмалевый крестик в петлице

И серой тужурки сукно...

Какие печальные лица

И как это было давно.

Какие прекрасные лица

И как безнадежно бледны –

Наследник, императрица,

Четыре великих княжны...»

Столь же востребованным новым субъектом образования, который как бы сам, неистово требует возрождения его исторической памяти, по той причине, что он, как ни парадоксально, человек чувства, человек интенции, то есть поиска смыслов, этому новому человеку, наполненному, казалось бы информационной пустотой, очень требуются глубинные чувственные базовые основания. Он субъект предчувствия, чувства ритма, чувства истока, чувства формы и чувства жизни. Ему важно, что бы события, к которым он обращается в истории имели отношения к его жизни, что бы нарративы, с помощью которых эти события интерпретируются, отвечали на главные смысловые вопросы его становления. К сожалению, в современном обучении истории событийная канва представлена скупо и лишена исторической памяти, потому что память, это всегда связь прошлого, настоящего и будущего, это мгновения, которые озаряют всю человеческую судьбу от начала, до ее результата, в учебниках же истории, как обычно, «русские начинают и выигрывают» и нет действительного конфликта преодоления, который только и есть «память». Суворов пришел и взял Измаил, написав предварительно ультиматум, а на самом деле это было серьезнейшее противостояние русского и турецкого духа, где в водяных рвах крепости погибли тысячи русских казаков и только мужество, как преодоление слабости и талант полководца, как обобщение русского духа 18 столетия привело к победе. Уже даже в этом сухом повествовании штурма Измаила есть конфликт, порождающий отношение к событию, к истории, к персоне, к самому себе. Естественно, очень важен в этом контексте игровой язык истории, ее театрализация, где учащиеся могут говорить от имени персон истории, от имени деталей их жизни, вступать в диалоги, примерять орудия труда и оружия, переодеваться, то есть перевоплощаться. Огромное значение в новом языке памяти имеют имитационные игры, квесты, а так же интегрированные внеклассные занятия, где воссоединяется история и обществознание, МХК и литература, а в завершающем

события четверти или года интегрируется весь гуманитарный блок. Как только именно в таком ключе историческая память будет наполнена чувством, а история будет прожита, то можно с уверенностью говорить о переводе этого знания в информацию, а сам замысел обучения будет адаптировать ребенка к жизни и создавать условия для его духовно-нравственного саморазвития.

Глава 1. Глубинная модульная технология и новые типы уроков и внеклассных событий в обучении истории

д.п.н., проф.

Шоган В.В.

Методические основы глубинной модульной технологии в обучении истории

В настоящее время наблюдается многообразие подходов к процессу обучения истории в школе. Исследователи предлагают различные варианты построения своих технологий, где в силу переходного периода, который переживает наше общество и образование, их взгляды половинчаты, виртуальны и по большей степени абсолютизированы. Есть максимальные сторонники знаниевого подхода, часть исследователей уповает на развитие мышления, многие указывают на доминанту образности и переживания в мышлении, существует так же и множество исследований, указывающих на доминанту самостоятельности учащихся в обучении. Однако, наиболее рельефно высказывают свою точку зрения сторонники информационного подхода. Они убеждены в том, что не мышление, не переживание и, тем более, не проживание истории не являются основой их подхода – все здесь начинается только с информации, развивается в информации и завершается в информационном решении. Есть так же направление, исследующее систему игр, особенно в квестовом их варианте. Они предполагают, что игровое поле, игровое пространство есть основополагающая и результирующая основа обучения. Есть так же сторонники театрализации, отрицающие, в свою очередь, знаниевые и рациональные подходы в обучении – во всяком случае, это так выглядит в их исследованиях.

Глубинная модульная технология предлагает некоторую синтетическую модель обучения истории, где в первом блоке история проживается, во втором блоке - переводится в информацию, а уже в третьем блоке – проигрывается, в четвертом блоке – интегрируется, а в пятом блоке – является адаптивной основой

будущей социальной жизни школьника. Между тем, все компоненты, представленные в технологии, имеют инвариантную основу, которая, как показал опыт, представлена пятью компонентами: образ, анализ, смысл, действие, рефлексия. Это структурное пятикомпонентное образование возникло из определенного в опытной экспериментальной работе и в теоретическом анализе, понимания глубинности как основы самосознания, где вычленены пять модусов бытия, именуемые как целостность, мыслительность, отраженность, созидательность и воплощенность. Это особые состояния человеческого самосознания, требующие постоянного пробуждения, поддержки и творческого апробирования, за которым всегда следует рефлексия. Данная структурная формула проникает во все блоки технологии, но изменяется в зависимости от содержательной глубины. В блоке проживания она выступает как система лично-значимых тем, призванная изменить мироотношение учащихся, открыть им глубинные смыслы жизни и культуры, скорректировать и поддержать отношение к ним и в результате привести к творческому действию. В практическом преподавании инвариантная структура выступает как система уроков различных типов, но устойчивых в своей последовательности.

Урок-образ как целостное представление о лично-значимой теме – его содержательным наполнением являются символы, дискриптерные формулы, ключевые понятия, главные персоны будущей темы, а так же деятельное представление учащихся, которые творят собственный символ темы. Этот урок имеет пять микромодулей, являясь сам модулем, где качественно функционируют лишь образные представления. Первый микро-моль образно символический – по существу это восхождение к символу всей темы. Микромодуль опережающего рационального представления, где в рациональном и чувственном ключе осмысливаются и проживаются ключевые понятия темы. Микромодуль персонификации, где так же через конфликт рационального и чувственного, открывается представление о судьбе главной персоны темы. Микромодуль творческого действия, где учащиеся синтезируют тотальное и личностное в

собственном творческом действии, создавая свой символ темы (эссе, рисование, поэтические строчки и т.д.).

Пробуждение мыслительности как модуса бытия рождает новый тип урока, названный в технологии уроком мышления – таких уроков в лично-значимой теме может быть от 2 до 4. Они призваны рассматривать поаспектно содержание урока-образа. Здесь главным является метод концентра, осмысление которого осуществляется с помощью пяти микромодулей: микромодуль пробуждения или интригующего начала, микромодуль воспоминания, микромодуль нового знания, микромодуль самостоятельного действия и микромодуль возвращения и разрешения интриги. Очевидно, что это урок так же модульного типа, по той причине, что здесь главное качество детского самосознания есть мышление или мыслительность.

Модус отраженности выражен в уроке настроения, который открывает глубинные смыслы изучаемой темы и восходит к диалогу персоны истории и персоны ученика, он тоже модуль, потому что его результатом является целостное настроение как совокупность переживаний. Его структура представлена пятью микромодулями: микромодуль художественного образа, микромодуль эстетического анализа, где с одной стороны исследуются эстетические категории, а с другой проживаются музыкальные фрагменты эпохи, завершается микромодуль написанием историко-эстетического эссе. Далее в уроке развивается микромодуль персонификации, где осмысливается художественный портрет персоны с позиции этических и эстетических идеалов, а так же проживается тождество судеб персоны истории и персоны ученика. Завершается микромодуль встречей с персоной истории, с безответным рефлексивным вопросом. Урок же в целом результируется в творческом художественно-театральном действии – в своеобразном, созданном здесь и сейчас спектакле, который далее переходит в рефлексивный микромодуль, где соотносится истории и актуальная судьба школьника. Следующий этап лично-значимой темы соотносится с модусом создательности – он выражен в

уроке самостоятельного действия или в уроке семинаре микро-группового типа, где главным критерием является максимальное выражение самостоятельности учащихся в выражении своих суждений, умозаключений, в решении творческих задач, различного рода историческом перевоплощении. Он тоже имеет свою структуру, так как его модульная задача самостоятельность, он состоит из пяти микромодулей: микромодуль мотивации к действию, микромодуль действенного воспоминания, микромодуль обретения нового знания в действии, микромодуль презентации и микромодуль оценки, самооценки и рефлексии.

Следующий очень важный этап личностно-значимой темы, завершающий и выражающий модус воплощенности – это особая форма урока, которая получила название актуализации и проповеди. Его задача перевести проживание исторической жизни в жизнь актуальную, социальную. По существу это модуль рефлексивного типа, где в первом микромодуле сравниваются исторические символы и современные, во втором – анализируются исторически и современные понятия, в третьем – сравниваются идеалы персон истории и персон современного социума, в четвертом – осмысливается связь действий и поступков людей в исторических событиях и событиях сегодняшнего дня, завершается урок безответным вопросом, требующим глубинного осмысления уже вне урока в качестве домашнего задания.

Перед нами инвариантная структура изучения личностно-значимой темы в контексте глубинной модульной технологии. Однако, проживание истории не достаточно для современных вызовов, с которыми обязательно столкнется ученик современной школы. Его пережитую историческую феноменальность необходимо адаптировать к социуму с помощью информационного блока. Этот блок развивается так же в структуре пяти компонентов: образ, анализ, смысл, действие, рефлексия. Но этот блок уже лишен глубинности – он переводит двухмерность предыдущего блока проживания в одномерность информации. Здесь, целостному образу соответствует урок-матрица, которая представляет всю прожитую тему в системе дат, понятий, фактов, событий, выверенных вертикально и

горизонтально, которые затем, с помощью репродуктивных методов усваиваются учащимися – имеются ввиду хронологические и понятийные диктанты, воспроизведение таблиц синхронного типа. Далее состоянию мыслительности здесь соответствует урок комбинаторного мышления, построенный на умении отгадывания, переборки понятий, фактов, дат, умении ассоциировать знания матрицы. Далее в уроке, который соответствует глубинному модусу отраженности, а в нашем понимании уроку настроению, функционирует урок полиинсайтного типа, где учащиеся включаются в различные типы компьютерных исторических игр – все в этих уроках основано на спонтанном мышлении и спонтанном проживании как глубинной базе информативности. Далее следует урок, который соответствует модусу созидательности, но это не творческое созидание, а креативное, где речь идет об инсайтном, быстром и квази творческом приобщении к матрице, адаптации к ней – на этом основана идея ОГЭ и ЕГЭ, в технологии это представлено уроками экзаменами, максимально приближенными к условиям Единого государственного экзамена. Далее идет урок самооценки и оценки информационных успехов.

В третьем игровом блоке технологии осуществляется синтез прожитой истории и информационно освоенной истории. Это блок протоадаптации, построенный на специальных имитационных играх. Здесь используются деловые, ролевые игры, игры практического соучастия, квесты. Завершается работа технологических блоков занятиями при адаптационной интеграции, где во внеклассных формах соотносятся уроки обществознания и истории как отдельная форма игры, литература и МХК, которые далее восходят к quadroинтеграции, где с помощью предметов обществознания, истории, МХК и литературы создается спектакль или другая форма, которая непосредственно влияет на социум, на его представителей и реорганизует идеалы людей в соответствии с прожитыми, изученными и одействованными структурами. Все это вместе осуществляется в течение целостной четверти и имеет природосообразную содержательную основу, зависящую от времени года.

Модульная глубинная технология есть практическое воплощение педагогики чувства в различных предметных областях, а так же системах интеграции.

к.п.н., доцент

Сторожакова Е.В.

Подготовка и проведение интегрированного образовательного события (театр спонтанных образов: спектакль «Революция в сумерках Серебряного века»)

Понимание интегрированного события, где в одном театральном-историческом действии существуют, взаимопроникая четыре предметных направления: обществознание, история, литература и МХК. Возможно только при рассмотрении глубинной технологии обучения как некоторой совокупности блоков. Блок первый – проживание истории, он развивается три четверти сезона, допустим осени, одна четвертая часть есть как раз подготовка и функционирование сначала двух дуалистических событий, где интегрируется обществознание и история, далее еще двух дуалистических событий, где взаимопроникают литература и МХК. Собственно квадрособытие четырех-предметного содержания эффективно осуществляется лишь как следствие двух предыдущих и является завершением сезонного цикла.

И так, напомним, что из себя представляет завершённый цикл модульной глубинной технологии. Первый блок – это блок который включает в себя проживание, плавно переходящее в информационность, которое далее результируется в предметной игре. Только тогда, когда предметными играми завершается обучение в каждом из четырех предметов, можно переходить к дуальным историческим событиям, соединяя в первом случае историю и обществознание, а во втором случае литературу и МХК. Это обычно внеклассные мероприятия, оказывающие влияние на учащихся других классов и представителей учительства и администрации, то есть это внеклассное, внутришкольное мероприятие. Что бы с очевидностью рассматривать

квадроинтегральное событие, необходимо несколько слов сказать о том, как проходят события дуалистического типа. К примеру, дуализм обществоведение и история осуществлялся в виде игры соревнования между школьниками 9 класса и студентами Института истории и международных отношений ЮФУ. Игра проходила в три этапа. Это было вопросно-ответное шоу, где на первом этапе студенты представляли из себя молодых преподавателей, ассистентов общественных и исторических кафедр. Своеобразный фронтальный опрос, объединяющий в себе проблемы общества и проблемы истории. Студенты были облачены в обычную одежду: джинсы, свитера, кроссовки, то есть такой вопросный демократизм, суть его в том, что студенты задают вопрос, а школьники отвечают. Ответ - +1 бал школьникам, а не ответ - +1 бал студентам. Так как в глубинной модульной технологии используется принцип нарастания интереса и ускорения, то второй блок представляли уже маститые доценты, которые задавали не 10 вопросов, а всего лишь 6, но это были более глубоки и более трудные по своему содержанию вопросы, которые носили наглядный характер – нужно было разгадывать символы изображенные на репродукциях, сравнивать их, а так же давать характеристику персонам истории. Вторая группа студентов была одета более строго – они были в костюмах, галстуках и это создавало новое интеллектуальное напряжение. Третий этап игры представляли профессора – это были так же переодетые под стать представлением о профессорском одеянии у школьников. Студенты надели накладные бороды, усы, взяли трости, но их вопросы, несмотря на гротеск одежды, носили глубинный характер и вопросов всего было 3. Игра завершилась подсчетом баллов, а ее результат был связан во-первых с проверкой знаний, а во-вторых с серьезным интеллектуальным напряжением, несущим в себе активную мысль, ответственность и притрагивающихся к бытийственным основаниям самосознания школьников, которое носит характер модуса мыслительности. Это пробуждение «чистой мысли» есть аспектная подготовка к будущему квадрособытию.

Вторая событийная дуальность литературы и МХК была связана с выездом на пленер ранним утром с мольбертами и красками для создания собственных художественных произведений. Парадоксально, но самые бездарные художники из 9 класса на пленере преображались и создавали нечто похожее на пейзажи. Картины были большие в $\frac{1}{4}$ ватманского листа, но это было лишь образное начало. В дальнейшем учащимся 9 класса необходимо было подобрать стихи к своей картине или художественно-прозаический текст, найти феноменальное объяснение своему творению, подобрать музыку и затем представить его в 5 часов вечера в условной картинной галерее, которая так же оформлялась 9 классом. В этом единении двух предметов рождалось действительно переживание глубинного диалога природы, поэзии и музыки. Самостоятельность творческого действия рождала успех при защите каждой из картин.

И так, предметы в своем единении с одной стороны рождали интеллектуальное откровение, с другой – свободное художественное творчество. Таким образом, школьники поэтапно были готовы к самостоятельному созданию спектакля, который интегрирует в себе уже 4 предмета и оказывает влияние не на представителей привычной среды школы, а на гостей, по существу не знакомых создателям спектакля. Подготовка к спектаклю «Революция в сумерках Серебряного века» начинается ранним утром и на первом этапе учащиеся осмысливают идею пребывания всех участников будущего спектакля и зрителей в кафе «Бродячая собака», где когда-то собирались поэты, писатели, музыканты серебряного века. Зал истории превращается в интерьер кафе: портреты, подсвечники, столы накрыты торжественными скатертями, на столах, за которыми будут сидеть зрители, лежат томики стихов поэтов Серебряного века. Надо сказать, что дети заранее готовят поэтические произведения, выучивают их наизусть, а ВТО зрители должны читать стихи либо по желанию, если знают, либо из томиков поэтов Серебряного века. Ко второму этапу спектакля готовятся профессиональные музыканты, актеры, приглашенные специально для перевода спонтанности в действительно глубинное переживание. Далее начинается

подготовка к третьему этапу, где учащиеся знакомятся с пьесой, в основе которой два произведения: «Конь Блед» Валерия Брюсова с эпиграфом «И придет всадник на белом коне и накажет вас за грехи ваши». Здесь важно, что бы эту небольшую поэму читал учитель, который по существу так режиссирует спектакль. Детям дается возможность создать монологи главных героев: Федора Достоевского, создателя Катехизис революционера Сергея Нечаева. Группа учащихся создает монологи семьи последнего русского императора Николая II – монолог Ольги, Марии, Анастасии, Татьяны, монолог Императора Николая, его жены Марии Александровны и цесаревича Алексея. Задача учителя скорректировать эти монологи, ввести их в контекст поэмы и прерывая ее в завершенных логических частях создавать условия, для того, что бы дети играли свои монологи. Суть спектакля заключается в трагическом уходе эпохи, в прощании с ней, где в горечи произносимых слов есть желание остановить мгновение, жить лучше уже сейчас, жалеть о том, что короткая человеческая жизнь не дает возможности увидеть и пережить мечтательную гармонию жизни общества. Стихотворение заканчивается на фоне романса «Утро туманное», где в строчках Валерия Брюсова просматривается печальная безысходность того, что вернуть уже невозможно

«Но и их стремительно людские волны смысли, как слова из позабытых строк....»

Однако, неожиданно музыка грусти и воспоминания сменяется бравурным комсомольским маршем – это на смену брюсовской печали приходит фальшивый оптимизм пролеткульта. Здесь используется отрывок из пьесы Михаила Шатрова «Синие кони на красной траве». Содержанием этого фрагмента является Диспут о культуре, где ведущий товарищ Ярматов отвечает на вопросы собравшейся молодежи

- Ну и как у вас обстоит дело с культурой?

- С культурой у нас обстоит хорошо. Мы разрушили старый мир и на его обломках строится величественное здание труда и свободы с чисто классовой пролетарской культурой товарищи.

Далее вопросы чередуются, сменяются и связан с ролью интеллигенции, живописи, с отношением к Анне Ахматовой и к Александру Пушкину. Все вопросы обобщаются в поэтических строчках приглашенного пролетарского поэта:

«Мы во власти велико, буйного хмеля
Мы люди простей простой простаты
Во имя нашего завтра убьем Рафаэля
И уничтожим искусство цветы»

Так заканчивается спектакль, который делается за один день, а вечером осуществляется презентация этого спектакля.

И так, первое театральные действие есть взаимопроникающее триединство, где художественные компоненты плавно переходят друг в друга. В первом действии ученица, играющая роль хозяйки, приглашает всех к чтению стихов – это акт совместного пробуждения и актеров и зрителей. Во втором блоке в спектакле вступают профессиональные актеры и музыканты, как те, кто тоже приглашен в кафе. В третьем же блоке развивается сам спектакль «Революция в сумерках Серебряного века».

Квадропредметное единство осуществляется здесь в самой подготовке к спектаклю, где дети заново обращаются с помощью общественности к пониманию смены одного строя другим, к пониманию революции, с помощью литературы – дети обращаются к поэзии Серебряного века и единят ее в спектакле с историей этого периода, МХК дает возможность оформить спектакль, создать декорации, где представлены живописные полотна Юона, Кустодиева, Врубеля, а так же портреты поэтов, художников и музыкантов начала XX века. Таким образом мы видим последний этап сезонной реализации глубинной модульной технологии, которая действует в отдельных предметах, затем попарно

интегрирует для внутришкольного влияния, а далее уже в квадрособытии вступает в глубинный диалог и проживают эпоху и собственные смыслы жизни с людьми незнакомыми. В этом вершина, на которую восходит технология по собственным этапам и блокам.

к.и.н. доц.

Шандулин Е.В.

Технологический аспект подготовки школьника на уроке истории.

Современная система подготовки по истории предполагает формирование у школьника целой группы навыков и определенной системы представлений, которые в разной степени интенсивности проверяются на всех этапах подготовки в школе. В своей основе эти навыки и знания опираются на классический исторический научный подход. Тестовая система с открытыми и закрытыми ответами, наряду с заданиями с развернутым ответом, формирует квалиметрическую основу проверки знаний, которая на современном этапе уже представляет собой достаточно развитую методологическую систему. Эту группу знаний навыков можно рассматривать как сформированные принципы построения уроков, её составные элементы, без которых эффективность занятия по отношению к итоговому проверочному тестированию будет невысокой. К этой группе навыков и знаний, из которых формируется структура урока, можно отнести следующие элементы:

1. Фактология. Частью урока необходимо делать группу базовых датировок, как хронологических элементов.
2. Личность. Значимые личности в каждом историческом периоде являются символическими опорными компонентами.
3. Культурный компонент. Объекты материальной культуры, художественные достижения эпохи. Визуализация объектов культуры.
4. Историческая карта как элемент урока. Визуализация карты по истории.
5. Специализированная историческая терминология и понятия.

6. Исторический текст. Текстовый исторический источник.

Навыки работы с элементами:

1. Историческая логика и хронологический компонент. Хронологическая структура изучаемой эпохи, её этапы, а также горизонтальная синхронность с Всемирной историей, в первую очередь с Европейской историей.
2. Картографический блок. Умение читать и интерпретировать историческую карту.
3. Источниковедческий блок. Умение читать и интерпретировать исторический текст.
4. Самостоятельное суждение. Системность исторического знания с позиции взаимосвязи экономики, социальной структуры, политической и культурной основы.
5. Ассоциативное мышление. Активное сопоставление исторических элементов посредством других исторических элементов.
6. Оценочное суждение. Умение школьника выделить ключевой эмоциональный и социальный контекст исторического события.

Опора на историко-культурный стандарт и образовательные стандарты формирует минимум исторического знания по истории для школьника на разных этапах его развития. При подготовке к уроку построение системы может идти индуктивно, либо дедуктивно. На этапе знакомства с периодом и историческим временем может выстраиваться система уникальных эмоциональных привязок к историческим элементам, когда из одного уникального элемента выделяются черты всей эпохи. Школьники должны привыкнуть к пониманию важной особенности истории, что в ней нет двух одинаковых событий и тем не менее, есть много отчасти похожих. На втором этапе, когда необходимо добиться обобщения полученного материала, важную роль играет систематизация исторических элементов в формате таблиц и систематизированных списков. Эту роль выполняют вспомогательные материалы: хронологические таблицы,

синхронные таблицы, таблицы личностей, культурных объектов, визуальные ряды, сборники карт и т.д. Второй (дедуктивный) этап работы на уроке будет эффективен именно при наличии четкой эмоциональной привязки исторических элементов к собственным переживаниям школьника. Эмоция была и остается одной из самых эффективных методик работы с памятью, формирующей основной, базовый компонент запоминания – уникальность исторического события. Каждый элемент исторического полотна информационно является частью общей (условной) исторической базы данных, где у каждого элемента есть свое место и своя ячейка знания. Память человека в этом случае учится с помощью исторической логики и эмоциональных реакций определять место и значимость каждого исторического элемента.

Глава 2. Личностно-значимая тема по истории: пять типов уроков истории

Магистрант 2 курса

Семенова К.А.

Урок образного символического представления на тему «Эпоха Николая I» в 8 классе.

Урок образного символического представления – модуль, в котором создается целостное опережающее представление о будущей личностно-значимой теме. Модуль несет в себе определенную систему средств, с помощью которых, учитель пробуждает глубинные чувства учащихся. «Учебно-познавательная деятельность школьника стимулируется не только посредством интересного материала и разнообразных методов его преподнесения, но и характером отношений, которые утверждает педагог в педагогическом процессе» [1, с. 183].

Урок включается в себя тотальные символы, ключевые опережающие понятия будущей темы, главные смыслы и творческое действие, рожденного продукта. «Его главной задачей является рождение в детском сознании законченного целостного представления о содержании и продуктивном результате темы» [2, с. 73].

Урок состоит из пяти микромодулей:

1. В микромодуле мотивационного символического образа происходит восхождение от детского личностного поведения через осмысление этого поведения к знаку или символу, имеющему отношение к теме в целом.

2. Микромодуль рационального опережающего представления связан с превращением символа или знака в ассоциативную схему, которая превращается в концентр поаспектного осмысления ключевых понятий будущей темы.

3. Задача микромодуля опережающего смыслового настроения – создать условия для переживания глубинного смысла будущей темы. Начинается он с художественного образа, далее эстетический и этический анализ этого образа, а завершается театральным художественным действием.

4. В микромодуле опережающего творческого действия, соединяются результаты двух предыдущих микромодулей в продуктивном творческом действии.

5. В завершающем микромодуле рефлексия происходит оценка подготовленности учащихся к пониманию жизненного смысла изучаемой темы.

Ход урока

Организационный момент

Приветствие, настрой класса. Стоит стол, накрытый зеленой скатертью, на нем большое количество документов Николая I.

Учитель: Ребята, сегодня тема нашего урока: «Эпоха Николая I».

Вы любите фантазировать? Фантазии это частички творчества, которые есть в каждом человеке. Вот если бы у вас был шанс побывать в какой-нибудь эпохе, в какую бы вы вернулись?

Ученики: 18 век, 16 век, эпоху средневековья.

Учитель: Молодцы ребята, вот мне нравится XIX век. Я себя представляю идущей по Невскому проспекту, в красивом платье, с зонтом, в театр на премьеру спектакля. Давайте все вместе погрузимся в XIX век эпоху Николая I и побываем у него в кабинете.

Включается музыка Свиридов «Тройка», на фоне этой музыки, учитель поднимает шаль со стола, и на столе, накрытом зеленой скатертью лежат большое количество документов и папок Николая I, стоит чернильница с пером. Позади на большом экране появляется картинка кабинета Николая I.

Учитель: Ребята, мы сейчас находимся в кабинете Николая I. Давайте посмотрим, что здесь есть? Как много личных вещей Николая I! И как хочется всех их пересмотреть! Вот лежит записная книжка, давайте прочтем что же писал в ней император? (*предположения учеников*)

Учитель берет записную книжку, и на экране появляется картина Сенатской площади



Учитель: Сейчас я вам прочитаю, но вы должны в своих тетрадях записывать основные моменты, а потом проверим: «Восстание декабристов началось ранним утром 14 декабря. В казармы всех столичных подразделений декабристы направили своих агитаторов, которые призывали солдат выйти на Сенатскую площадь и выступить против самодержавия в России. В центре столицы творилась настоящая безумие. Я торопил своих генералов решить вопрос до наступления ночи. Боялся, что восстание декабристов на сенатской площади подхватит чернь и другие города. Такая массовость могла стоить мне престола. Тогда я лично отдал приказ стрелять боевыми и картечью. Однако, на начальном этапе это только обострило ситуацию, так как восставшие открыли ответный огонь. После этого по площади нанесли массированный удар, который посеял панику и заставил революционеров бежать. К ночи 14 декабря с волнением было покончено. Сама же Сенатская площадь была усеяна трупами. Как поступить?»

Ребята, как вы думаете, как поступить Николаю I? Что сделать, чтобы не усугубить и не допустить ошибку?

Ученики: Казнить, отправить в ссылку

Учитель: Я вам сейчас прочитаю, как поступил император.

«Манифестом от 13 июня 1826 года был учреждён Верховный уголовный суд, который и должен был рассматривать «дело декабристов». Я лично давал указания судьям относительно того, каким именно образом должны быть

казнены преступники. Четвертование, предусмотренное законом, я отверг как варварский способ, не подобающий европейской стране. Расстрел также не подходил, поскольку считал осуждённых недостойными казни, которая позволяла офицерам не уронить достоинства. Оставалось повешение, к которому суд и приговорил в итоге пятерых декабристов. 22 июля 1825 года смертный приговор был окончательно утверждён мною».

Теперь проверим, что вы успели зафиксировать.

(Проверка записанного детьми)

Учитель: Казнили 5-х декабристов: Кондратия Рылеева, Петра Каховского, Сергея Муравьева-Апостола, Михаила Бестужева-Рюмина, Павела Пестеля. В день казни, всё шло не по плану. Один из палачей неожиданно рухнул в обморок, и его пришлось срочно унести. Наконец зазвучала барабанная дробь, на шеи казнимых накинули петли, из-под их ног выдернули скамью, и через несколько мгновений трое из пяти повешенных рухнули вниз. То ли экзекуторы не учли, что вешают приговорённых с оковами, то ли верёвки изначально были плохого качества, но трое декабристов — Рылеев, Каховский и Муравьев-Апостол — упали в яму, пробив доски тяжестью собственных тел.

Учитель: *(Перебирая на столе документы достаёт папу «Борьба с революцией»)* Царь Николай I целенаправленно стремился бороться с революционными движениями, причем не только с теми, которые касались внутренней ситуации страны - это и видно по внутренней политике Николая I, но и со внешними течениями, которые относились к мировому сообществу. Я вам сейчас зачитаю документ Николая I, а вы запишите 3 ключевых слова из услышанного

"После благословений долголетнего мира запад Европы внезапно взволнован ныне смутами, грозящими ниспровержением законных властей и всякого общественного устройства... Теперь, не зная более пределов, дерзость угрожает, в безумии своем, и Нашей, Богом Нам вверенной России... Мы готовы встретить врагов наших, где бы они ни предстали, и, не щадя Себя, будем, в

неразрывном союзе со святою Нашей Русью, защищать честь имени Русского и неприкосновенность пределов наших".

«У всех нас один враг: революция. Если будут продолжать нежничать с нею, как это делают в Берлине, то пожар вскоре сделается всеобщим. Здесь я пока ничего не боюсь. Пока я жив, никто не пошевелится. Потому что я солдат ...Да, я солдат. Это дело по мне.

Нужен мощный бюрократический аппарат, преданные чиновники и политическая сила»

Какие 3 слова вы записали?

Ученики: Революция, солдат, бюрократический аппарат, политическая сила, преданные чиновники

Учитель: Николай I, пожалуй, был первым правителем России, у которого была чудовищная репутация в Европе. Именно в его правление Российская империя "заработала" такие эпитеты, как "тюрьма народов" (отсталое авторитарное государство), "жандарм Европы" (так стали называть Россию Николая I в 1850-е после её участия в подавлении революций 1848 – 1849 в Европе, в частности, революции в Венгрии.), которые закрепились за нашей страной на многие десятилетия. Причиной тому было активное участие Николая в европейской политике.

Учитель просматривает стол и находит 3 письма

Учитель: Давайте посмотрим от кого и кому письма?

(На экране появляется портрет Егора Францевича Канкрин и учитель зачитывает)



«Ваше Императорское Величество внешний долг России достигает 102 млн. руб. серебром. Страна наводнена бумажными ассигнациями, которые печатаются правительством, пытаясь покрыть военные расходы и платежи по внешнему долгу. Стоимость бумажных денег неуклонно падает....»

(На экране появляется портрет Павла Дмитриевича Киселева и учитель зачитывает)



«Государь, крепостное право таит в себе опасность новой пугачевщины, что оно задерживает рост производительных сил страны и ставит ее в невыгодное положение перед другими державами — в том числе и в военном отношении. Кругом недовольства.....»

(На экране появляется портрет Михаила Михайловича Сперанского и учитель зачитывает)



«Ваше Императорское Величество необходимо навести порядок в управлении, не выходя за рамки самодержавного строя...»

Учитель: Ребята, как вы думаете, что ответил Николай I?

Ученики: Нужны реформы, отменить крепостное право, выпустить сборник законов

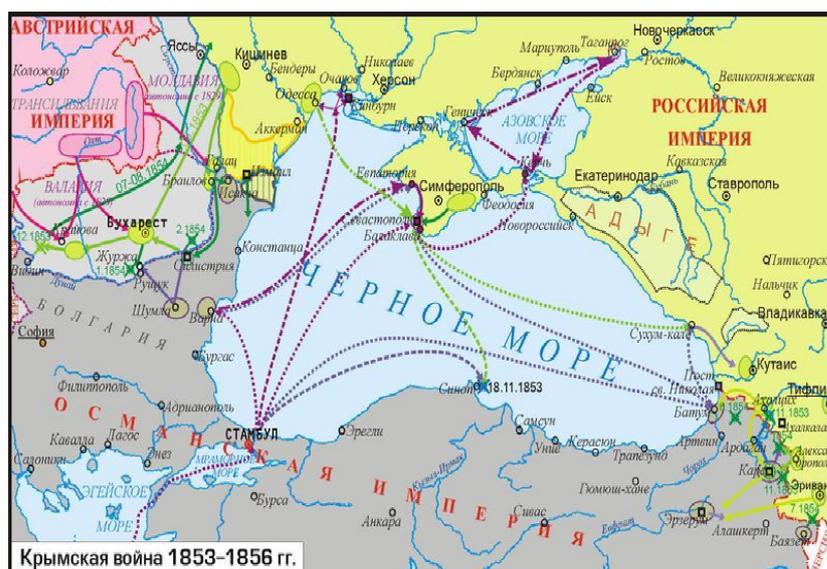
Учитель: Молодцы, а сейчас я вам зачту ответ императора: «Я думаю, что все решит крепкий рубль, помощь крестьянам и кодификация законов!»

Учитель: Ребята, еще зайдя в кабинет, мне в глаза бросилась черная папка, но я ее не стала сразу открывать, все время откладывала. Как вы думаете, что в ней?

Ученики: Секретные документы, списки кого необходимо казнить.

Учитель: Давайте взглянем, что в ней.

(Учитель с папки достает карту черного моря с перечеркнутым Крымом, аналогичная картинка появляется на экране)



Крымская война 1853–1856 гг.

Учитель: Одной из основных причин возникновения военного противостояния стала проблема пересмотра правового режима прохода российского флота средиземноморских проливов Босфор и Дарданеллы, зафиксированного в Лондонской конвенции 1840-1841 гг.

Поводом к началу войны послужил спор между православным и католическим духовенством о принадлежности «палестинских святынь» (Вифлеемский храм и храм «Гроба Господня»), находившихся на территории Османской империи.

Крымская война может быть разделена на 2 этапа по количеству участников событий тех лет. Вот какие это этапы:

Октябрь 1853 – апрель 1854. В ходе этих шести месяцев война была между Османской империей и Россией (без прямого вмешательства других государств). Существовало три фронта: Крымский (Черноморский), Дунайский и Кавказский.

Апрель 1854 – февраль 1856. В войну вступают британские и французские войска, из-за чего расширяется театр боевых действий, а также происходит перелом в ходе войны. Союзнические войска превосходили российские с технической стороны, что и стало причиной изменений в ходе войны.

Политической причиной поражения России в ходе Крымской войны стало объединение против нее основных западных держав

Техническая причина поражения состояла в относительной отсталости вооружения русской армии.

Социально-экономическая причина поражения состояла в сохранении крепостного права, что неразрывно связано с ограничивающей промышленное развитие несвободой как потенциальных наемных рабочих, так и потенциальных предпринимателей

(Учитель проверяет основные пункты Крымской войны)

На столе учитель находит 3 конверта

Учитель: Как вы думаете, что в конвертах?

Ученики: Письма, фотографии

Учитель достает с конвертов название общественных движений - славянофилы, западники, петрашевцы и два слова расстрелять \ помиловать.

Учитель: Скажите вы знаете кто это?

Ученики: Да \ Нет

Учитель: **СЛАВЯНОФИЛЫ** - общественно-политическое движение русской интеллигенции XIX века, провозглашающего особый, несходный со странами Запада, путь развития Руси; православия, как истинной религии в противовес католичество, существования некой исключительной русской цивилизации, отличающейся особенною духовностью

ЗАПАДНИКИ - представители одного из направлений русской общественной мысли, выступавшие за ликвидацию крепостничества и признававшие необходимость развития России по западноевропейскому пути

ПЕТРАШЕВЦЫ - Дело петрашевцев – это дело прогрессивно настроенной группы молодых людей, взгляды которых были весьма неоднородны. Они изучали и пропагандировали социально-утопическую западную мысль XIX века, и лишь немногие из них имели замыслы революционного характера. Представители общества петрашевцев были осуждены в 1849 году.

Учитель: Теперь вы знаете, что это за общественные движения, как вы думаете, кого Николай I хотел расстрелять и помиловать

Ученики: Петрашевцев

Учитель: Император Николай I так и не смог утвердить смертный приговор, но об этом осужденным сообщено не было. Тем самым их заставили пережить страшные минуты в ожидании смертной казни. Ее инсценировка произошла 22.12.1849 г. в Петербурге на Семеновской площади. Приговоренным был прочтен смертный приговор, на головы им надели колпаки белого цвета. Под дробь барабанов после команды они были взяты солдатами под прицел. После этого флигель-адъютант зачитал приказ об отмене казни. Вспоминая этот день, Ф. М. Достоевский писал, что в ожидании смерти петрашевцами было проведено 10 минут, которые он назвал ужасными, безмерно страшными. Те, кто стоял у руководства кружка, были отправлены в Сибирь на каторгу, Достоевский был в их числе. Остальные были разосланы по арестантским ротам

На рабочем столе императора учитель берет шкатулку и достает из нее надпись Золотой век. На экране появляются портреты поэтов, картины художников и архитектура 19 века.

Учитель: Ребята, как вы думаете, почему золотой век?

Ученики: Потому что много известных писателей, композиторов и художников.

Учитель: "Золотой век" русской культуры – это, прежде всего, развитие литературы. Этот вид искусства стал неким способом выражения общественного мнения. Главной фигурой того времени стал Александр Пушкин. Вокруг него возник круг талантливых поэтов (Баратынский, Жуковский, Батюшков, Тютчев). Своими произведениями они создавали светлую атмосферу чистой культуры. Литература того времени распространяла понятия нравственной независимости, учила преодолевать сословные и классовые ограничения. «Золотой век» русской словесности также называется «пушкинской эпохой».

Учитель: Скажите слово, предложение характеризующее деятельность Николая I

Ученики: Волнение и смирение, золотая эпоха, начало изменений

На экране появляется портрет Николая I



Учитель: Перед вами портрет императора, что вы думаете о нем, смотря на него?

Ученики: Настоящий император, умеренный взгляд, ухоженный и др.

Учитель: А теперь послушайте, как о нем отзывался его современник А.И. Герцен:

"Он был красив, но красота его обдавала холодом; нет лица, которое так беспощадно обличало характер человека, как его лицо. Лоб, быстро бегущий назад, нижняя челюсть, развитая за счет черепа, выражали непреклонную волю и слабую мысль, больше жестокости, нежели чувственности. Но главное - глаза, без всякой теплоты, без всякого милосердия, зимние глаза".

Вы согласны с ним?

Ученики: *высказывают свои мнения*

Учитель: С конца 1854 г. жители Петербург все чаще замечали по ночам высокую фигуру Николая I, полном одиночестве ходившего по Дворцовой набережной. Кто-то из придворных сказал, что не может себе его представить

подписывающим унижительные условия мира. У царя пошатнулось здоровье, но он не обращал на это внимания. В начале февраля 1855 г. Николай слегка простудился. Несмотря на это, он надел легкий плащ (при 20-градусном морозе), сел в открытые сани и поехал на смотр войск. На следующий день он повторил эту поездку. Придворный доктор, из немцев, в отчаянии сказал, что это самоубийство.

И действительно, вечером царь слег и больше не вставал. Прощаясь с семьей и старшим сыном Александром Николаевичем, он сказал: «Мне хотелось, приняв на себя все трудное, все тяжелое, оставить тебе царство мирное, устроенное и счастливое. Провидение судило иначе. Теперь иду молиться за Россию и за вас. После России, я вас любил больше всего на свете. Служи России».

Николай I задаст вам вопрос, а вы на него ответьте: «Я знаю, что вы меня называете консерватором, но я слышал, что ваш президент тоже консерватор, что вы мне на это скажите?»

Ученики отвечают на вопрос императора

Учитель раздает на парту один из документов со стола императора и вместе с учениками повторяет пройденный материал.

Учитель: У вас на столах лежат чистые листики, вы должны на них написать послание потомкам « Нужна ли эпоха Николая I?»

Включается музыка Свиридова «Тройка» и ученики пишут послания. Ученикам дается 3 минуты. После написания ученики под музыку читают свои послания и кладут их в шкатулку

Ученики:

- Эпоха Николая I нужна, потому что она принесла нам выдающихся деятелей, поэтов, композиторов;

- Без эпохи Николая I, история была б скудна и неинтересна;

- Эпоха Николая I, дала толчок на отмену крепостного права;

-Эпоха пестрит событиями, без которых не было б продвижения вперед...

(Учитель дает домашнее задание)

Таким образом, учитель, проводя урок образного символического представления, стремится разнообразить жизнь школьника, вызвать интерес к познавательному общению, к уроку, к школе; удовлетворить потребность ребенка в развитии интеллектуальной, мотивационной, эмоциональной и др. сфер. Я считаю, что учитель должен включать такие уроки в систему процесса обучения и определять их место и роль в процессе познания.

Литература:

1. Амонашвили. Ш.А. Гуманно-личностный подход к детям.- М.: Издательство «Институт практической психологии», 1998 г.
2. Шоган В.В., Сторожакова Е.В. Этюды о глубинной дидактике.– Ростов-на-Дону: «Ростовкнига», 2016г.

Магистрант 2 курса

Королева А.А.

Урок-образ «Гражданская война 1918-1922 гг.»

В современной системе образования, все чаще педагоги принимают решение использовать новейшие методики преподавания различных дисциплин, в том числе и истории. «На сегодняшний день, одной из ведущих тенденций в образовательной системе является тенденция гуманизации -концептуальное положение о приоритете личности в образовании, формировании ее гуманного мировоззрения и творческого потенциала» [3, с. 175].

Стремление донести до ученика определенную нравственность того или иного исторического периода, дает возможность для творчества, как учителя.. так и ученика. Обращаясь к поиску подобной методики, мы останавливаемся на авторской разработке Владимира Васильевича Шогана и Екатерины Владимировны Сторожаковой. Они предлагают перестройку с классического преподавания истории в школе на глубинную технологию, которая стремится пробудить у ученика чувство переживания, различные эмоции путем осмысления исторической эпохи. «Глубинная дидактика- это теория обучения, основные

категории которой олицетворяют собой формулы, условия, инструменты, структуры общности, открывающие энергичные возможности управляющего человеком самосознания, которые по существу есть представленность глубинного бытия, то есть духа в реальности жизни и обучения» [7, с. 14].

Шоган В.В. в глубинной модульной технологии выделяет несколько новых типов уроков:

- Урок- образ
- Урок логического мышления
- Урок настроения
- Урок семинар
- Урок актуализации и проповеди

Начинает лично-значимую тему урок-образ. «Он представляет собой опережающее целостное символическое начало всей темы. Урок- образ отвечая за самодвижение детского сознания, представляет собой модуль, который открывает отношение детей к будущему явлению истории и культуры, а через него – к собственному целостному состоянию сознания» [6, с. 358].

Структура урока такова:

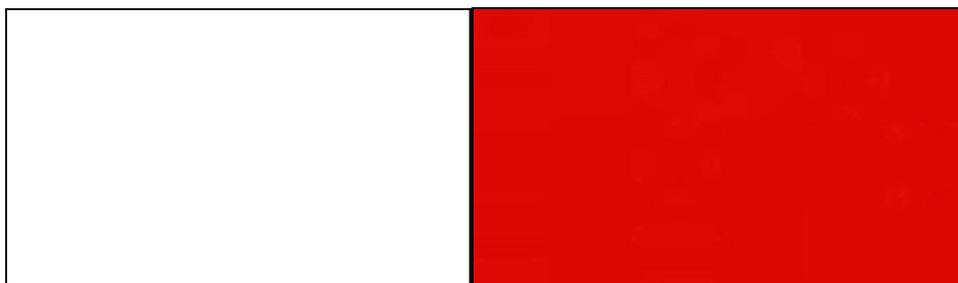
- Микромодуль мотивационного образа
- Микромодуль опережающего рационального представления
- Микромодуль смысла
- Микромодуль действия
- Микромодуль актуализации и проповеди

В качестве примера урока - образа в глубинной модульной технологии В.В. Шогана, рассмотрим урок истории в 10 классе «Гражданская война 1918-1922 гг.» Данный урок охватывает напряженный и судьбоносный период Российского государства, который предопределил дальнейшую историю, вплоть до конца XX века.

I. Микромодуль мотивационного образа:

Звенит звонок. Учитель входит в класс и здоровается с учениками. Начинается урок. Педагог начинает урок с актуальной беседы, задавая вопрос ученикам об их близких и родных людях. Есть ли у них брат, сестра, лучший друг и какие отношения у них (дружеские или они находятся в ссоре)? Ребята отвечают, в основном их ответы о теплых взаимоотношениях, далее педагог повествует об истории из своей жизни о том, что существует расставание между людьми, По разным причинам, а в частности из-за непонимания и нежелания идти на компромисс. Все это перерастает в вражду, и даже ненависть. Такие отношения сложились и у близких людей в 1918 году в России. Отец против сына, брат против брата. Их вражда продолжалась 4 года и у нее были два цвета: белый и красный. Тема нашего урока : «Гражданская война 1918-1922 годов».

II. Микромодуль опережающего рационального представления. На экране появляется два квадрата белого и красного цветов, они и будут символами урока.



После этого учитель зачитывает стихотворение Максимилиана Волошина «Гражданская война»- это стихотворение об ужасе войны, о людях которые смотрят на это и молятся о том, что Бог их помилует. Также звучит «Концерт №2(1 часть)» С. В. Рахманинова, передающая те чувства.

Гражданская война

*«Одни восстали из подполий,
Из ссылок, фабрик, рудников,
Отравленные темной волей
И горьким дымом городов.*

*Другие из рядов военных,
Дворянских разоренных гнезд,
Где проводили на погост
Отцов и братьев убиенных.*

*Одни возносят на плакатах
Свой бред о буржуазном зле,
О светлых пролетариатах,
Мещанском рае на земле...*

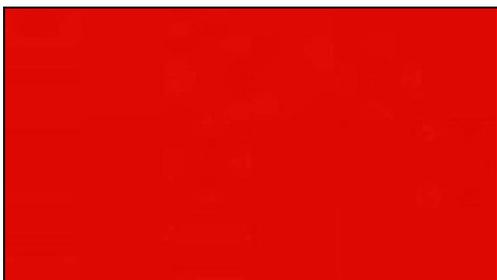
*В других весь цвет, вся гниль империй,
Все золото, весь тлен идей,
Блеск всех великих фетишей
И всех научных суеверий.*

*И не смолкает грохот битв
По всем просторам южной степи
Средь золотых великолений
Конями вытоптанных жнитв.*

*И там, и здесь между рядами
Звучит один и тот же глас:
— «Кто не за нас — тот против нас!
Нет безразличных: правда с нами!»
А я стою один меж них
В ревущем пламени и дыме
И всеми силами своими
Молюсь за тех и за других».*

III. Микромодуль смысла.

Учитель спрашивает у учеников, - «что означает красный цвет?» Звучат разные ответы: кровь, силу, мощь, страсть, огонь. А в гражданскую войну это был цвет Рабоче-крестьянской Красной армии. Ученики должны записать термин **красное движение** и определение - военно-политическое движение, в основе которого были представители пролетариата и сторонники советской власти.



Далее речь идет о составе красногвардейцев, после ученики записывают.

РККА, В отличие от белогвардейцев, Красная армия возникла не хаотично, а в результате многолетней разработки большевиков. В ее основу был заложен классовый принцип. Доступ дворянского сословия в ряды красных был закрыт, командиры избирались среди обычных рабочих, которые и представляли собой большинство в Красной армии.

Первоначально армия левых сил комплектовалась добровольцами солдатами, принимавшими участие в Первой Мировой войне, беднейшими представителями крестьян и рабочих. В рядах Красной армии не было профессиональных полководцев, поэтому большевики создавали специальные военные курсы, на которых готовили будущих руководящих кадров.

Численность красноармейцев неуклонно возрастала и концу противостояния становила более 6 млн. человек, что и стало основным решающим фактором в полной ликвидации белых противников.

Далее учитель противопоставляет поступки красногвардейцев, создавая личностный конфликт между героизмом и ужасами.

1. Героизм - Уфимская операция, во время которой была захвачена будущая столица Башкирии. В ночь на 8 июня 1919 года была форсирована река Белая

отрядом Василия Чапаева. Теперь Уфа стала плацдармом для дальнейшего наступления красных на восток. Так как чапаевцы были в авангарде атаки, первыми переправившись через Белую, они фактически оказались в окружении. Сам Чапаев был ранен в голову, но продолжал командовать, находясь непосредственно среди своих солдат.

2. **Ужасы** - В музее небольшого городка Красный Яр под Уфой хранится копия приказа В.И. Чапаева, в котором он приказывает командиру артиллерийского дивизиона 25-й дивизии Кравцуку подготовить для обстрела Уфы 3 000 снарядов. Из них треть должна была быть с химическим газом. Как известно Уфу Чапаев взял.

3. **Героизм** - Громя колчаковские войска на Восточном фронте, красноармейцы часто делали переходы по 30-40 километров, без отдыха и сна вступали в бой и неизменно побеждали.

4. **Ужас** - Красногвардейцы сжигали крестьян и расстреливали ,тех кто отказывался называть свое имя и фамилию.

Благодаря этому армия пополнилась талантливейшими комиссарами и генералами С. Буденным, В. Блюхером, Г. Жуковым, И. Коневым. Перешли на сторону красных и бывшие генералы царской армии В. Егорьев, Д. Парский, П. Сытин.

Учитель проверяет, что записали ученики.

Обращаем внимание на слайд, красный цвет частично закрывает белый.



Далее переходим к белому цвету. Задаем вопрос, «что обозначает белый цвет?» Звучат ответы: чистота, свобода, мир, холод.

В Гражданскую войну это был цвет Белой армии. Даем определение Белой армии - военно-политическое движение разнородных в политическом отношении сил, сформированное в ходе Гражданской войны 1917—1922 годов в России с целью свержения советской власти. Ученики записывают.

Состав антибольшевистской белой армии

Главной движущей силой белой армии были отставные офицеры императорской армии, которые ранее давали присягу на верность императорскому дому и не могли пойти против собственной чести, признав большевистскую власть. Идеология социалистического равенства была чужда и для зажиточных слоев населения, которые предвидели будущую грабительскую политику большевиков.

Крупная, средняя буржуазия и помещики стали главным источником дохода для деятельности антибольшевистской армии. Примкнули к правым и представители духовенства, которые не могли принять факт безнаказанного убийства «божьего помазанника», Николая II., Колчак, Деникин, Краснов, Врангель, Марков. Записывают.

Далее конфликт между героизмом белых и ужасами.

1. Героизм - Ледяной поход. «В марте 1918 года неожиданно резко испортилась погода: дождь, сменявшийся заморозками, вызывал оледенение шинелей. Ослабленная в многочисленных боях и измученная ежедневными переходами по размякшему кубанскому чернозёму, армия стала изнемогать под ударами стихии. Затем резко похолодало, в горах выпал глубокий снег, температура упала до 20 градусов ниже нуля. По свидетельствам современников,

доходило до того, что раненых, лежавших на телегах, вечером приходилось освобождать от ледяной коры штыками» [4, с. 82-84].

В это время произошло жестокое боестолкновение, известное как бой у ст. Ново-Дмитриевской 15 марта 1918 год. Добровольцы и Кубанцы должны были из разных станиц, в которых они располагались атаковать Ново-Дмитриевскую. Корниловцы выступили, а казаки нет. Бойцы отличившегося здесь Офицерского полка бой у Ново-Дмитриевской называли «Марковским». Генерал Деникин впоследствии запишет: «15 марта — Ледяной поход — слава Маркова и Офицерского полка, гордость Добровольческой армии и одно из наиболее ярких воспоминаний каждого первопоходника о минувших днях — не то были, не то сказки» [2, с. 274].

2. Ужас - Красный партизан Лазо погиб в Приморском крае, белогвардейцы пытали партизана, а на спине выжгли пятиконечную звезду, а потом сожгли в паровозной топке.

3. Героизм - В декабре 1918 года корпус Пепеляева перешел через Уральский хребет и внезапной атакой взял Пермь. Невероятно, но в Перми у красных были 2 пехотные дивизии (35 тысяч человек), штаб армии и 30 орудий, а чуть более 10 тысяч солдат и офицеров Пепеляева, голодные, обмороженные и плохо одетые, не имея даже запаса патронов, менее чем за сутки взяли город штыковой атакой! Такой успех был замечен Колчаком, и Пепеляеву было поручено командование одной из армий.

4. Ужас - Также известно утверждение известного маршала В. И. Чуйкова, который воевал в 28-й дивизии:

«Некоторое время спустя к поселку Усть-Сарапулка течением прибило к берегу горящую баржу. Это был белогвардейский «плавучий крематорий». В нем в запертых трюмах находились сотни борцов за Советскую власть. Днем 3 июня по Каме вниз по течению проплыло два плота с виселицами. На первом плоту было четыре, на втором — пять повешенных» [5, с. 98].

Учитель проверяет, что записали ученики.

Обращаем внимание на доску, где красный цвет закрыл большую часть белого. Задаем вопрос ученикам, - «что это значит?» (победа красных).



Теперь даем определение столкновения красных и белых:

Гражданская война – война граждан одной страны друг с другом из-за разницы во взглядах на будущее, которая проявляется в виде крупномасштабного вооружённого противостояния между разными социальными классами. Записывают определение и хронологические рамки с 1918-1922 годы.



Обращаем внимание на доску, где красный цвет полностью закрыл белый. Почему же победила Красная армия?

Обращаем внимание на доску, где изображена картина М. Самсонова «Переход через Сиваш»



Окончание Гражданской войны и победу Красных связывают со Взятием Перекопа в Крыму. Армия барона Врангеля была разгромлена

Фрунзе, Блюхером - командирами красных. Ноябрь 1920 года Крым был взят, остатки белых эвакуировались на кораблях Антанты.

Причины победы:

- Среди белых армий не было единства во взглядах и действиях. Слабая непонятная народу пропаганда идей будущей жизни со стороны белых.

- Жестокость белых к народу заставляла переходить на сторону красных. При победе белых, Россию предполагалось разделить на части и каждой командовали бы разные страны. Этого нельзя было допустить.

- Красным принадлежала сеть железных дорог и промышленные центры. Они могли быстрее перемещать вооруженные силы в нужные участки фронта. Война стала национальной трагедией. Погибло более 11 млн человек. Разруха, нищета, голод после 1 мировой войны усилились еще больше в гражданскую войну. Брат убивал брата, сын отца, жестокость росла. Гражданская война – это самое страшное и несправедливое, что может быть в стране.

Учитель проверяет, что записали ученики.

IV. Микромодуль действия

Встреча с персоной. На экране появляется фотография мальчишки беспризорника времен Гражданской войны, который обращается к ученикам в классе, рассказывая о своей тяжелой судьбе.



Здравствуйтесь, ребята. Меня зовут Алеша, мне 8 лет. Я жил в Ялте во время войны, в 1918 году на фронте погиб мой отец, он был белым генералом, я жил с мамой и сестрой. Когда привезли его тело, мы долго плакали и молились, но в тот же вечер в наш дом ворвались пьяные матросы, они были красными. Увидев тело отца, они начали бить гроб с телом штыками, громить иконы и добрались до мамы с сестрой, которые укрылись в кладовой, я же успел спрятаться под кровать и забиться в угол. Услышав несколько выстрелов, я еле сдержал крики. Они все крушили, и забирали ценности, потому что отец был за белых. Я надеялся, что они уходят, потому что открылась дверь, но один из этих пьяных матросов увидел меня, вытащил и ударил. Я потерял сознание, и очнулся через несколько часов. Мама и сестра были мертвы, тело отца изуродовано. Я схватил фляжку с водой, две корочки хлеба, и убежал. Так я стал одиноким мальчишкой, потерявшим всех родных.

Два эти цвета, о которых вы говорили, и борьба между их представителями привела к тому. Что такими одинокими, как и я стали 5 миллионов мальчиков и девочек. Война никого не щадила. Но хочу вам задать один вопрос, - «почему у вас в мирное время в стране более 1 миллиона беспризорных детей? С чем это связано?» Ученики размышляют. И могут ответить на него дома.

V. Микромодуль актуализации и проповеди

Ученики получают листы и карандаши. Им дано задание вообразить войну в цвете, который ее символизирует. В течение 5 минут они выполняют задание.

Затем вновь звучит «Концерт №2(1 часть)» С. В. Рахманинова, и каждый ученик объясняет, почему он выбрал те или иные цвета, для образа гражданской войны.

В конце учитель пишет на доске домашнее задание – параграф 12 в учебнике, записи в тетради.

Урок окончен!

Таким образом, данный урок обобщает всю личностно- значимую тему Гражданская война в России в 1918-1922 гг. Это эффективный способ передать

образ тех лет, показать, что в войне есть и герои и злодеи, через образы обратиться к основным движущим силам и показать исход этой войны; показать потери в виде беспризорных детей. И позволить детям, окунувшись в ту эпоху, самим изобразить войну, в тех красках, которые возникли у них.

Еще раз необходимо подчеркнуть, что с урока- образа начинается обращение детей к целостной предметной теме. Сознание детей наполняется символами и знаками темы. Далее, на последующих уроках модульной системы будет полностью раскрыта Гражданская война: этапы, ход событий, будет проведено погружение в настроение того времени, а также семинар, который закрепит все раннее полученные знания.

Список использованной литературы:

1. Волошин М. Гражданская война. 22 ноября 1919. Коктебель
2. Деникин А. И. Очерки русской смуты. Т. 2-3. - М.: Айрис-пресс, 2006.
3. Колычева З.И. Ноосферная педагогика как новая образовательная парадигма. - СПб., 2004.
4. Трушнович А.Р. Воспоминания корниловца: 1914-1934. - М.-Франкфурт: Посев, 2004.
5. Чуйков В. И.. Закалялась молодость в боях. М., Воениздат. 1970.
6. Шоган В.В. Методика преподавания истории в школе. Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
7. Шоган В.В., Сторожакова Е.В. Этюды о глубинной дидактике.- Ростов-на-Дону: Ростовкнига, 2016.

Магистрант 2 курса

Казакова Е.В.

Урок-образ по истории России в 9 классе «Великая Отечественная война»

Урок образ - это первый этап каждой новой темы. В теме: «Великая Отечественная войны 1941-1945 гг.» в 9 классе первый урок- образ есть

опережающее целостное символическое начало всей темы. «Так как урок-образ начинает тему, то он представляет собой двуединую направленность. Во-первых, в уроке осуществляется опора на личностный опыт школьников, который соотносится с предметным содержанием всей темы. Во-вторых, урок открывает возможности детского сознания, в которых возникают опережающее, символическое, рациональные, смысловые и событийные «чистые» в своей энергетике представления о теме в целом. Результатом урока- образа по существу и является целостное опережающее образное представление учащихся о будущей теме» [2, с. 426].

Мы рассматриваем урок-образ в рамках глубинной методики.

«Урок начинается с мотивационного микромодуля. Это микромодуль, с которого начинается в целом урок- образ. В нем содержательно, взаимно проникают тенденции личного опыта школьника и тотальные символы темы» [2, с. 430].

Учитель заходит в класс, здоровается с детьми.

Учитель: Что для вас означает страх?»

Ученики высказываются, учитель рассказывает свою историю:

Учитель: Когда мне было 11 лет, я пошла с мамой прогуляться в лесную чащу, с нами были моя подруга и ее мама. Мы с Машей, моей подругой, побежали вперед и заблудились, когда стали возвращаться к месту, где мы последний раз видели своих мам, то поняли, что их там нет. Тогда меня охватил жуткий страх, что я никогда больше не увижу маму, что мама беспокоится за меня сейчас. Но все обошлось, и мы нашли их спустя 15 минут. Мой самый главный страх - потерять своих родных и близких людей.

Учитель: В основе Великой Отечественной войны и есть большой страх. Страх за жизнь близких людей, ответственность за их судьбу, необратимость войны, которая возникла. Главная задача - побороть свой страх, ведь на тебе лежит ответственность за жизнь других людей.

Учитель вещает на доску плакат «Родина-мать зовет!».



Звучит музыка «Вставай, страна огромная».

Учитель: Ребята, что вы видите на этом плакате? В каких красках изображен этот плакат? Какие чувства он вызывает?

Учитель выслушивает ответы детей.

Учитель: Этот плакат вешали на улицы в годы Великой Отечественной войны. Он называется «Родина-мать зовет», так людей призывали идти на войну и защищать свою Родину от немецко-фашистских захватчиков.

Тема нашего урока: Великая Отечественная война.

Вывод: ученики должны прочувствовать этот страх, которым была объята вся страна.

Далее следует **микромодуль опережающего рационального представления.** «Это такой этап урока, который создает условия для

пробуждения тайных, еще не открытых детским сознанием, «чистых» мыслительных форм, данных априори каждому человеку» [2, с. 435].

Учитель: Слово «Великая», означает - выдающаяся по своему значению, влиянию, по своим достоинствам, очень важная. Так почему же эту войну назвали «великой»?

Предположительные ответы детей, при которых учитель наталкивает учеников на величие, значимость войны.

Учитель: «Война, проходившая в период с 1941 по 1945 на территории СССР, получила название Великой именно потому, что основной театр военных действий разворачивался на территории СССР. Великой война стала из-за значения и унесенных жизней: **26 600 000** человек. Это огромное число потерянных жизней, как в бою, так и среди мирного населения» [1, с. 205].

Учитель: Почему эту войну назвали Отечественной? Потому что война происходила на территории Отечества народов, входящих в состав СССР. И.Сталин в 1941 г. первым произнес это название в своем радиообращении, а в 1942 году Верховный Совет СССР учредил название «Отечественная война».

Учитель: И само слово «война»- состояние вражды; борьба с кем-либо. Ребята, запишем цели и итоги этой войны.

Учитель рисует на доске табличку, из его рассказа, дети записывают в тетради цели и итоги войны.

	<i>Цели войны</i>	<i>Итоги войны</i>
<i>Германия</i>		

Учитель: Германия преследовала несколько целей:

1. План «Барбаросса»- выйти на линию Архангельск- Астрахань, захватить европейскую часть СССР.

2. План «Ост»- расчленение европейской территории СССР после войны и эксплуатация его природных богатств, предусматривающее уничтожение значительной части населения СССР.

Итоги:

1. Освобождение оккупированных территорий и стран Европы от нацизма.
2. Разгром нацистской Германии.

Вывод: ученики должны записать все три понятия, разделяя их значение, но, не выходя из единого концепта урока, его темы.

Следующий микромодуль урока - **микромодуль смысла.** «Это создание условий для опережающих личностно-смысловых диалогов в контексте судьбы эпохи и судьбы школьника нового поколения» [3, с. 428].

Учитель задает вопросы о трех понятиях «Великая Отечественная война».

Учитель: Что означают понятия «Великая», «Отечественная», «Война»?

Учитель выслушивает ответы учеников.

Вывод: ученики должны освоить три понятия, проникнуться их смыслом.

Далее следует **микромодуль действия.** «Это опережающее для всей темы выполнение самостоятельного действия, в котором синтезируются воображаемые поступки, коллективные и персональные поступки субъектов и персон будущей темы» [2, с. 428].

Встреча с персоной. Учитель вешает на доску портрет Николая Гастелло.



Учитель: Николай Гастелло был слесарем, перед войной был призван в 1932 году на службу в красную армию. Попал в авиаполк, где стал летчиком. За год до Великой Отечественной войны получил звание капитана. 26 июня 1941 года экипаж под командованием капитана Гастелло вылетел для удара по немецкой механизированной колонне, она хорошо охранялась вражеской артиллерией. Завязался бой. Самолет Гастелло был подбит из зенитки. Снаряд повредил топливный бак, машина загорелась. Летчик мог катапультироваться, но решил исполнить воинский долг до конца. Николай Гастелло направил горящую машину прямо на колонну врага. Это был первый огненный таран в Великой Отечественной войне.

Фамилия храброго летчика стала нарицательной. До конца войны всех асов, решившихся пойти на таран, называли гастелловцы. Если следовать официальной статистике, то за всю войну было совершено почти 600 таранов соперника.

Учитель: Ребята, вы узнали об этом храбром войне, чтобы вы хотели спросить у него, если бы он сейчас стоял перед вами?

Учитель слушает ответы учеников.

Вывод: ребята должны задать такие вопросы, которые касались бы темы страха, с помощью учителя должны прийти к выводу, что вся война переплетена чувствами страха, храбрости и величия.

Завершает урок **микромодуль актуализации и проповеди** – «это создание условий для перевода детского сознания из абстрактных, опережающих образных схем смыслов и действий урока в структуру непосредственного опыта жизни для его понимания и гармонизации» [2, с. 428].

Звучит музыка «Вставай, страна огромная!»

Учитель: Давайте снова посмотрим на плакат. Что теперь видите вы перед собой? Есть ли в глазах женщины, символизирующей Родину-мать страх?

Ответы детей: «Нет»

Учитель: Действительно, никакого страха нет. Только уверенность, твердость в намеченных целях. Она желает защитить свою страну, чего бы ей это не стало. У каждого из тех бойцов, кто уходил на войну, было чувство страха, но никто из них не имел право струсить. Они несли ответственность за себя, свои семьи и свою Родину.

Учитель раздает изображения «Родина-мать» в сером цвете. Дети должны раскрасить и создать свой символ войны.

Учитель: Ребята, изобразите на этом листке бумаги свою Родину-мать. Какой вы видите ее, какие краски будут на вашем плакате?

Ученики рисуют, все это время звучит музыка «Вставай, страна огромная»

После окончания работы, каждый ученик рассказывает, что он хотел показать на своем плакате.

Вывод: изобразительными средствами прочувствовать величие войны.

Вывод по результатам урока: урок-образ необходим для первоначального восприятия новой темы, ученики должны на чувственной основе понять эту тему. В этом уроке нет понятий, которые дети должны заучить, важно запомнить значение и увидеть все величие данной темы, ее важность для истории нашего народа.

Список литературы

1. Данилов А.А, Косулина Л. Г. История России XX-начало XXI века. 9-ый класс. Учебник. – Москва: Просвещение, 2013.
2. Шоган В.В, Сторожакова Е. В. Методика обучения истории в школе. - Ростов-на-Дону: Ростовкнига, 2016.
3. Шоган В.В. Методика преподавания истории в школе. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2016.

Магистрант 2 курса

Бычек О.А.

Урок-мышление в 5 классе на тему «Как жили земледельцы и ремесленники в Египте»

Урок-мышление представляет собой движение от абстрактного содержания, через сюжетные уроки к игровому уроку. На данном типе урока учащиеся должны забыть, что они находятся на уроке, забыть о состоянии урока, и превратиться в радость мысли.

Структура урока-мышления включает пять частей: интригующий образ (интрига), воспоминание (проверка знаний), новое знание, делящееся на несколько логических частей, самостоятельное интеллектуальное действие, представляющее собой закрепление нового знания, и разрешение интриги (обязательно должно быть интереснее ее начала).

В каждой теме уроков мышления должно быть не менее трех. В данной статье приводится пример одного из них.

Урок начинается с интриги. На доске написано изречение древнегреческого историка Геродота «Египет – дар **Нила**». Слово «Нила» пропущено, и учащимся предлагается высказать свои версии насчет того, чьим даром может оказаться Египет, а окончательно верный ответ узнать в конце урока.

Выслушав несколько вариантов, учитель переходит к проверке званий по предыдущей теме: «Государство на берегах Нила». В первую очередь назначается

ученик, который должен ставить плюсы за правильные ответы одноклассников. Далее из числа учеников учитель выбирает три человека для индивидуальных заданий и сажает их за отдельные столы.

Ученик, сидящий за первым столом, должен расписать ответ на вопрос: **«Как и во сколько этапов проходило объединение Египта?»**. За вторым столом для ученика подготовлена картинка, изображающая природу Древнего Египта. Обучающийся должен, смотря на изображение, провести сравнение данной природы с природой той местности, в которой он проживает. За третьим столом ученик находит слова из хвалебной песни египтян Нилу. Он должен подумать и объяснить, что обозначают слова «все живут благодаря нему».

Для остальных учащихся учитель тем временем проводит проверку знаний. Первый блок проверки знаний представляет из себя быстрый устный опрос. Ученикам предлагается дать ответы на следующие вопросы:

1. Страна, которая располагалась на берегах Нила от первого порога до Средиземного моря... **(Египет)**
2. Высокий тростник, из которого изготавливали бумагу, - ... **(папирус)**
3. Опасные каменистые преграды в реке, - ... **(пороги)**
4. Египет, где Нил распадается на несколько рукавов, образующих огромный треугольник, - ... **(дельта)**
5. Островки зелени, - ... **(оазисы)**
6. Правитель Древнего Египта, - ... **(Фараон)**
7. В каком году произошло образование единого государства в Египта, - ... **(3000 г. д.н.э.)**

После устного опроса идет блок наглядных вопросов. Сначала на слайде отображается карта Древнего Египта и учащиеся должны показать:

1. Реку Нил.
2. Дельту Нила.
3. Столицу Египта город Мемфис.

На следующем слайде учащиеся видят изображение двух корон: красную – царя Северного Египта, и белую – царя Южного Египта. Смотря на них, ученики должны дать объяснение, в чем между ними различие и почему их две. На следующем слайде – двойная красно-белая корона фараона Египта. Также глядя на изображение, учащиеся рассказывают, что они видят перед собой.

После этого начинается проверка индивидуальных заданий. Выслушав всех трех учеников, учитель выставляет оценки по числу полученных плюсов.

Звучит звук зуммера – ученики встают для решения тестов.

В завершении проверки знаний, учитель дает одно творческое задание всему классу. Представив, что все они правитель Древнего Египта – фараоны – подумать, какой указ они издали бы первым в своем правлении. Выслушав ответы учеников, учитель переходит к дальнейшим действиям.

Завершив проверку знаний, учитель вновь возвращается к интриге и спрашивает учеников, не появилось ли у них новых версий по поводу загаданного слова. После этого приступает к объяснению новой темы.

Первая логическая часть повествует о жителях Древнего Египта. Учитель предлагает ученикам отправиться в увлекательное путешествие по Египту, перевоплотившись в могучего и сильного орла. Предварительно он дает задание – ученикам необходимо составить краткий план его рассказа, выделяя основные категории населения.

Учитель: не так давно меня подарили самому главному человеку в стране – правителю – фараону. Сейчас я сижу на своем привычном месте и наблюдаю за тем, как мой хозяин вместе со своими советниками и военачальниками – вельможами – обсуждает важные вопросы по улучшению могучей страны. Почувствовав голод, я решаю отправиться на охоту. Вылетев в широкое окно, я заметил множество стражников, охранявших царский дворец. Это могучее и хорошо обученное войско служило верой и правдой моему хозяину.

Пролетая вдоль Нила в поисках добычи, я наблюдал с высоты за множеством полей, напоминавших шахматную доску. На этих полях, как

правило, трудились обычные земледельцы. На берегах реки они строили земляные насыпи, отделявшие одно поле от другого. Через эти насыпи влага пропитывала землю, и на них оседал благородный ил. Так эти люди готовили землю к пахоте. Тут же я заметил мастера, который наблюдал за работой своих сородичей и зарисовывал их труд на небольшие таблички.

Когда я отдалился от реки, моему внимательному взору открылись множественные каналы – с их помощью египтяне орошали земли, которые находились далеко от важного для их жизни Нила. Тут же были и шадуфы – устройства, с помощью которых поливались сады и огороды.

На обратном пути я пролетел рядом со множеством мастерских, в которых египтяне-ремесленники трудились не только для себя, но и на благо моего хозяина – их владыки фараона.

Утомившись от долгой прогулки, я вернулся во дворец на свое привычное место подле правителя.

Закончив повествование, учитель спрашивает у нескольких учеников план, который они должны были составить по его рассказу. После проверки следует интересный факт:

Учитель: *Знаете ли вы что-нибудь о богах Древнего Египта? Дело в том, что особое место в социальной структуре Египта занимали жрецы. Они пользовались очень большим почетом, потому что считалось, что они могут лично общаться с богами и даже лечить любые болезни. И высшим жрецом считался фараон.*

Далее учитель переходит к изучению материала второй логической части, посвященной ремеслам и торговле. Ориентировочное задание здесь – выписать основные занятия древних египтян.

Учитель: *Чем только не занимались эти трудолюбивые люди. Обратите внимание на слайд.*

На слайде две древнеегипетские росписи: на одной – люди рыхлят землю плугом, бросают зерна ячменя или пшеницы во влажную землю и серпами жнут колосья, а на другой – сбор винограда и выжимка сока.

Внимательно смотря на эти изображения, попробуйте сами назвать, какие занятия для египтян представляли особую важность.

Учащиеся называют свои версии, учитель подтверждает верно сказанные слова.

Действительно, египтяне занимались множеством ремесел. Среди них можно встретить горшечников, ткачей, кожевников, столяров и даже кораблестроителей.

Далее на слайде показывается древнеегипетская роспись, изображающая сцену строительства дома. Идет обсуждение с учениками того, что они видят перед собой.

Сохранилось еще одно интересное изображение: сидит женщина, перед ней глиняные сосуды. Рядом стоит египтянин, протягивающий ей рыбу. Он предлагает ей меняться – это самый простой вид торговли. Денег тогда еще не было, и если приходилось оценивать товар, то говорили: он стоит столько же, сколько и корова, или сколько два мешка зерна, или сколько девять медных колец.

Закончив объяснение, учитель возвращается к проблемному заданию – спрашивает у учеников, какие важные занятия египтян они записали себе в тетради. После следует интересный факт.

Учитель: *как вы думаете, а все ли хорошо было в жизни у обычных земледельцев? Несмотря на то, что земледельцы играли очень важную роль для жизни и процветания Египта, они имели много ограничений. Они не могли иметь свой скот, собственные орудия труда, не могли по своему желанию сменить место жительства, и обязаны были отдавать часть урожая в казну.*

После учитель переходит к изучению третьей логической части, посвященной писцам, собирающим налоги в Древнем Египте. Для этого он берет в руки планшет, одну ручку закладывает за ухо, вторую держит в правой руке, и

тем самым перевоплощается в египетского писца. Предварительно учитель дает классу задание: выделить три главные слова, характеризующие деятельность писцов.

Учитель: *я очень важный человек в нашем могущественном государстве. Я один из писцов, подчиняющихся лично властителю нашему фараону. При мне всегда пергамент и две тростинки – одна в правой руке и запасная за ухом. С их помощью я осуществляю важные записи, а писать я должен много. Я осуществляю контроль за сбором налогов – частью урожая и приплода скота, которые обычные египтяне обязаны отдавать для государства. Помимо этого я фиксирую, сколько было собрано зерна, каков размер полей, обрабатываемых земледельцами, и какой размер налога для каждого из них.*

К сожалению, мне приходится выслушивать вечные жалобы от земледельцев: то саранча и гусеницы им портят посевы, то на полях объявляются мыши. Но что мне до их жалоб? Несмотря ни на что, я должен выполнять свою работу, поэтому всегда со мной рядом верные стражники, которые могут любого наказать своими прутьями и палками, кто откажется платить налоги для нашего фараона.

После своего рассказа учитель возвращается к заданию – спрашивает учащихся, какие три слова, наиболее точно характеризующих деятельность писцов, они записали. Выслушав несколько вариантов, он предлагает записать свой вариант трех слов – это налоги, контроль, наказание. Далее переходит к интересному факту:

Учитель: *Как вы думаете, а все ли писцы обладали большими правами? На самом деле, у писцов в Древнем Египте существовала своя иерархия. Руководители могли занимать высокие посты в государственной деятельности. На следующей ступени находились инспекторы, а тот писец, с которым мы с вами познакомились, был всего лишь инспектором и занимал третью ступень в иерархии. Ниже него только помощники, которые выполняли функции секретарей.*

Далее учитель переходит к последней логической части, рассказывающей о том, как жили в своих домах обычные египтяне.

На столе перед учителем под тканью стоят подготовленные заранее несколько предметов – бокал с жидкостью, внешним видом напоминающим вино, чаша с фруктами – финиками, инжиром и виноградом, блюдо, на котором лежит хлебная лепешка и пара сухих луковиц. Также небольшой пучок сухой травы.

Перед рассказом учитель дает ученикам ориентировочное задание – выделить главное отличие убранства древних египтян в сравнении с современными домами и квартирами.

Учитель: предлагаю вам пройтись по небогатому району Мемфиса и даже заглянуть к обычной египетской семье в гости на обед. Дома здесь построены из тростника, обмазанного илом, вместо крыши – тростниковая циновка.

Давайте подойдем поближе к одному из домов и заглянем в окно. И правда, эта семья готовится к обеду.

Учитель снимает с предметов ткань и взору учеников открывается «стол египтян».

Женщина из муки месит тесто, из которого потом в горячей золе напечет лепешек. За столом, который здесь чуть ли не единственный предмет мебели, уже сидят остальные члены семьи – отец и двое детей. Перед ними две луковицы, финики, инжир и виноград. Думаю, здесь намечается какой-то праздник, потому что помимо всего этого мы с вами можем еще видеть виноградное вино. На хозяевах одежды немного – жара просто не позволяет надевать на себя много ткани.

Предлагаю вам пройти внутрь – дверь все равно не заперта, потому что красть нечего. Только перед входом нужно обязательно снять обувь! У египтян не принято ходить в обуви по дому.

На земляном полу лежат циновки, около очага глиняная посуда. В углу топливо для очага – сухая трава, сучья и навоз.

Подойдя ближе, мы видим, что на хозяевах множество различных украшений и амулетов – мелких предметов (камешков, раковин, бусин), которые по приданиям защищают от злых духов и несчастий.

Но не будем мешать трапезе этой семьи. Самое время возвращаться в класс.

Окончив повествование, учитель возвращается к проблемному заданию. Выслушав ответы учеников, он приводит интересный факт.

Учитель: *Какие праздники на ваш взгляд могли отмечать древние египтяне? Хоть мы с вами и попали на торжество к египтянам, но могу с уверенностью сказать, что отмечали они точно не день рождения. Дело в том, что известным остается факт, что этот важный день в жизни каждого из людей они не отмечали. А вот по каким причинам, не известно до сих пор.*

Окончив изучение нового материала, учитель проводит опрос по всем логическим частям, чтобы проверить, насколько хорошо тема была усвоена обучающимися.

После устного опроса звучит звук зуммера – ученики встают для решения тестов.

После этого, учитель собирает листки с решенными тестами и отдает назначенному человеку их на проверку.

Тем временем учитель дает всему классу одно творческое задание – придумать слоган, который древние египтяне могли бы посвятить Нилу.

Оглашаются результаты тестов.

Затем следует возвращение к интриге. С помощью учителя, учащиеся разгадывают зашифрованное слово. «Египет – дар Нила». Учитель поясняет, что если бы не было Нила, то такое государство как Египет также никогда бы не возникло, поскольку именно Нил является источником жизни для египтян и всей страны. Не зря они его обожествляют и даже поют Нилу хвалебные песни.

В конце учитель задает ученикам вопрос: «А каким Египет представляется нам сегодня?», после чего задает домашнее задание – параграф №7.

Таким образом, с помощью урока-мышления у учащихся вырабатывается умение мыслить. Интригу они проносят через весь урок, постоянно возвращаясь к ней и выдвигая все новые и новые варианты ее разрешения. Такие уроки эффективны при изучении нового материала и помогают учащимся без труда запоминать материал и уметь при необходимости работать с ним.

Список литературы

1. Вигасин А.А., Годер Г.И. Всеобщая история 5 класс. История Древнего мира. – М.: Просвещение, 2014.
2. Мифы мира / ред.группа: Т. Каширина, Т.Евсеева, А. Русакова – М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астель 2007.
3. Шоган В.В. Методика преподавания истории в школе. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2016.
4. Шоган В.В. Новые технологии в историческом образовании. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005
5. Шоган В.В. Этюды о глубинной дидактике. – Ростов-на-Дону: Ростовкнига, 2016.

Магистрант 2 курса

Михно Р.А.

Урок логического мышления в 6 классе «Борьба французского народа против захватчиков. Жанна Д'Арк»

Урок-мышление. С точки зрения рассмотрения этого урока как модуля, основой его глубинной технологии является состояние мыслительности. Мы рассматриваем это состояние как данное априори детскому самосознанию, как поток никогда не прекращающегося движения мысли, как часто закрытую от внешнего, внутреннюю потребность в наслаждении гармонией мыслей. Как ни странно, этот поток часто не виден окружающим, более того он не виден самому ученику, он скрыт за хаосом внешних впечатлений, социальных потребностей и возрастных соблазнов, и, естественно, по этой причине требует пробуждения.

«Надо понимать, что когда мы уповаем на пробуждение, то это не наше желание, не желание учителя, а требование этого потока, прорывающегося к свободе мысли, необходимо лишь правильно распорядиться его энергетической направленностью» [2, с. 147].

Говоря проще, задача урока мышления как модуля – это пробуждение чистого состояния мыслительности, которое требует специальных приемов пробуждения, ассоциативной схематики, логических концентроров, специальных методов, открывающих возможность осмысления сущности явления истории, специальных исторических задач, построенных на интеллектуальных конфликтах, вызывающих неподдельное спонтанное мышление.

Урок-мышление не терпит никакой излишней информации, никакой театрализации - он содержательно представляет собой движение понятий, соответствующих этим понятиям фактов, возведение учащихся к суждениям, обобщающим умозаключениям, т.е. ко всему тому, что связано с мыслью.

Урок-мышление как модуль представлен пятью микромодулями.

Первый микромодуль – интригующего образа, в его основе лежит специально организованное содержание, которое мы называем интригой. Это такое повествование, которое несет в себе загадочность, неожиданное прерывание повествования на пике интереса, чтобы пробудить желание осмысливать этот конфликт в течение всего. В. В. Шоган отмечает, что интрига, несмотря на ее предметную доминанту, всегда есть неразвитость актуального и исторического. [3; 287]. Предполагается четыре вида интригующего образа: абстрактный, где в основе интриги находится слово, цифра, фраза; сюжетный – построенный на повествовании, в котором развивается определенный сюжет, в котором развивается определенный сюжет, и разрешение конфликта этого сюжета является лейтмотивом всего урока; художественный – используется в том случае, когда пробуждающим началом служит поэтический текст или проза, художественная репродукция или музыка; игровой – предполагает введение учащихся в игровую ситуацию, которая также охватывает своим влиянием весь

урок и разрешается в его завершении. Эффективность интригующего начала обеспечивается постоянным напоминанием об интриге и поэтапным приоткрытием ее тайны.

«Ожидание рождает острое желание понять, в чем мотив, истинный смысл, а открыв это понимание, обучаемые постигают сущность исторического явления» [3, с. 288].

В течение урока эта ситуация возникает после воспоминания и после изучения, итогом урока является разрешение интриги. В тоже время внутри этой общей канвы, т.е. влияние микромодуля интригующего образа, начинают действовать другие микромодули.

1. Введение интриги. *(На экране изображение Жанны Д'Арк (приложение 1), в руках у учителя старинный документ (приложение 2))* «Как вы думаете, что таит в себе этот документ? Какие тайны в нем сокрыты? Вот вам подсказка: этот документ непосредственно связан с личностью девушки, что предстала перед нами. Давайте предположим, кто же она такая? Что отражено в ее взгляде, фигуре? И почему она так одета?» *(Ответы детей)*

Выясняем, что это Жанна Д'Арк - юная девушка, отдавшая жизнь во имя своей Родины. Рассуждаем о ее подвиге, от детских впечатлений восходим к ретроспективе конфликта. И снова возвращаемся к интриге, к старинному документу, теперь дети рассуждают, отталкиваясь уже от нашей подсказки.

Учитель: Интересные версии. Но что же это все значит на самом деле, мы узнаем немного позже.

Итак, тема нашего урока **«Борьба французского народа против захватчиков. Жанна Д'Арк».**

Второй микромодуль – воспоминания, который представлен тремя логическими частями: 1) фронтальное воспоминание, которое развивается в вопросно-ответных блоках; 2) сразу же после интриги раздаются индивидуальные задания, которые включают в себя монолог, формулирование понятий и работа с деталью; 3) творческое задание, которое основано на конфликте между знанием и

незнанием, оно вызывает такое интеллектуальное затруднение, преодоление которого рождает спонтанное мышление и действительную радость мысли.

2. Микромодуль воспоминание

Учитель: Мы поговорим с вами о заключительном этапе Столетней войны. А сейчас попробуем вспомнить, как же она начиналась.

Фронтальный опрос

1. Сколько полных лет продолжалась Столетняя война? (116)
2. Каковы причины войны? (борьба за Аквитанию и Фландрию, династические споры, борьба за престол)
3. Почему Франция в начале войны терпела поражение? (разрозненность, плохое вооружение, презрительное отношение к крестьянской пехоте)
4. В чем было преимущество англичан? (организованность, единое командование, крестьянская пехота, вооружение).
5. Почему англичане не одобряли войну? (налоги, деньги за выкуп)
6. Чем была вооружена армия? (лук, стрелы, копья, арбалеты, пушки)
7. Что стало причиной восстаний Жакерии во Франции и УотаТайлера в Англии? (разорение, большие налоги, чума)

Индивидуальные задания

1. Объясните фразу Дж. Болла «Когда Адам пахал, а Ева пряла, кто тогда был дворянином?» С каким событием ее можно соотнести?

Примерный ответ ребенка. Дж. Болл - проповедник, который пользовался популярностью среди народа. Своим слушателям он любил задавать этот вопрос, так он доказывал, что земля должна принадлежать тем, кто на ней работает, таким образом призывая бедняков к восстанию.

2. Как и почему был убит Уот Талера. Ответ по картине (*приложение 3*).

Примерный ответ ребенка. После того, восставшие осадили крепость. Король согласился встретиться с восставшими. Во время переговоров УотТайлер был предательски заколот мечом. Оставшиеся без предводителя крестьяне растерялись. Началась жестокая расправа над восставшими.

3. Почему на скульптуре Родена «Граждане Кале» изображены 6 горожан?
(приложение 4).

Примерный ответ ребенка. Англичане около года осаждали порт Кале. Английский король согласился пощадить жителей, если шесть наиболее уважаемых горожан будут казнены. С веревками на шее, в саванах 6 смертников добровольно отправились в лагерь победителей.

Тест (На экране появляется рабочий лист. Дети, под контролем учителя, отвечают на вопросы теста в условиях инсайта)

1. В какой период длилась Столетняя война?

А) 1437-1553 гг. Б) 1237-1353 гг. В) 1347-1463 гг.

Г). 1337-1453 гг.

2. Где сталкивались интересы Англии и Франции?

А) Фландрия; Б) Шотландия; В) Аквитания;

Г) Нормандия

3. В борьбе за объединение страны королю Франции пришлось столкнуться с английским королём. ДА/НЕТ

4. В 1346 г. В сражении у Креси французы были разгромлены; они потеряли полторы тысячи рыцарей и 10 тысяч пехотинцев. ДА/НЕТ

5. В этой битве «погиб весь цвет Франции»: из 5-6 тысяч павших половину составили рыцари. В плен к англичанам попали самые знатные господа вместе с королём. О какой битве идет речь?

6. Определите, какие виды воинов Столетней войны представлены на данном рисунке(приложение 5).

Возврат к интриге. У вас появились уже версии, что скрывается в этом загадочном документе? Может быть он связан как-то с причинами столетней войны? Или, например, он имеет связь с одной из битв Англии и Франции. Возможно даже, он хронологически рассказывает о событиях войны.

Дети высказывают свои предположения.

Третий микромодуль – изучение нового материала. Он осуществляется с помощью метода концентратора, когда знак превращается в схему и она на основе логических частей наполняется содержанием. Обычно понятия, которые входят в наполнение концентратора, берутся из выводов по каждой логической части. Структура логической части: актуальное происшествие или вопрос, его перевод в исторический контекст, проблемное задание, предъявление исторического текста в форме монолога или диалога, ориентировочная основа (план, характерные черты и т.д.), интересный факт. После предъявления текста учитель проверяет, как дети работали с ориентировочной основой, возвращаются к проблемному заданию и вместе с учащимися обобщает возможный ответ.

3. Микромодуль изучения нового материала.

I логическая часть.

Актуализация. Чтобы привести детей в состояние мыслительности на данном этапе, мы предлагаем детям решить загадки, связанные с жизнью, подвигом и смертью Жанны Д'Арк. В качестве разминки предлагаем детям решить простую загадку «Висит груша, нельзя скушать». Далее загадка более сложная загадка «Кто утром ходит на 4 ногах, днем на 2-х, а вечером на 3-х?»

Далее, предлагаем решить исторические загадки, связанные с темой нашего урока.

Загадка1. Как борьба за могущество погубило Францию? (*дети записывают ее в тетрадь*) По ходу рассказа учителя, ученики должны найти разгадку и зафиксировать свой ответ так же в тетради.

Причина их возникновения лежит в борьбе за регентство при безумном короле Карле VI. Согласно указу Карла V в случае малолетства короля Францией должен был править регентский совет из его дядьев. Этот же совет должен был управлять королевством ввиду недееспособности Карла VI, вызванной психической болезнью.

В начале 15 века королевская власть существенно ослабла.

Арманьяками назывались приверженцы Орлеанской ветви династии Валуа, т. н. Орлеанский дом, во главе с графом д'Арманьяк Бернаром VII (давшим имя всей партии).

Бургиньоны – сторонники Бургундской ветви той же династии Валуа, т. н. младший Бургундский дом (герцоги Бургундии – потомки Филиппа II Смелого).

Война арманьяков и бургиньонов – гражданская война на территории Франции между феодальными группировками арманьяков и бургиньонов, которая происходила с 1407 по 1435 год. Она происходила на фоне Столетней войны и конфликтов, к которым привел Великий западный раскол.

Несчастной Франции пришлось одновременно с войной против Англии пережить еще и гражданскую войну, которая едва ли не тяжелее отразилась на ее населении, чем Столетняя.

Англичане наступали, французская армия не могла им противостоять - в правительстве царили изменники, заключившие союз с англичанами. Над Францией нависла серьезная опасность утраты своей государственности и суверенитета, а наследнику короля Франции дофину Карлу VII пришлось бежать на юг страны.

В 1411 году начинается открытое противостояние, обе партии призывают на помощь английского короля Генриха IV. В 1413г, после восстания кабошьенов, арманьяки получают контроль над Парижем, и обрушивают репрессии на своих противников.

Отсутствие единства в раздираемой усобицами стране позволило английскому королю основательно подготовиться к новой кампании против Франции.

1415г - поражения при Азенкуре, где большинство погибших было сторонниками арманьяков. Их партия обескровлена, и бургундцы постепенно выходят на первые роли. В 1418г. они захватывают Париж и истребляют многих Арманьяков. Наследник Карл бежит на юг и с помощью оставшихся в живых сторонников основывает правительство в Бурже, Франция окончательно

разделена. Практически сразу же сын покойного, Филипп III Добрый заключает договор с Англией и после мира в Труа (1420) Карл объявляется лишенным права наследования. Война продолжается, англо-бургундцы одерживают ряд убедительных побед – Кравант (1423), Вернейл (1424), и занимают Нормандию, Шампань, Мэн, Ильф-де-Франс. В 1428г начинается наступление союзников в Центральную Францию, осаждается ключевой город, Орлеан.

(Проверка задания и коррекция ориентировочной основы)

Интересный факт

Согласно классической версии военной науки — эта битва продемонстрировала превосходство **английского лука над французским арбалетом**. Однако, согласно проверкам современных энтузиастов, наконечник стрелы не мог пробить доспехи французского рыцаря, следовательно, были возможны ранения только в щели и неприкрытые участки доспехов, а также в лошадей. Хотя это приводило к тому, что рыцари, потеряв коней, увязали в пешем строю дорогими сапогами и стальными ножными доспехами в грязи.

Возврат к интриге

Учитель: Так может документ скрывает в себе связь Жанны с одной из французских группировок? Как вы считаете?

II логическая часть

Загадка 2. *«Они вдохновляли меня на подвиг, говоря на французском лучше, чем вы!»* Кто «они»? И что они говорили?

Первый голос: «Жанна, ты единственная, кто может снять осаду с Орлеана»

Второй голос «Ты должна возвести истинного наследника на трон»

Третий голос «Необходимо изгнать английских захватчиков из королевства»

Жанна Д'Арк — самая заметная фигура за всю историю Столетней войны.

Жанна родилась в деревушке Домреми в семье зажиточных крестьян. Жаннета ничем не отличалась от своих ровесников, росла весёлой, доброй и отзывчивой девочкой, охотно помогала по дому, пасла скот, умела шить и прясть

лён. С детства была очень набожная, лишь только услышав колокольный звон, она вставала на колени и начинала молиться.

В 13 лет Жаннета начала слышать «голоса» святых, которые говорили ей, что делать.

С осадой Орлеана «голоса» усилились, они велели Жанне ехать и освободить город, а затем вместе с Карлом VII ехать в Реймс, чтобы посадить дофина на престол Франции.

Жанна Д'Арк не была опытным военачальником, но природный ум и наблюдательность помогли ей разбить врага под Орлеаном в 1429. Сообщение о снятии осады с города вдохновило французов, и они одержали ещё несколько побед и освободили юго-запад страны от англичан.

Через год французы под командованием Жанны одержали победу при Пуатье. Это освободило дорогу, и дофин вместе с армией смогли вступить в Реймс.

17 июля 1429 года состоялась коронация Карла VII, Жанна всё это время находилась рядом с ним.

(Проверка задания и коррекция ориентировочной основы)

Интересный факт. 1429 год.... Во Франции шел 82 год Столетней войны с Англией. Казалось, ничто уже не может остановить английских захватчиков. Но вот среди народа прошел слух, будто волшебник Мерлин предсказал: «Явится девственница (дева) с топором в руке и спасет всех». Пророчество сбылось в точности. Этой девой была 17-летняя Жанна Д'Арк.

Возврат к интриге

Учитель. Какие у вас теперь появились догадки? Может быть документ содержит план действий Жанны Д'Арк?

III логическая часть

Загадка3. Победа, обернувшаяся гибелью.

1. ЗАВИСТЬ

2. ПРЕДАТЕЛЬСТВО

3. ЛОЖЬ

Необычный успех и слава крестьянской девушки вызвали зависть у знатных господ. Они хотели оттеснить Жанну от руководства военными действиями, избавиться от нее.

Популярность Орлеанской Девы среди крестьян росла с каждым днём, что очень пугало Карла VII и его окружение. Жанна просила у короля разрешения выступить на Париж, но придворным удалось зародить уже недоверие к Жанне.

Тогда Жанна сама с небольшим отрядом пошла на Париж штурм, но атака была отбита бургундцами. Раненая Жанна пыталась пробиться в крепость Компьен, чтобы укрыться за ее стенами. Но ворота крепости были закрыты, а мост поднят.

Таким образом, 23 мая 1430 года, преданная своими соотечественниками она попадает в плен к бургундцам. Король ничего не сделал, чтобы освободить девушку, хотя по обычаям Средневековья он мог выкупить её. Тогда бургундцы продали Жанну англичанам за 10 тыс. ливров, которые передали ее духовенству.

Долгие месяцы Жанна провела в тюрьме, ее держали в железной клетке с оковами на шее и ногах. Чтобы оклеветать Жанну в глазах народа, англичане решили приписать ей вмешательство дьявола и колдовство.

(Проверка задания и коррекция ориентировочной основы)

Интересный факт

(На экране появляется изображение знамени Жанны Д'Арк (приложение б)).

На знамени Жанны - Христос с пронзенными руками и ногами, "державший мир". Символика Царства Христова это, тем самым, символика преображения мира Духом Святым.

И голубь, и лилия, и белый и синий цвета - это чистота, чистота девственной женственности испокон веков и далее, чистота всяческая как дар Святого Духа.

На допросах, по собственным словам Жанны, на её знамени было изображение вселенной и двух ангелов по краям. На вопрос, что она больше

почитала, свое знамя или меч, она ответила, что гораздо больше почитала (в сорок раз), знамя чем меч.

Далее урок вступает в **четвертый микромодуль** – действенного закрепления. В нем синтезируются два начала: результат воспоминания и общий вывод по поводу нового знания. Действенное закрепление отличается от обычного репродуктивного закрепления введением тестов, познавательных задач, различного рода интеллектуальных головоломок, кроссвордов и т.д. В целом суть действенного закрепления – творческое интеллектуальное действие.

4. Микромодуль действенного закрепления

Учитель: Итак, почему же Франция победила в Столетней войне? (Победила потому, что широкие слои народа приняли в ней участие на заключительном этапе войны).

Учитель: Значит, какой характер носила война со стороны французов?
(Освободительный характер).

Творческое задание

Мини-эссе (*5 предложений*) Какие черты характера Жанны вам понравились? В чем бы вы хотели быть на неё похожими?

Тест (На экране появляется рабочий лист. Дети, под контролем учителя, отвечают на вопросы теста в условиях инсайта)

1. Кто возглавил борьбу французского народа против Англии в начале XV века?

А) Жанна Д'Арк Б) Карл VII В) Гильом Каль Г) Эдуард III

3. В какой войне Жанна Д'Арк была командующей французскими войсками?

А) Тридцатилетняя война Б) Столетняя война В) Война красной и белой розы

3. О каком событии идет речь? Францию раздирала борьба за власть. Родственники стремились к власти, беспощадно истребляя друг друга

4. Жанна помогла _____ стать королём, это объединило людей, и англичане потерпели поражение. Напишите пропущенное имя.

5. Что изображено на картине? (Приложение 8)

Пятый микромодуль – разрешение интриги. Учитель заново возвращается к началу урока, напоминает детям о сюжете интриги, предлагает им окончательное ее разрешение, и, если школьники сумели дать правильный ответ или не сумели его дать, учитель самостоятельно доводит его до пика интереса. Завершение должно носить характер более основательный, более остросюжетный, со смысловой глубинной ориентацией.

5. Микромодуль разрешения интриги.

Учитель разворачивает документ и представляет его детям. Документ ничто иное, как протокол суда над Жанной Д'Арк.

«Представшая перед нами женщина - Жанна, в народе именуемая Девой.

Она была схвачена на территории нашей епархии.

Наш король передал ее нам как сильно подозреваемую в ереси.

Она колдунья.

21 февраля. Первое публичное заседание. *Требование дать клятву.*

Затем, согласно нашей обязанности, мы потребовали судебным порядком от этой Жанны, чтобы она дала в должной форме, прикоснувшись к св. Евангелию, клятву, что будет говорить, как выше упомянуто, правду относительно того, о чем ее будут спрашивать.

Эта же Жанна ответила на это следующим образом: «Я не знаю, о чем вы хотите меня спрашивать. Возможно, вы будете у меня спрашивать то, о чем я вам не скажу»

-Ты жалуешься на тяжесть оков, но не ты ли уже дважды пыталась бежать?

-Как каждый узник я по-прежнему хочу это сделать.

22 февраля. Второе заседание

Епископ; Ненавидит ли бог англичан?

Жанна: Любит ли он их или ненавидит, об этом мне ничего не известно. Но я уверена, что все англичане будут изгнаны из Франции, кроме тех, которые найдут здесь смерть.

24 февраля. Третье заседание.

Судья: Почему бедняки приходили к тебе и воздавали почести, словно святой?

Жанна: Бедняки любили меня, потому что я была добра к ним и помогала всем, чем могла.

27 февраля. Четвертое заседание

Епископ: Какими колдовскими приемами ты пользовалась, чтобы воодушевить воинов на битву?

Жанна: Я говорила им «Вперед! За Францию!». И первая показывала пример.

-На каком языке говорил тебе голос?

-На языке, который лучше, чем ваш.

1 марта. Пятое заседание

На вопрос, что она больше почитала, свое знамя или меч, она ответила, что гораздо больше почитала, знамя, чем меч.

Судья: Почему во время коронации в Реймсе твоему знамени было отдано предпочтение перед знаменами других полководцев?

Жанна: Оно было в труде и подвигах, и ему надлежало быть в чести. Я больше вам ничего не скажу.

3 марта. Шестое заседание

На вопрос, думает ли она, что ее сторонники придерживаются истинной веры, она ответила: «Если они верят, что я послана богом, то они в этом не ошиблись».

По настоянию англичан она была обвинена в колдовстве, признана виновной и сожжена в Руане 30 мая 1431 г.»

Домашнее задание: Написать апелляцию, которая бы обжаловала решение суда Жанны Д'Арк.

Итоги

Итак, использование урока логического мышления, как модуля, увеличивает эмоциональное воздействие на сознание учеников, т. е. помогает усилить желание осмысливать историческое содержание в течение всего урока и тем самым способствуют более прочному закреплению исторического материала в памяти учащихся и приближает их к смыслу интеллектуальной деятельности. Экзистенциальный характер урока, вызывающий глубинный интерес к мышлению как к счастью, как к смыслу и состоянию жизни, приводит учащихся к переживанию основополагающего исторического конфликта между государственным и общественным. Тем самым, «неразрывность потока жизни людей разных эпох рождает «флуктуации» мыслительных потоков» [3; 289], благодаря которым возникает естественное желание разобраться в мучающих вопросах окружающей социальной жизни.

Таким образом, можно прийти к выводу, что урок логического мышления в модульной технологии, способен эффективно обновить современную школьную действительность в контексте понимания школы как программы жизни, что, в свою очередь, принесет неоценимую пользу учащимся, повысит интерес к предмету, обеспечит большую результативность труда учителя истории. Ведь недаром Я. А. Коменский писал: «Всеми возможными способами нужно воспламенять в детях горячее стремление к знанию и учению» [1, с. 38]. Это и нужно пытаться делать учителю истории на своих уроках посредством модульной технологии.

Список литературы:

1. Коменский, Я. А. Великая дидактика. – М: Государственное учебно-педагогическое издательство НАРКОМПРОСА РСФСР, 1940
2. Шоган, В. В. Методика преподавания истории в школе. – Ростов н/Дону: Феникс, 2007

3. Шоган, В. В. Методика преподавания социально-гуманитарных дисциплин в высшей школе / В. В. Шоган, Е. В. Шоган. – Ростов н/Дону: ИПО ПИ ЮФУ, 2007

Магистрант 2 курса

Гончарова Е.Ш.

Урок-мышление на тему «Отечественная война 1812» 10 класс.

Метод мышления - организация условий обучения, в которых пробуждается, поддерживаются и оцениваются мыслительные акты учащихся. Урок-мышление должен проходить таким образом, чтобы ученик в процессе мышления забыл, что он на уроке. Урок-мышление состоит из 5 микромодулей:

1. Интригующего образа (начала)
2. Воспоминания
3. Нового знания
4. Действенного закрепления
5. Возврат к интриге и ее разрешения.

На протяжении всего урока-мышления действует метод концентра - главная мысль, главная идея. Любой мыслительный акт имеет концентр.

«Урок логического мышления, имеет структуру, которая своими компонентами создает условия для возникновения состояний «чистого» мышления, что означает метаморфозу перехода школьника в абсолютное пребывание мысли. Именно это «забывание» жизни приводит впоследствии к высокому содержательному результату» [1, с. 56].

Интригующее начало урока. Первый микромодуль.

Учитель вывешивает на доску или демонстрирует слайд - литографию, изображающую офицера, который дарит девушке цветок, как представлено на Рисунке 1.

Учитель: - Как вы думаете, что это за ситуация? - Где это происходит? – Русский ли — это офицер? Ученики высказывают свое мнение, предположение.



Рисунок 1 – литография офицера и девушки

Учитель вывешивает вторую литографию – Рисунок 2. На ней изображен офицер, который покупает у девушки воду.



Рисунок 2 – литография офицера и девушки

Учитель: - Что делает офицер? – Где он находится? – Какое у него выражение? – Какое выражение лица у девушки? – как вы думаете, какие эмоции они переживают?

Ученики так же высказывают свое мнение.

Учитель: Что самое главное, что объединяет эти литографии? Дети говорят, что они считают.

Учитель: Да, многое из ваших предположений верно, но еще объединят смысл этих 2 литографий одно словосочетание – Отечественная война. А что это на самом деле, мы узнаем с вами в конце урока. Итак, запишите тему нашего урока: «Отечественная война 1812г.» Записали. К нашим литографиям мы еще

обязательно вернемся. Но перед тем, как изучать новую тему, мы вспомним все, что вы знаете о Начале царствования Александра I.

Второй микромодуль. Воспоминание.

Воспоминание состоит из трех частей: Фронтальное воспоминание, индивидуальное воспоминание и творческое задание.

В классе стоит «синий стол» за него сядет один из учеников. Синий стол – это обобщение, которое надо будет сделать после фронтального воспоминания. Остальные дети участвуют в опросе, а он в конце ровно в 7 предложениях произведет обобщение. За «Синий стол» вызывается ученик. Индивидуальное воспоминание проходит параллельно. За отдельные парты вызываются 3 ученика. Каждому дается индивидуальное задание. Надо подготовить ответ, пока проходит фронтальный опрос.

Индивидуальное воспоминание.

1. индивидуальное задание. Рассказать о присоединении Закавказья к России. В какие годы и в результате, какой войны к России присоединились Дагестан и Северный Азербайджан? (В 1804–1813 гг. Россия выиграла войну с Ираном, серьезно расширила и укрепила свои южные границы).

2. индивидуальное задание. Вычленить схематично этапы Русско-турецкой войны. Даты, основные факты. (В 1806–1812 гг. шла затяжного характера русско-турецкая война).

3. индивидуальное задание. Ученику дается карта, на которой он должен обозначить Швецию и Финляндию, определить причины присоединения Финляндии.

Фронтальное воспоминание.

Фронтальный опрос состоит из:

- устных вопросов,
- наглядных вопросов,
- творческого задания.

На экране появляется портрет Александра I, сопровождаемый цитатой Пушкина: «Дней Александровых прекрасное начало» - представлено на рисунке 3.



Рисунок 3 – портрет Александра I

1. Вопрос: - Какие годы правления Александра Пушкин нарек «прекрасными» и почему? Сережа отвечает. Хорошо. (1801-1810 не ущемлять интересов первого сословия и не стеснять частную жизнь дворян). В начале царствования Александр I сразу же издал ряд указов, облегчавших частную жизнь дворян и увеличивавших степень их личной свободы. Они касались беспрепятственного пропуска лиц, въезжавших в Россию и выезжавших из нее, отмены запретов на ввоз иностранных книг, на заведение частных типографий.)

На экране появляются портреты В. Кочубея, А. Строганова, которые представлены на рисунке 4 и на рисунке 5.

2. Вопрос: - Кто эти люди? - Как связаны они с Александром 1? Петя отвечает. (В июне 1801 года Александр I учредил Негласный комитет, куда вошли его «молодые друзья» — В. Кочубей, А. Строганов). Хорошо.



Рисунок 4 – портрет В. Кочубея



Рисунок 5 – портрет А. Строганова

3. Учитель на доске размещает в хаотическом порядке флаеры -даты и флаеры-события

В 1801 г. Россия и Англия заключили антифранцузскую конвенцию «О взаимной дружбе»

1802 г. - реформа высших органов государственной власти

В 1803 г. - издан указ о «вольных хлебопашцах»,

В 1809 году - проект создания в России конституционной монархии

В 1816–1822 гг. в России возникли дворянские тайные общества – «Союз спасения».

В 1812 г. Россия испытала нашествие армии Наполеона«Битве народов» под Лейпцигом в 1813 г.

В 1804–1813 гг. Россия выиграла войну с Ираном

В 1806–1812 гг. шла затяжного характера русско-турецкая война.

В 1814 г. Россия принимала участие в работе Венского конгресса.

Ученики с места соотносят даты и события, один ученик у доски составляет из флаеров таблицу с правильным соотношением.

4. На экране появляется портрет Сперанского М.М., представленный на рисунке 6.



Рисунок 6 – портрет Сперанского М.М.

Вопрос: кем был это человек и в чем его заслуга? Катя отвечает. (В 1809 году статс-секретарь императора М. Сперанский представил царю проект коренной реформы государственного управления – проект создания в России конституционной монархии.)

Следующий вопрос: принял ли Александр предложения Сперанского и почему? (Встретив активное сопротивление дворян, Александр I отказался от проекта.)

Озвучивание индивидуальных заданий.

Сейчас мы слушаем индивидуальные задания. Ученики зачитывают каждый свой вопрос и отвечают на него, а весь класс составляет план ответа для того, чтобы дополнить. Параллельно учитель подчеркивает внимание ученика, сидящего за “синем” столом, что нужно фиксировать факты в предложениях.

Когда индивидуальное воспоминание закончилось, приходит время ученика за “Синем” столом. Он зачитывает предложения по всему опросу, дети их считают.

Творческое задание.

Письменно в тетрадях ответить на вопрос: можно ли Александра назвать освободителем и почему?

После заслушать ответы детей.

Учитель: - Хорошо мы с вами вспомнили прошлую тему, а теперь давайте вернемся к нашим литографиям. Мы уже знаем, что их объединяет Отечественная война. Давайте еще раз подумаем: -Где это может происходить? -Русский ли офицер? - Русская ли девушка? - Как они встретились? Ученики высказывают свое мнение. Ответы не точны, что на самом деле, выясним в конце урока.

Третий микромодуль. Новый материал.

Итак, вернемся к войне 1812. 12 июня 1812 года Наполеон Бонапарт вторгся на территорию Российской империи, переправившись через Неман. Для русского народа эта война стала Отечественной. В ней принимала участие не только армия, но и большинство простых граждан. Наполеону удалось собрать огромную армию, в которой было около 675 тысяч воинов. Все они были хорошо вооружены и имели большой боевой опыт. Но вся эта армия провалилась в бездну России. Отечественная война 1812 года проходила в 2 этапа. На первом этапе русские планировали намерено отступить назад, чтобы заманить французов в ловушку, а также сорвать тактический план Наполеона. Вторым этапом должно было быть контрнаступление, которое позволило бы вытеснить противника за пределы Российской империи. Запишите в тетрадях дату -12.06.1812г.

Русская армия была разделена на три группы (под командованием генералов М.Б. Барклая-де-Толли, П.И. Багратиона, и А. П. Тормасова).

На экране появляются портреты этих генералов. Записать в тетрадь -3 армии и фамилии генералов, которые представлены на рисунке 7.



Рисунок 7 – портреты генералов

Первая логическая часть.

Загадка №1. На карте размещаются вырезанные из бумаги цветные транспаранты, обозначающие французскую и русские армии.

Главный вопрос: как 600 тысячной Наполеоновской армии разбить три русские? Как лучше русским армиям? Объединиться или вести отдельную тактику?

Задача 1-й и 2-й русские армии было изматывание противника с нанесением ему значительных потерь. Задача же Наполеона состояла в обратном – не дать

соединиться российским силам и как можно быстрее разбить их в двух-трёх приграничных сражениях.

Главные сражение описаны в таблице 1 и таблице 2.

Таблица 1

25- 27.07.1812 г	Бой под Витебском	Первое крупное сражение русских войск с французскими. Барклай-де Толли до последнего оборонялся в Витебске, так как ждал подхода войск Багратиона. Однако, Багратион не смог пробиться к Витебску. Обе русские армии продолжали отступать, так и не соединившись друг с другом.
---------------------	----------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Таблица 2

06- 18.08.1812	Битва за Смоленск	Двум русским армиям удалось объединиться. Двумя полководцами Багратионом и Барклаем-де Толли было принято решение по обороне Смоленска. После боёв русские части организованно покинули город
-------------------	----------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Учитель на карте, представленной на рисунке 8, показывает движение армий с помощью транспарантов.

– Как быть дальше? Только соединиться или дать бой?

8 августа Главнокомандующим русской армией был назначен Михаил Кутузов. Записать в тетрадях даты этих событий.

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА 1812 г.

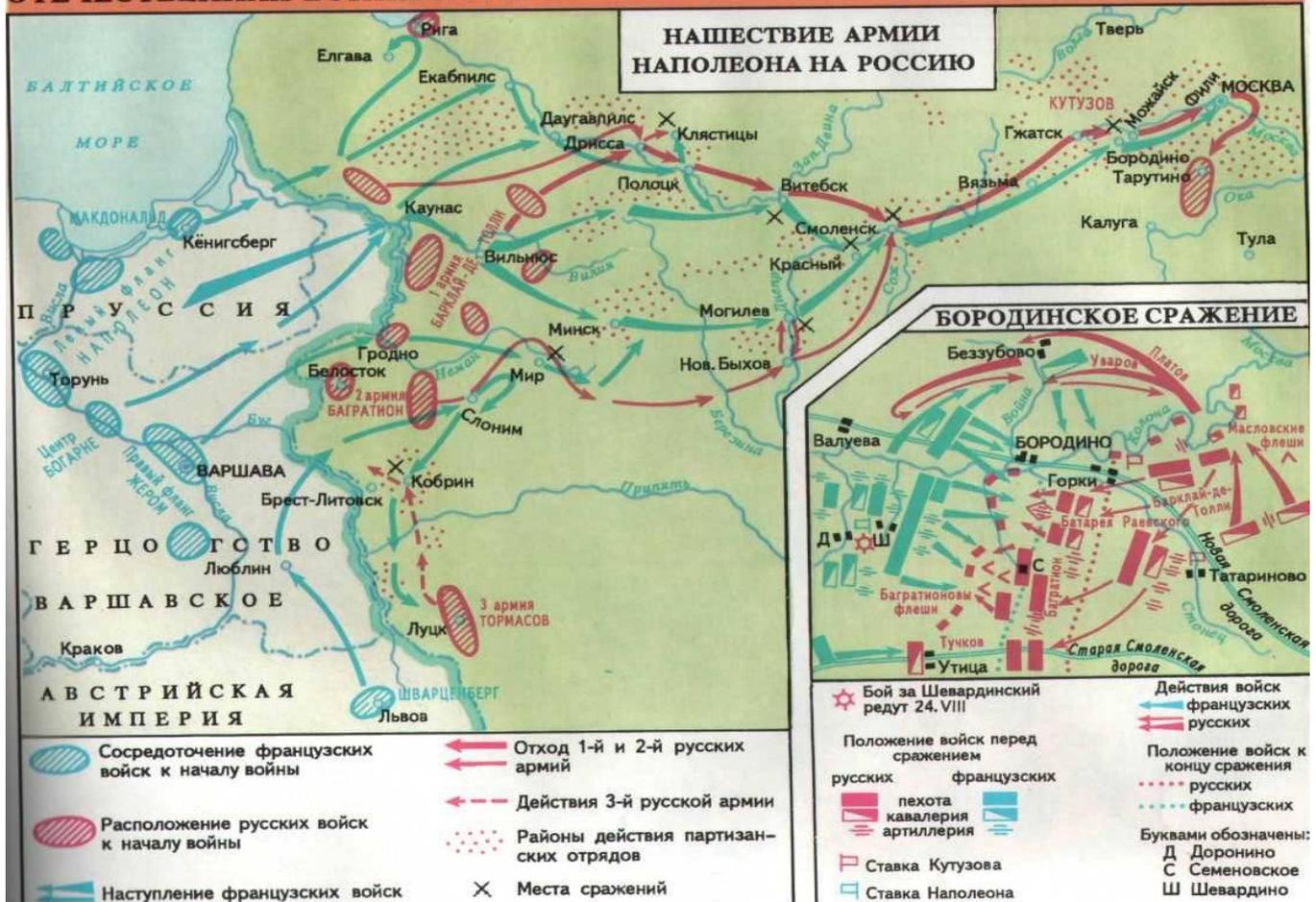


Рисунок 8 – карта сражений

Вторая логическая часть.

Загадка №2. Бородинское сражение – таблица 3.

Таблица 3

<p>24-26 августа</p>	<p>Состоялось Бородинское сражение.</p>
----------------------	-----------------------------------------

На доске учитель изображает треугольник с расширенным основанием. Это армия французов. Наступление армии русских изображено на рисунке 9.

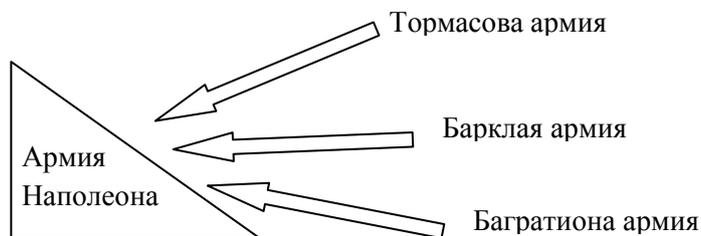


Рисунок 9 – наступление русской армии

Вопрос.

Для чего Наполеон выстроил свою армию именно так? Почему планировал косую атаку? Как спасти русскую армию? Армии Платова и Уварова пошли в обход и разбили французскую оборону. Наступила ночь.

На экране появляется картина Верещагина. Война 1812г, представлена на рисунке 10.



Рисунок 10 - картина Верещагина. Война 1812г

Для того чтобы очистить дорогу к Москве французы пытались прорвать центр русских войск обойти их левый фланг, попытка закончилась не удачей. Самые страшные сражения проходили на флешах Багратиона и батарее генерала Раевского. Солдаты гибли со счётом 100 человек в минуту. К шести часам вечера

французы захватили только центральную батарею. Позже Бонапарт приказал отвести силы, но и Кутузов принял решение отступить к Москве. Фактически сражения не дало победы никому. Потери оказались огромными для обеих сторон, Россия оплакивала смерть 44 тыс. солдат, Франция и её союзники 60 тыс. солдат.

Третья логическая часть.

Загадка.

Наполеон в Москве. А где же Русские? На слайде изображены репродукции Верещагина, картина «Наполеон в Москве» изображена на рисунке 11.

Лазутчики не нашли русских, что происходит? Никто не приходит к Наполеону заключать мир... ТАК что же был за план? Подумайте, ребята. Дети предлагают варианты.



Рисунок 11 - Наполеон в Москве

Наполеон стал понимать, что перспектива заключения какого-то мира с русскими невозможна. Наполеон покидает Москву, но в бою под Тарутином Малоярославцем, русские войска вынуждают его идти по старой Смоленской дороге. Здесь он встречает:

-Генерала Зима,

-Генерала Грязь,

-Партизанское движение.

На слайдах картины Верещагина. Армия Наполеона покидает Москву. Они представлены на рисунке 12 и рисунке 13.





Рисунок 12,13 - Армия Наполеона покидает Москву

Четвертая логическая часть.

1813г. Битва народов в Париже.

Почему битва народов?

18 октября 1813 года русские войска с союзниками одержали победу над Наполеоном в «Битве народов» под Лейпцигом. Записать эту дату в тетрадь. Русская кампания Наполеона в 1812 году завершилась полным крахом. Это привело к созданию противниками императора Шестой антифранцузской коалиции. В ее состав вошли Россия, Англия, Пруссия, Испания, Португалия, Швеция. Дело в том, что на стороне Наполеона в конфликте участвовали французы, поляки, голландцы, итальянцы, саксонцы и бельгийцы. В то же время в составе войск союзников находились австрийцы, шведы, народы Российской империи, пруссаки, баварцы.

Проверка знаний.

Тест. Каждому ученику выдается дощечка и листок бумаги. Звучит сигнал, дети встают и на дощечках письменно отвечают на вопросы теста:

1. в каком году принят закон о «вольных хлебопашцах»? (1803,1805,1801,1807)

2. Что создано в 1810г? (Негласный комитет, Государственный совет, Государственная дума, Дружественный тракт)

3. Чей это портрет? (Сперанского, Строганова, Кочубея)

4. Конвенция «О взаимной дружбе» (с Англией, Францией, Германией, Италией)

5. В каком году заключена конвенцию «О взаимной дружбе»? (1801.,1803,1805,1810)

6. Когда Франция вторглась на территорию России (12.06,14.08,,25.07)

7. Три главных генерала.

8. Когда случилось Бородинское сражение?

9. Венский конгресс

Звучит сигнал, учитель собирает листочки и назначает ученика проверить тест и выставить оценки. Ученик, занимающий «синий» стул, обобщает весь новый материал.

6. Возвращаемся к нашим литографиям. Скажите, как сейчас вы думаете, где это может происходить? Ученики предполагают. Учитель: это в центре Французской столицы – в Париже. Русские войска вошли в Париж. Офицер русский, девушка – нет.

7. Домашнее задание. Прочитать учебник. Найти понятия: 100 дней, Ватерлоо, Священный союз.

Список литературы:

1. Шоган В.В, Сторожакова Е. В. Методика обучения истории в школе. - Ростов-на-Дону: Ростовкнига, 2016.

2. Шоган В.В. Методика преподавания истории в школе. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2016.

Урок логического мышления «Общественные течения XIX века. Народники»

«В современной системе образования, все чаще педагоги принимают решение использовать новейшие методики преподавания различных дисциплин, в том числе и истории. На сегодняшний день, одной из ведущих тенденций в образовательной системе является тенденция гуманизации - концептуальное положение о приоритете личности в образовании, формировании ее гуманного мировоззрения и творческого потенциала» [2, с. 175]. Обращаясь к поиску подобной методики, мы останавливаемся на авторской разработке Владимира Васильевича Шогана и Екатерины Владимировны Сторожаковой. Они предлагают перестройку с классического преподавания истории в школе на глубинную технологию, которая стремится пробудить у ученика чувство переживания, различные эмоции путем осмысления исторической эпохи. «Глубинная дидактика - это теория обучения, основные категории которой олицетворяют собой формулы, условия, инструменты, структуры общности, открывающие энергичные возможности управляющего человеком самосознания, которые по существу есть представленность глубинного бытия, то есть духа в реальности жизни и обучения» [4, с. 14].

Шоган В.В. в глубинной модульной технологии выделяет несколько новых типов уроков:

- Урок- образ
- Урок логического мышления
- Урок настроения
- Урок семинар
- Урок актуализации и проповеди

Урок- мышление состоит из 5 микромодулей:

- Интригующий образ;

- Воспоминание;
- Изучение нового материала;
- Действенное закрепление;
- Возвращение к интриге;

1 микромодуль: интригующего образа.

Звенит звонок, начинается урок.

-Ребята, посмотрите, что у меня в руках?! Конверт, что обычно кладут в конверты!- ответы детей! Правильно, но чаще в конвертах лежат письма. Мы тоже пишем иногда письма. Своим родным, друзьям, возлюбленным. В этих письмах мы пишем о своих чувствах, излагаем свои мысли. И вот у нас есть письмо одной девушки:

«Я жила так, как подсказывали мне мои убеждения, поступать же против них я была не в состоянии, поэтому со спокойной совестью ожидаю все предстоящее мне... Ты знаешь, что с самого детства ты была всегда моей самой постоянной и высокой любовью. Беспокойство о тебе было для меня всегда самым большим горем. Я надеюсь, родная моя, что ты успокоишься, простишь хоть частью все то горе, что я тебе причиняю, и не станешь меня сильно бранить. Твой упрек единственно для меня тягостный».

Второй микромодуль – воспоминание. В этом микромодуле учащиеся принимают участие во фронтальном опросе, три ученика получают индивидуальные задания по карточкам, один – творческое задание. Далее идет возвращение к интриге:

«родилась 160 лет тому назад, в богатой и чиновной дворянской семье. У девушки было всё — состояние, положение, перспектива удачного брака, заманчивая жизнь великосветской дамы. «Она была хороша собой, хотя наружность ее принадлежала к тем, которые не ослепляют с первого взгляда, но тем больше нравятся, чем больше в них всматриваешься».

Третий микромодуль – самостоятельного изучения нового материала.

Ребята, бывает что под влиянием, например, родителей, друзей, одноклассников вы можете полностью поменять свою точку зрения, свой выбор, и даже мировоззрение. Бывало у вас так? Ответы детей, знаете и у меня был такой случай в жизни. Мои родители заставляли меня ходить в художественную школу, против моей воли.

Выделите главную цель народников*? (организация крестьянской революции)

Так и в середине 60-х гг. под непосредственным влиянием романа Н. Г. Чернышевского « Что делать? » сложилась организация Н. А. Ишутина - И. А. Худякова (1863- 1866). Ее члены ставили перед собой задачу подготовки революционного переворота, результатом которого стало бы переустройство общества на основе коллективной собственности и коллективного труда. В 1865 г. внутри этой организации стала действовать группа, которая вела подготовку цареубийства, считая, что оно послужит первотолчком революции. В апреле 1866 г. член «Ада» Д. В. Каракозов совершил покушение на Александра II. Революционер был казнен, а ишутинская организация разгромлена.

На смену ишутинцам пришли нечаевцы. В 1869 г. бывший вольнослушатель Петербургского университета С. Г. Нечаев основал в Москве общество «Народная расправа». Нечаев пытался насадить в организации дух безоговорочного подчинения вождю. Когда один из руководителей организации студент И. И. Иванов усомнился в правдивости некоторых заявлений Нечаева, тот обвинил его в предательстве и вынес ему смертный приговор. В ходе следствия по делу об убийстве Иванова полиция арестовала всех членов. Перед судом предстало 87 человек. Самому Нечаеву удалось выехать за границу. В 1872 г. он был выдан России как уголовный преступник. Нечаев был осужден на многолетнюю каторгу, но отбывал наказание вплоть до смерти в 1882 г. в Петропавловской крепости.

В 1869 г. в Петербурге сложился кружок «чайковцев» (по имени одного из его членов - Н. В. Чайковского). Это была группа молодежи, занимавшейся самообразованием и распространением книг Н. Г. Чернышевского, П. Л. Лаврова,

К. Маркса. В противовес «нечаевщине» строили свою организацию на принципах высокой нравственности. Члены организации сумели создать всероссийскую сеть своих групп, в которых началась революционная деятельность многих видных представителей народничества: С. Л. Перовской, С. М. Вравчинского, А. И. Желябова, М. А. Натансона и др.

Хождение в народ:

Ребята, так что в какой-нибудь группе людей возникает конфликт на почве интересов, зависти или неприязни. Было у вас такое. У нас было.

Почему крестьяне не откликнулись на призывы народников?

В середине 70-х гг. народники пришли к выводу о том, что если не произойдет немедленной революции, то капитализм, набирающий силы, изменит, приспособит к своему развитию крестьянскую общину. Поэтому необходимо было, по их мнению, идти в народ для того, чтобы вносить в его сознание устремилась не только революционные романтики из числа членов тайных организаций, но и люди, не связанные с ними, но разделяющие народнические идеи. Среди них были даже представители высших слоев общества. В 1874-1875 гг. сотни пропагандистов под видом врачей, инженеров, учителей, порой, чтобы завоевать доверие крестьян, и переодетые мастеровыми, разбрелись по России, проникал в самые глухие ее уголки. Они толковали с крестьянами о революции и социализме. Но мужики, как правило, не понимали «бар с их господской, полной иностранных слов речью. Чаще всего крестьяне и доносили на пропагандистов в полицию. Власти ответили на «хождение в народ» всероссийской облавой и показательными судами над революционерами. Деятельность народников, их самоотверженность вызывали к ним глубокие симпатии со стороны образованной части общества. Поведение революционеров выглядело особенно впечатляющим в сравнении с погоней за наживой, которая расцвела тогда на почве железнодорожного строительства, учреждения банков и торгово-промышленных предприятий. Однако крестьяне, жившие собственной жизнью, сообразно укоренившимся представлениям, не откликнулись на призывы народников.

Земля и воля: Ребята, знаете ли вы, какие группировки террористические существуют, на сегодняшний день? Чем был вызван раскол «Земли и воли»?

Неудача агитационного движения заставила революционеров перейти к созданию строго централизованных и законспирированных групп. На смену увлечению идеями Бакунина и Лаврова пришло пристальное внимание к доводам Ткачева. В конце 1876 г. в Петербурге возникла организация «земля и воля», названная так в память первого революционного объединения 60-х гг. Ее создателями были М. А. Натансон, А. Д. Михайлов, Г. В. Плеханов и др. Позже вступили В. Н. Фигнер, С. Л. Перовская, Н. А. Морозов, С. М. Кравчинский. Своей целью землевольцы провозгласили переход всей земли в руки трудового крестьянства, организацию жизни общества на принципах общинного самоуправления, решение национального вопроса сообразно желанию населения. Они считали, что осуществить эти цели возможно только путем насильственного переворота. Для подготовки народного восстания предполагалось использовать организаторские и дезорганизаторские методы. Дезорганизаторской группе народников удалось провести ряд громких террористических актов, взбудораживших всю страну. Власти боролись с революционерами чрезвычайными методами. С августа 1878 г. до конца 1880 г. 22 террориста были казнены. За это же время от рук революционеров погибло 27 человек и несколько десятков было ранено. Зачастую во время террористических актов страдали ни в чем не повинные люди, случайно оказавшиеся рядом с намеченной жертвой. В августе 1879 г. разделилась на две самостоятельные организации - «Черный передел», куда вошли сторонники продолжения пропагандистской работы.

Проверка выполненного задания. Возвращение к интриге.

«Ребята, не догадались ли вы? Внутренний мир этой молодой женщины был скрыт от окружающих. Но любовь покоряет любые сердца! Вскоре судьба свела её с ярким революционером. Он был на два года старше, происходил из семьи крепостных крестьян».

О ней вспоминали: «...Самолюбивая, властная, с резко выраженной женской натурой, она всей душой полюбила его и даже стала его рабой и находилась в полном порабощении».

Микромодуль действенного закрепления: учащимся предлагается выполнение теста по изученному материалу на уроке.

Тест:

1. Отметьте членов организации «Народная воля»:

- 1) М. Бакунин, П. Ткачев, П. Лавров
- 2) Г. Плеханов, В. Засулич, Л. Дейч
- 3) А. Желябов, С. Перовская, А. Михайлов

2. Когда народники предприняли «хождение в народ»

- 1861
- 1874
- 1881

3. Какая организация занималась в России террористической деятельностью

- «Черный передел»
- «Народная воля»
- «Северный союз русских рабочих»

4. Убийство Александра II народовольцами произошло

- 5 марта 1880
- 1 марта 1881
- 1 марта 1887

5. Идеи подготовки свершения революции в России путем объяснения народу необходимости свергнуть царскую власть характерна:

- 1) для бунтарского направления, народничества
- 2) пропагандистского направления народничества

3) для заговорщического направления

4) для нечаевщины

Разрешение интриги: ребята, ну что нет догадок! Эта женщина вошла в историю как русская Жанна Д'Арк! Это Софья Перовская.

На жизнь Александра II народники покушались четыре раза, из них Перовская участвовала в трёх, в том числе в последнем, удачном.

Софья находилась в доме, в котором при приближении царского поезда должен быть сомкнут электрический ток и последовать взрыв.

Задуманное не осуществилось - взрыв произошёл уже после того, как поезд миновал опасное место.

«Сознательно идя на великое дело террора», Перовская участвует во втором покушении, предпринятом в Одессе весной 1880 года. И снова жертва народников останется в живых.

На следующий год, когда под арестом был А. Желябов, его верная подруга руководила группой террористов, которой удалось убийство государя.

Взмахнув белым платком, она дала сигнал одному из заговорщиков бросить бомбу в проезжавшего Александра II. И на этот раз ей удалось сбежать незамеченной с места трагедии.

Перовская пряталась, но из Петербурга не уезжала - надеялась освободить из застенков гражданского мужа. **В марте 1881-го на Невском проспекте её случайно встретит и опознает... друг детства Н. Муравьёв, с которым играли в весёлые забавы.**

...Жить оставалось недолго - суд над участниками убийства русского царя вынес решение о казни, намеченной на 3 апреля.

В Петербурге на Семёновском плацу Перовская и Желябов стояли вместе и, как и другие заговорщики, смотрели смерти в лицо. Всех ожидала казнь через повешение.

В ожидании приговора единственная среди приговорённых женщина держалась стойко. По свидетельствам очевидцев, дольше всех умирала и билась именно она. Может, одна смерть на двоих придавала силы?

Список литературы:

1. Данилов А.А., Косулина Л.Г. «История России 19века»
2. Колычева З.И. Ноосферная педагогика как новая образовательная парадигма. - СПб., 2004.
3. Шоган В.В. Методика преподавания истории в школе. Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
4. Шоган В.В., Сторожакова Е.В. Этюды о глубинной дидактике.- Ростов-на-Дону: Ростовкнига, 2016

*Магистрант 2 курса
Солодовникова Н.Ю.*

Эффективные методики изучения истории в современном уроке.

Отдайся всем сердцем работе на то, во что веришь. Живи этой работой, умирай за нее, и ты найдешь счастье, которое тебе всегда казалось недоступным.

Дейл Карнеги

Сложившиеся на сегодняшний день проблемы в состоянии методики преподавания истории, конечно же, порождены пересмотром содержания гуманитарного образования в целом. Одной из важнейших проблем в современных уроках истории является беспомощность педагога в вопросах методологии. Зачастую большинство уроков истории обогащены огромным количеством нового фактического материала, но нередко не содержат глобальной идеи или даже заключительного вывода, а порой и учительской позиции. Разрешение этого противоречия, видимо, зависит не только от качества стандартов образования, предложенных учёными-методистами, но и от реального

желания учителя работать над этим вопросом, выдвигая идеи и достигая поставленные задачи.

Ярким примером применения новаторских методов обучения в сочетании с традиционными, является методика профессора Владимира Васильевича Шогана. Методика в переводе с древнегреческого языка означает «способ познания», «путь исследования». Метод- это путь достижения какой-либо цели и решение конкретной задачи. Методика преподавания истории - это педагогическая наука о задачах, содержании и методах обучения. Она изучает и исследует закономерности процесса обучения истории с целью повышения его эффективности и качества.

Таким образом, «методика призвана совершенствовать процесс обучения и его организацию, обучение и основные факторы» [1, с. 47].

В данной работе мы рассмотрим урок мышления, который по определению профессора Шогана Владимира Васильевича является особым состоянием сознания школьников, которое приближает их к смыслу интеллектуальной деятельности.

Примером урока мышления послужит урок истории в 9 классе по теме: «Духовная жизнь в 30-е годы».

«Начало урока направлено на интригующий микромодуль» [3, с. 56]. Педагог спрашивает у ребят бывали ли они на рынке? Любят ли туда ходить? Далее выслушивает ответы учеников, задавая дополнительные вопросы, и рассказывает обязательно о себе, о своих жизненных впечатлениях, связанных с рынком. А после говорит фразу «Я Вас приглашаю на рынок 1932 год». Педагог транслирует на экране отрывок сельскохозяйственного рынка из фильма «Кубанские казаки».

Далее педагог спрашивает у ребят, как они думают, - «где это было?», «в каком месте снят этот фильм?» Всем известно, что ломящиеся от изобилия столы с сельской ярмарки в данный промежуток времени, а именно в 1932 году для нашей страны были просто фантастикой. Ведь в это время в стране был голод, от которого по оценкам исследователей погибло около 8 млн.человек. А в фильме

мы видим абсолютно противоречивую картину и изобилие продуктов. Так как вы считаете, где происходят события в данном фильме?

Итак, чтобы узнать ответ на этот вопрос ребята должны тщательно изучить новую тему, тема сегодняшнего занятия: «Духовная жизнь в 30-е годы»

Педагог переходит к микромодулю воспоминания: для начала класс повторяет прошлый материал по теме: «Коллективизация»

Вызывает 3 человека для выполнения индивидуальных заданий.

1 Задание. Плюсы и минусы коллективизации. Класс во время ответа ученика составляет план ответа.

2 Задание. Рассказать о раскулачивании. Пересказать отрывок из произведения «Поднятая целина», а ребята должны догадаться, о каком событии идет речь.

3 Задание. Для наглядности на столе лежит искусственная елка и игрушка. Почему в 1935 году Сталин разрешил елки и изготовление елочных игрушек. Ребята во время ответа составляют план ответа и высказывают свои мнения.

Пока ребята готовятся к индивидуальным заданиям проводится фронтальный опрос

1) Назвать сущность коллективизации и ее основные этапы

2) Показываем картину Ильи Глазунова «Раскулачивание»). Объяснить что ученики видят на картине и дать определение понятию раскулачивание.

3) Посмотреть на картину и понять что изображено. Объяснить «Закон о 5-ти колосках»

Проверка индивидуальных заданий должна проходить в хронологическом порядке от самого простого к самому сложному. Класс как выше указано ранее дополняет ответы своих одноклассников, составляет план.

И, наконец, преподаватель дает творческое задание всему классу: «Какую самую главную беду принесло раскулачивание?»

После этого ребятам помощник педагога называет заработанные баллы.

Учитель возвращается к интриге урока, досконально все вспоминая. И так, ребята, помните наш фильм? Ну где же все-таки было это действие? Может это вообще не правда? Хотя как Вы думаете Сталин бы допустил чтобы на экранах показывали не правду? Ведь все фильмы перед выходом проходили его жестокую цензуру и только после его одобрения выходили на экраны. Чтобы узнать ответ работаем дальше.

Затем начинается микромодуль нового знания.

Первая логическая часть. Развитие образования. Педагог спрашивает у класса, чем характеризуется развитие образования в 30-е годы по их мнению?

Далее идет вопрос о том, сколько этапов образования известно, перечислить их. (Ребята перечисляют этапы, это такие как школа, институт, магистратура и т.д.)

Педагог отмечает, что все это было заложено еще в 30-ом году. В школу были возвращены старые, осужденные после революции методы обучения и воспитания.

Затем учитель уточняет у ребят, что, по их мнению, означают числа 20000, 87,4%, 110.

Преподаватель поясняет ученикам, что с 1933 г по 1937 гг. открылось более 20 тыс. новых школ.

По переписи 1939 г уровень грамотности в СССР составил 87,4 %

В свою очередь рост грамотности вызвал большой спрос на литературу, книги выходили на 110 языках. Широкое развитие получили массовые библиотеки.

А кто может догадаться, спрашивает учитель, что означает 4-х летнее, 7-летнее? Дело в том, что в начале 30-х годов в стране начался переход к всеобщему обязательному 4-летнему начальному обучению. В 1937 году обязательным стало семилетнее обучение. В школу были возвращены старые, осужденные после революции методы обучения и воспитания: уроки, предметы, расписание, оценки,

строгая дисциплина и целая гамма наказаний, вплоть до исключения. А также было введено второгодничество.

После изучения первой логической части, класс должен кратко повторить изученный материал. За ответы учитель проставляет баллы ребятам.

После закрепления нового материала преподаватель приводит в пример интересный факт. Впервые звание заслуженный учитель РСФСР было введено в 1936 году звания это было пожизненным, и лишение его могло быть произведено только по суду. (На экране в этот момент появляется картина значка, выдаваемого заслуженному учителю)

Вторая логическая часть- наука. Преподаватель говорит ученикам о том, что наука в этот период по заявлению Сталина носила политический характер. Не согласных с этим утверждением ученых травили в печати, либо арестовывали.

На экране в этот момент появляются портреты великих научных деятелей, внесших огромный вклад в ее развитие. Учитель называет всех деятелей и кратко рассказывает историю их научной деятельности.

После на экране появляются фамилии и портреты: в виде формулы С.И. Вавилов, П.Л. Капица, А.Н. Бах, С.В. Лебедев, Б.В. и И.В. Курчатовы сталинская премия. Как вы думаете, спрашивает педагог, почему все эти ученые, которые получили премию, занимались точными науками, а не историей и литературой?- Ответ прост, потому что поддерживалась индустриализация.

Затем учитель цитирует интересный факт, который появляется на экране для наглядности. Сталин сам взялся за историю: в 1931 г. журнал «Пролетарская Революция» публикует письмо Сталина «О некоторых вопросах истории большевизма», которое оказало большое влияние на развитие советской историографии. В нем Сталин фактически устанавливал право на монопольное толкование истории — историки лишались права обсуждать «аксиомы большевизма». Это письмо изменило преподавание, изучение и пропаганду истории в СССР: активизировалась работа Главлита (института цензуры советской власти), в библиотеках появились отделы специального хранения,

архивы были переданы в НКВД и получили гриф «Секретно», в результате чего историки не могли больше опираться на источники, а должны были обходиться работами Сталина, партийными резолюциями и советской периодикой.

Краткое повторение второй логической части. За которое также учитель выставляет баллы ученикам.

Третья логическая часть живопись, литература, кинематограф.

Демонстрируем картины (Ю.И. Пименов «Новая Москва», Б.В. Иогансон «Рабфак идет»)

Ребята, задает вопрос педагог, вы видите некое не соответствие действительности и того, что показывают нам эти картины? Класс высказывает свое мнение на этот счет, приводя факты, которые только что были ими замечены.

Далее педагог поясняет ученикам, что советское искусство, подчиненное партийной цензуре было обязано следовать одному худ. направлению, социалистическому реализму.

Записываем понятие, социалистический реализм-это основной художественный метод, использовавшийся в искусстве Советского Союза начиная с 1930-х годов, разрешенный, либо рекомендованный, либо навязываемый (в разные периоды развития страны) государственной цензурой, поэтому и тесно связанный с идеологией и пропагандой. Он был официально одобрен с 1932 года партийными органами в литературе и искусстве.

Литература также была под строгой цензурой. Произведения-однодневки больше напоминали передовые статьи в газетах.

Преподаватель отмечает, что произведения таких всеми известных писателей как А.Н. Толстой «Петр I», М.А. Шолохов «Поднятая целина» также посвящены социалистической мечте. Рассказывает кратко о данных произведениях, транслируя на экране фото писателей и произведений.

Не отставал и художественный кинематограф. Лучшие советские фильмы, такие как Чапаев, Александр Невский, Петр I были посвящены историко-революционной тематике. Искусство насаждало мифы, и большинство советских

людей с готовностью их воспринимали. Народ жил в атмосфере в то, что грандиозный социальный переворот должен принести прекрасное «завтра», ради которого можно пожертвовать тяжелым, мучительно трудным «сегодня». В сознании людей размывались границы между желанным будущим и жестоким настоящим. Настроениями людей можно было управлять, и власть это делала, порождая трудовой энтузиазм и гнев к «врагам народа», всенародную любовь к вождю и готовность к подвигам.

Класс повторяет третью логическую часть. За повторение учитель также проставляет ребятам баллы.

Далее педагог возвращается к интригующему началу урока, то есть к фильму. Задает вопрос, так что ребята, никто не догадался, где происходят действия в данном фильме? И что это за такое явление в нем показано? Ребята высказывают свои мнения. Многие уже догадались, какой ответ правильный.

Затем раздается сигнал сирены, педагог говорит, что это за знакомый до боли звук, просит ребят встать, взять подготовленные на столах дощечки с чистыми листами, и ответить на вопросы теста, появившиеся на экране. Тест сопровождается фоновой легкой классической музыкой, которая помогает ребятам окунуться в атмосферу.

1. Что характеризует культура СССР в 30-е гг.

- 1) партийный контроль за деятельностью творческой интеллигентности
- 2) создание разнообразных творческих союзов и обществ
- 3) массовая эмиграция деятелей культуры за границу
- 4) поддержка пролетарских по происхождению писателей и поэтов

2. К итогам культурной революции в СССР в 1930-е годы относится:

- 1) создание первых киностудий
- 2) ликвидация неграмотности
- 3) введение всеобщего среднего образования

3. В каком виде искусства к 30-м гг. утвердился социалистический реализм?

- 1) в архитектуре;

2) в киноискусстве;

3) в скульптуре;

4. Уровень грамотности в СССР в 1939 г составил

1) 87,4 %

2) 15%

3) 55%

5. Ведущим направлением в советской культуре 30 - х годов становится:

1) модернизм

2) реализм

3) авангардизм

4) социалистический реализм

Пока проверяются тесты, педагог переходит к творческому заданию для всего класса. На экране появляется портрет Николая Ивановича Вавилова. Педагог рассказывает, что это выдающийся советский учёный-биолог академик АН СССР Николай Иванович Вавилов (1887—1943) на основании сфабрикованных обвинений был арестован в 1940 году. В 1941 году был осуждён и приговорён к расстрелу, который был заменён 20-летним сроком заключения. В 1943 году умер в тюрьме.

Почему он был расстрелян, а генетика признана лженаукой, задаем вопрос всему классу. Ребята высказывают свои мнения.

-Ответ прост, потому что генетика, это индивидуализм, который в те времена был не угоден власти. Власти нужен был коллективизм, а всех кто противился той идее жестоко наказывали.

Учитель объявляет оценки за тест и возвращается к интригующему началу. Итак, ребята, поясняет он, наверное, вы уже догадались, что показывал этот фильм. Он целиком и полностью основан на идее социалистического реализма, в котором авторы стараются показать как в стране все хорошо. Съёмки картины прошли в колхозе-миллионере «Кавказ» в станице Курганная. По сценарию понадобилось сильно приукрашивать действительность, декорации ярмарки,

которая не проводилась в совхозе, пришлось строить с нуля. Сталину приписывают фразу, сказанную им после первого просмотра: «А всё-таки неплохо у нас обстоит с сельским хозяйством». Он же и дал фильму название — «Кубанские казаки». В сценарии практически отсутствует конфликт, всё, что видит зритель в почти опереточном сюжете, — это столкновение "хорошего с лучшим". Знаменитые ломящиеся от изобилия столы с сельской ярмарки стали своего рода символом сталинского кино.

Таким образом, на «уроке мышления» по методике профессора Шогана Владимира Васильевича учитель ежедневно осуществляет образование, воспитание и всестороннее развитие учащихся. «На «уроке мышления» развиваются познавательные и творческие силы учеников, формируются умения научного мышления, воспитывается любовь к предмету. Это главная сфера интеллектуальной жизни учеников, в которой повседневно происходит духовное общение мудрого наставника-педагога и его воспитанников, вступающих на первые ступени жизни» [3, с. 50].

Список использованной литературы:

1. Студеникина М.Т. Методика преподавания истории в школе. 2016
2. Учебник История России 9 класс Алексашкина, Данилов, Косулина 2010
3. Шоган В.В. Методика преподавания истории в школе. Ростов-на-Дону, 2016.

Магистрант 2 курса

Никулина А.А.

Использование документальных источников в уроках истории на примере урока логического мышления «Перестройка».

Применение в обучении гуманитарным дисциплинам анализа документов является достаточно известным методическим приемом, необходимым для изучения практически всех исторических периодов.

Применение исторического документа, по сути своей, сопряжённо отражается в двух явлениях: с одной стороны, данное учебное действие максимально приближённо к историческому явлению и является не чем иным, как самостоятельной научной работой (в случае, если педагог с должной долей ответственности подошел к методическому наполнению своего урока), с другой же стороны, применение исторического документа является элементом наглядности (здесь актуально замечание аналогичное предыдущему с тем лишь дополнением, что при отсутствии должной методической базы применение документа не потеряет значимость, а лишь превратится из смыслового наполнения урока в пассивную иллюстрацию).

В данной статье, на примере урока логического мышления, мы отобразим работу с историческим документом в рамках одного из исторических периодов истории России - «Перестройка».

Урок логического мышления в структуре лично-значимой темы по глубинной модульной технологии Владимира Васильевича Шогана расположен в следующем порядке:

1. Урок образ – представляющий всю лично-значимую тему в целом.
2. Уроки логического мышления – на которых происходит изучение исторического материала лично-значимой темы.
3. Урок настроения – в данном типе урока отражается настроение данной исторической эпохи.
4. Урок самостоятельного действия – в данном уроке происходит повторение и закрепление уже изученной лично-значимой темы.
5. Урок проповеди и актуализации – данным типом урока заканчивается изучение лично-значимой темы.

В взятой нами лично-значимой теме «Перестройка», наш урок логического мышления «Политика гласности», будет идти сразу же после урока образа.

Урок логического мышления состоит из пяти микромодулей:

1. Микромодуль интригующего образа.
2. Микромодуль воспоминания.
3. Микромодуль нового знания.
4. Микромодуль действенного закрепления.
5. Микромодуль разрешения интриги.

Микромодуль интригующего образа. В глубинной модульной технологии В.В. Шоган на протяжении всего урока логического мышления, а конкретно в первом микромодуле, и по окончании всех остальных микромодулей мы возвращаемся к интригующему образу нашего урока. Интригующий образ может быть представлен в разных формах: сюжетная интрига, игровая или символическая. В данном уроке будет представлена сюжетная интрига.

На экране появляется дом, так называемая «хрущевка».



Учитель обращает внимание учащихся на конкретное окно «хрущевки» и предлагает учащимся подойти ближе и узнать о чем говорят люди живущие в этой квартире. На экране появляется окно. И мы с учениками становимся

свидетелями спора за окном. В комнате спорят 3 человека: один постоянно повторяет, что он «не может поступаться принципами». Другой утверждает, что не может терпеть действующую власть. А третий говорит, что бы все осталось как есть. Учитель задает вопрос «Почему люди так спорят? Разве «перестройка» - это плохо?».



Микромодуль воспоминания. Цель данного микромодуля состоит в том, чтобы повторить предыдущий изучаемый материал. Микромодуль воспоминания состоит из индивидуальных заданий, фронтального опроса и творческого задания.

Индивидуальные задания раздаются в начале микромодуля трем ученикам. Первое задание: В воспоминаниях М.С. Горбачева есть такие слова: «Речь шла не о революции, а именно о совершенствовании системы. Тогда мы верили в такую возможность!» Существовала ли в перестройке возможность совершенствования системы или она была обречена? Второе задание: Приведите пример каким образом внешняя политика перестройки отражала особенности внутренней политики? Третье задание: Объясните данный плакат эпохи перестройки?

В индивидуальных заданиях каждое последующее задание должно быть короче и интереснее. Индивидуальные задания опрашиваются после фронтального опроса класса.



Фронтальный опрос состоит из вопросов, направленных оставшейся части класса. Учитель должен максимально задействовать весь класс в опросе.

1. Что представляла собой политика «нового мышления»?
2. Назовите название экономической политики в годы перестройки?
3. В чем были причины неудачи экономической политики?
4. Когда была введена многопартийность в СССР?
5. Почему политика «перестройки» стала неудачной?

Заканчивается микромодуль воспоминания творческим заданием. На экране появляется картина эпохи перестройки. Учитель задает ряд вопросов рассмотрите картину, как по вашему мнению называется эта картина?



Микромодуль изучения нового материала. Материал урока делится на три логические части. Первая логическая часть посвящена переходу к политике гласности, вторая часть - литературе и фильмографии эпохе гласности и третья часть – реабилитации жертв репрессий и итогам политики гласности.

Каждая логическая часть строиться по схеме окна. Начинается с актуального происшествия, далее ориентировочная основа (то есть задание, которое выполняет школьник), далее изучается материал логической части, проверяется ориентировочная основа и интересный факт по теме логической части.

В конце данного микромодуля повторяем все ориентировочные основы.

Микромодуль действенного закрепления. В основе данного микромодуля лежит проблемный метод обучения. Учитель на данном этапе урока выдвигает утверждение «Гласность имела положительный характер». Ученики должны подтвердить двумя аргументами это утверждение. А после подтвердить двумя аргументами противоположную точку зрения.

Микромодуль разрешения интриги. На данной стадии урока разрешается интриги. Напомню, что в процессе всего урока мы к ней возвращались. В данном микромодуле учитель рассказывает о том кем были спорившие в квартире стороны. А именно рассказывает о Нине Андреевой и ее статье «Не могу поступиться принципами». На экране появляется ее фото.



А также о государственной позиции на этот счет, которая утверждала «о социализме с человеческим лицом». Ну и конечно мнение большинства граждан страны, которые выступали против сталинизма.

На данном этапе урока подводятся итоги и выставляются оценки.

Таким образом, урок логического мышления должен пробудить в ученике мысль. Как пишет В.В. Шоган: «модуль аналитического мышления представляет собой систему связей, в которых сознание персоны образования обращается к внешнему объективному содержанию знаково-символического континуума, к системе ключевых понятий и фактов» [1, с. 311].

Список литературы.

1. Шоган В.В. Воспоминания о будущем. Перспективы образования третьего тысячелетия. М., 2013.
2. Шоган В.В. Методика преподавания социально-гуманитарных дисциплин в высшей школе. РнД, 2005
3. Шоган В.В. Уроки истории. РнД, 2014

Магистрант 2 курса

Куценко К.Н.

Урок настроения «Иван Грозный».

В глубинной модульной системе Владимира Васильевича Шогана применяются элементы театрализации. Элементы театрализации можно использовать в уроке образе, при встрече класса с персоной исторической эпохи; и в уроке настроения при встрече учеников с персоной изучаемого исторического периода. В построении данных уроков важную роль играет - метод глубинного смыслового переживания или метод «керна». Главная задача данного метода оказать мощное морально-нравственное влияние на учащегося. Именно поэтому метод и называется методом керна, так как керн – это строительный инструмент, с помощью которого можно оставлять метки даже на самом твердом металле для

последующего сверления. В технологии Владимира Васильевича метод керна выполняет ту же самую задачу, он призван оставлять след в сознании ребенка, менять его, делать «метку», по которой в дальнейшем будет выстраиваться понимание ребенка, судьбы Родины и судеб персон истории.

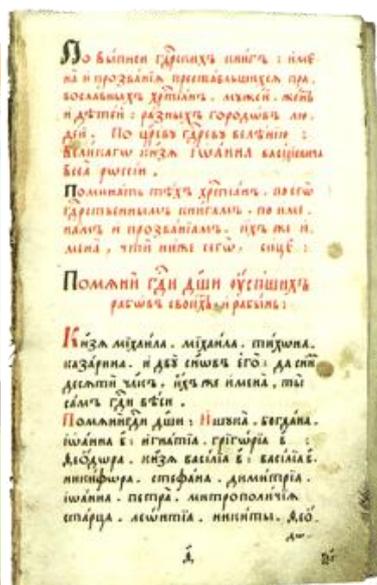
В.В. Шоган пишет: «Метод керна подводит и подготавливает учащегося в состоянии нравственного переживания, сострадание персонам истории и проживание исторических событий. Метод керна распахивает личные смыслы жизни школьников и соотносит их со смыслами историческими. Здесь всеобщее встречается с личным, историческое с современным» [3, с. 67].

Далее приведем пример урока настроения с применением метода театрализации. Урок настроения состоит из пяти микромодулей:

1. Микромодуль художественного образа.
2. Микромодуль эстетического анализа.
3. Микромодуль эстетического диалога.
4. Микромодуль художественного воплощения.
5. Микромодуль актуализации и рефлексии.

1. Микромодуль художественного образа. Данный микромодуль начинается с актуальной беседы. Актуальной деталью здесь становится список класса, учитель зачитывает фамилии детей, ученики слушают, не совсем понимания к чему ведет учитель. Однако учитель продолжает зачитывать фамилии, когда учитель заканчивает он оставляет список, прикрепленный к доске, а сам в это время показывает детям другой список «Синодик опальных» или «Синодик Ивана Грозного». Здесь учитель задает детям вопрос «Для чего же мы составляем эти списки, и для чего составил свой список Иван Грозный?»

Далее учитель развивает рассуждение, в котором участвуют дети. Главный его вопрос: «для чего люди делают списки?». И главным ответом на него станет – «Чтобы помнить!». «Что же хотел помнить Иван Грозный? Всех кого он убил, что бы случайно не убить их дважды, или все свои грехи, что бы каждый раз искренне кается в них?».



Далее в классе гаснет свет, на экране появляется портрет Ивана Грозного, кисти Глазунова.



Учитель же в это время зачитывает выдержку из «Синодика». Перед тем, как зачитать цитату, учитель объясняет от куда эта цитата, и еще раз напоминает ученикам про «Синодик» (т.к. ученики уже прошли внутреннюю политику Ивана Грозного). Звучит колокольный звон.

«Пскович з женами и з детми на Медне 190 человек. В Торжку сожены. Невзор Лягин серебряник, Оуляна серебряник, Григория, Иона, пскович з женами и з детми 30 человек. Бежецкия пятины: Игнатья Неклюдов, Михаила Басаев, Кирея Новосильцов, Ждана Нелединской, Федора Сырково, Алексия Сырков з женою и с дочерью, Варвара Третьякова жена

Пешкова з двумя сынами, дьяка Иона з женою и снохою, Матвея Харламов з женою и з дочерью, Семена Козавицына з женою, Ивана Плещиева, Григорья Волынсково, Алексея Неклюдова з женою, Иона Жаденской з женою, Хотена з женою, Петра Запорова з женою да с сыном, Романа Амосова з женою и сестрою и с тещею, МеншевоКротково з женою, Давида Оплеchioев, Китая Шамшев, Петра ОплеchioевНикитоу, Тимофея Котова, Терентия Ивонина, Петра, Кувшинова, Петра Блеклова з женою, да со снохою, да со вноуком, Пиная Потякова з женою да сыном, Иона Кострикина з женою да с сыном да с дочерью, Шемяка, Ошира Кузьмина, Никона Ощерина, Матфея, Федотова, Бажена Иванова, з женою да с сыном да з дочерью» [2, с. 240].

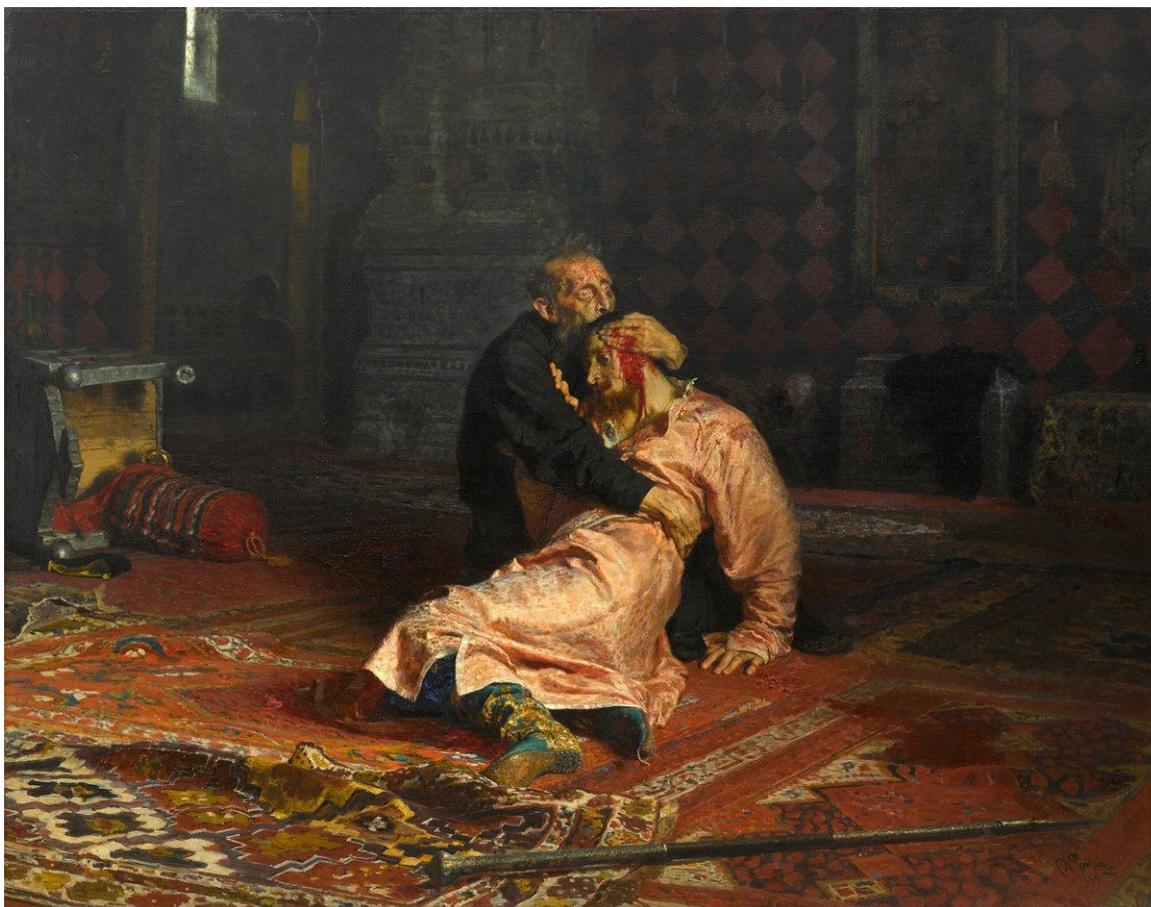
В данном случаи важно, чтобы учитель обратился к словам исторической персоны, чтобы ученик через речь этой персоны смог стать, как бы слушателем этой речи, чтобы он, как бы, находился с историческим персонажем в одном помещении.

Обращение на уроках к первоисточникам крайне важно так как, только в собственном прочтении источника ученик может открыть для себя великие тайны истории, и слово «открыть» здесь не равно слову «узнать», здесь мы говорим о действительном при открывании двери в загадочный мир исторических смыслов и откровений. Так великий мыслитель и богослов Эразм Роттердамский писал о студентах и профессорах, которые, будучи богословами, не читают Евангелия:

«Они до такой степени поглощены своим усладительным вздором, что, проводя за ними дни и ночи, не находят уже ни минуты времени для того, чтобы хоть раз перелистывать Евангелие или Послания апостола Павла. Но, занимаясь своим учёным вздором, они вполне уверены, что на их силлогизмах так же держится вселенская церковь, как небо — на плечах Атласа, и что без них церковь не продержалась бы и минуты» [4, с. 154].

2 микромодуль эстетического анализа. В данном микромодуль учитель вместе с классом предаёт эстетическому анализу ряд картин, символизирующих эпоху Ивана Грозного. Учителю важно подобрать различные картины: по сюжету,

цветовой гамме и т.д. В данном уроке мы взяли следующие картины: И.Е. Репин «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581», В.М. Васнецов «Царь Иван Грозный», С.А. Кириллов «Иван Грозный».





3 микромодуль: эстетического диалога. На экране появляется картина А.С. Кириллов «Иван Грозный», ученики совместно с учителем анализируют данную картину. После анализа картины вновь звучит колокольный звон. Ученики должны написать историческое эссе, продолжительностью не более 5 предложений. В историческом эссе ученики должны ответить на вопрос «Был ли Иван Грозный по настоящему религиозным человеком?». (Анализируя данную картину, учитель должен делать акцент на том, что Иван Грозный регулярно посещал церковь, и на данной картине также изображен очень набожным человеком).



4 микромодуль – художественного воплощения. Учитель обращается к детям с вопросом: «Совершали ли вы когда-нибудь дурные поступки ради благих целей. Ученики делятся свои социальным опытом, рассказывают учителю о своих проделках во благо. Затем учитель переводит внимание детей на личность Ивана Грозного, который совершил множество ужасных дел, который жил по колено в крови, который, даже, не удостоился места на памятнике 1000-летия России, но при этом возвысил Русь, сплотил её, объединил под своей властью.

Учитель рассуждает вместе с детьми о сущности лжи во спасение, и о других грехах которые может совершить человек во благо. Происходит соединение исторического откровения и повседневной жизни учащегося. Если можно ударить человека защищая слабого, то можно и убить защищая родину, а если на тебе бремя власти, то можно убить и сотню и тысячу и миллион.

На экране появляется картина Турлыгина «Митрополит Филипп обличает царя Ивана Грозного» звучит музыка Сергея Прокофьева к фильму Эйзенштейна «Иван Грозный»



Ученик в образе Ивана Грозного читает строки известного изобличающего монолога митрополита Филипа II. Данный ученик заранее получил свое задания и готовился выступить в образе Ивана Грозного:

«В сем виде, в сем одеянии странном не узнаю Царя Православного; не узнаю и в делах Царства... О Государь! Мы здесь приносим жертвы Богу, а за олтарем льется невинная кровь Христианская. Отколе солнце сияет на небе, не видано, не слыхано, чтобы Цари благочестивые возмущали собственную Державу столь ужасно! В самых неверных, языческих Царствах есть закон и правда, есть милосердие к людям — а в России нет их! Достояние и жизнь граждан не имеют защиты. Везде грабежи, везде убийства и совершаются именем Царским! Ты высок на троне; но есть Всевышний, Судия наш и твой. Как предстанешь на суд Его? обогранный кровию невинных, оглушаемый воплем их муки? ибо самые камни под ногами твоими вопиют о мести!.. Государь! вещаю яко пастырь душ. Боюсь Господа единого!» [1, с. 284]. И ответе мне на вопрос, может ли быть грех во благо?

Данный вопрос в том, числе можно оставить без ответа.

5 микромодуль – актуализации и рефлексии. В данном микромодуле подводиться итог урока, по необходимости выставляются оценки учащимся.

Данный тип урока является предпоследним в личностно-значимой теме. На этом уроке ученики не получают новой информации, вся информация, которая изложена выше была уже изучена учениками в ходе уроков мышления. В данном уроке нужно передать ученикам настроение эпохи, чтобы у них после личностно-значимых тем оставалась не только сухая информация об историческом периоде, но и главные смыслы эпохи в художественных и эстетических образах.

Список используемой литературы:

1. Карамзин Н. М. История государства Российского. — СПб.: Тип. Н. Греча, 1816—1829. — Т. 9.
2. Синодик нижегородского вознесенского Печерского монастыря 1552 года. синодик опальных царя Иоанна грозного Издательство: Вознесенский Печерский монастырь.
3. В.В. Шоган Воспоминания о будущем. Перспективы образования третьего тысячелетия», М, 2013
4. Хейзинга Й. Культура Нидерландов в XVII веке. Эразм. Избранные письма. Рисунки. — СПб.: Изд-во Ивана Лимбаха, 2009)

Магистрант 2 курса

Лихошерст Л.А.

Урок-семинар (урок самостоятельного действия) по истории России в 8 классе «Россия при Петре I».

Прежде чем перейти к уроку, хочется вспомнить о том, что такое урок-семинар.

Уроком-семинаром является один из способов организации обучения, цель которого – самостоятельное, более глубокое погружение в тему курса. На семинаре совершенствуется монологическая и диалогическая речь учащихся, углубляются их теоретические знания и практические умения. На уроке-семинаре учащиеся выступают сами и слушают одноклассников; учатся выделять главное,

конспектировать, делать записи, рецензировать, включать новую информацию в свой активный запас знаний. Данный урок самостоятельного действия учащихся создаёт условия для восхождения от стихийного действенно-волевого опыта ребенка к «чистому» смыслу действий и поступков. На этом уроке осуществляется синтез всех состояний, возникавших на предыдущих этапах, которые далее запечатлеваются в устойчивых структурах детского сознания.

Мы рассматриваем урок-семинар в рамках глубинной методики.

Урок начинается с **мотивационного** микромодуля. На семинар заранее был приглашён особый гость. Человек, который является знатоком истории. Победитель различных этапов конкурса «Учитель года», учитель истории и обществознания другого образовательного учреждения. Эксперт сомневается в знаниях детей и учащиеся должны доказать ему обратное. Этот начальный этап хорошо мотивирует детей к активной и плодотворной работе на уроке. Также к мотивации относится и система оценки баллов за каждое задание, которая принесет победу той или иной группе по итогу урока.

Объявляется и записывается тема урока: Россия при Петре I.

Следующим микромодулем являются **индивидуальные и групповые задания**.

Учитель: все мы знаем, что практически единственным источником общения в 17-18 веке были письма. Даже сам император Петр I любил писать письма, сохранилось множество источников, подтверждающих этот факт. 170 писем Екатерине, письма князю Василию Владимировичу Долгорукову, письма великим полководцам и генералам. Причем они часто были зашифрованы специальными знаками и символами. Сегодня на уроке мы также будем иметь дело с письмами. У нас есть три письма для групп, а есть 3 письма индивидуальных.

Для индивидуальных заданий понадобится 3 человека, которые садятся за отдельные столы и в течение продолжительного времени выполняют свои задания.

1 конверт - фото с двойным тронном Петра I.

2 конверт- карта Северной войны.

3 конверт- указ о престолонаследии.

Групповые задания.

Учитель делит учащихся на 3 группы, представитель команды вытаскивает конверт , от выбранного конверта зависит местоположение команды в кабинете. Слева садится группа с заданием по экономическим реформам Петра I. В центре садится группа с социально-политическими реформами, справа располагается команда с культурными реформами.

На подготовку ответа детям даётся 5-7 минут. Также, учащиеся по своей теме должны придумать 2 вопроса для других команд. Песочные часы отсчитывают время.

По истечению времени учащиеся отвечают по темам, а остальные дети обязательно конспектируют ход урока в тетради.

1. Экономические реформы
2. Социально-политические реформы.
3. Культурные реформы.

Команды отвечают и задают вопросы другим командам. Выставляются баллы. Максимум за ответ 5 баллов. За ответы на вопросы по 1 баллу.

Теперь учитель хочет самостоятельно проверить знания учащихся и задает свои вопросы командам . Вопросы учителя оцениваются также в 5 баллов.

Учитель: 1. Как связаны поражения под Нарвой с экономическими изменениями? (Устный вопрос).

Учащиеся отвечают, сразу идет выставление баллов. Учитель подводит итог.

Учитель: Битва при Нарве — одно из первых сражений Великой Северной войны между русской армией Петра I и шведской армией Карла XII, состоявшееся 19 (30) ноября 1700 года у города Нарвы и окончившееся поражением русских войск. Хотя нападение на Швецию планировалось заблаговременно, русская армия в начале XVIII века имела ограниченную подготовку и требовала продолжения реформ, начатых Петром I. Русская армия имела большую численность (до 200 000 солдат), однако, как по мнению историков, так и по оценке

самого Петра I, сделанной уже после битвы, русской армии в этот период не доставало дисциплины, обучения и материального обеспечения

Учитель: 2. Что это за человек, почему он на носилках? Показываю на экране изображение Карла XII, которого несут на носилках. (Наглядный вопрос).

Учащиеся отвечают, сразу идет выставление баллов. Учитель подводит итог.

Учитель: Та же самая битва при Нарве. Карл XII был смелым и даже безрассудным. Во время Нарвской баталии он так резко повел своих солдат в атаку, что потерял ботфорт. В момент Полтавского сражения Карла носили на носилках, так как накануне он получил ранение в ногу.

Учитель: 3. Пишу на доске слово империя и император с пропущенными буквами. Что это за слова и объясните связь между этими двумя словами. (Наглядный вопрос).

Учащиеся отвечают, сразу идет выставление баллов. Учитель подводит итог.

Учитель: В 1721 году в Ништаде был заключен мирный договор между Россией и Швецией, по которому Россия возвращала Швеции Финляндию. Мирный договор закрепил также выход России к Балтийскому морю. Петра I просили за его свершения принять титул «Отца Отечества, Петра Великого, Императора Всероссийского». Россия стала империей.

После групповых заданий мы возвращаемся к заданиям индивидуальным. Выслушиваем ответы ребят и подсчитываем баллы. Учащиеся садятся на место и присоединяются к группам.

Далее следует микромодуль **нового знания**.

Учитель: оказывается, что мы не все письма открыли и прочли.

У меня снова есть три конверта со специальным заданием. На подготовку ответа вам даётся буквально 3 минуты. Данный этап также оценивается в 5 баллов. Учащиеся вскрывают конверты и приступают к выполнению заданий.

Первый конверт- цифра 7527.

Второй конверт- вопрос «Какое уставное обращение по Табелю о ранге употреблялось бы в отношении офицера под Полтавой и в отношении князя Меншикова? »

Третий конверт- фото с Кунсткамеры.

По истечению времени учащиеся отвечают и учитель подводит итоги.

Учитель: первый конверт – цифра 7527

Если считать года со дня сотворения мира, то сейчас у нас 7527 год.

В 1700 году н.э. Пётр I издаёт указ об упразднении старого календаря, существовавшего на Руси, и вводит западный юлианский календарь от Рождества Христова. 1700 год он выбирает как начальную дату. Зачем он это сделал? Во всех европейских странах, где была принята православная вера летоисчисление было со дня Рождества Христова, поэтому и у нас был введен такой календарь.

Второй конверт- Какое уставное обращение по Табелю о ранге употреблялось бы в отношении офицера под Полтавой и в отношении князя Меншикова?

Табель о рангах – один из пунктов военной реформы Петра, была создана таблица, содержащая перечень соответствий между военными, гражданскими и придворными чинами, ранжированными по 14 классам. Учреждена указом Петра I от 1722 года. Так как классов было 14, то и уставные обращения по табелю были разные.

Уставное обращение соответственно классу				
				I
				X - X -
I - II	III - IV	V	VI - VII -	XI -
			VIII	XII -
				XIII -
				XIV

Ваше высоко-превосходительство	Ваше превосходительство	Ваше высочорodie	Ваше высокоблагородие	Ваше б
--------------------------------	-------------------------	------------------	-----------------------	--------

Военные чины		Гражданские	Обращение	Гвардейские
Сухопутные	Морские			
Фельдмаршал	Генерал-адмирал		Канцлер	Ваше высоко-превосходительство
Генерал-аншеф, генералы от родов войск	Адмирал		Действительный тайный советник	
Генерал-лейтенант	Вице-адмирал		Тайный советник	Ваше превосходительство
Генерал-майор	Шаутбенахт (до 1740), Контр-адмирал (после 1740)	Полковник	Действительный статский советник, Оберпрокурор, Герольдмейстер	
Бригадир	Капитан-командор	Подполковник	Статский советник	Ваше высочорodie
Полковник	Капитан 1-го ранга	Майор	Коллежский советник	Ваше высокоблагородие
Подполковник	Капитан 2-го ранга	Капитан	Надворный советник	
Майор	Капитан 3-го ранга	Капитан-лейтенант	Коллежский ассессор	

	Ротмистр (в кавалерии) Капитан, Есаул (у казаков)	Капитан-лейтенант (до 1884), Лейтенант (после 1884)	Лейтенант	Титулярный советник	Ваше благородие
0	Штабс-капитан, Штабс-ротмистр (в кавалерии)	Лейтенант (до 1885), Мичман (после 1885)	Унтер-лейтенант	Коллежский секретарь	
1		Корабельный секретарь		Корабельный секретарь	
2	Поручик (в кавалерии), Лейтенант (в пехоте)	Унтер-лейтенант (до 1732), Мичман (1796-1885)	Фендрик	Губернский секретарь	
3	Подпоручик	Мичман (1732-1796)		Провинциальный секретарь	
4	Фендрик (до 1731), Корнет (в кавалерии) Прапорщик (в пехоте)			Коллежский регистратор	

Третий конверт-фото с Кунсткамеры.

Пётр I во время «великого посольства» в 1697—1698 годах осматривал крупные преуспевающие города Голландии и Англии. Увидел и заморские кабинеты редкостей, чудес. На страницах дневника, который приказал вести Пётр, часто мелькает восклицание «зело дивно!». Есть запись и о новейшей науке анатомии: «Видел у доктора анатомию: вся внутренность разнята разно, — сердце человеческое, лёгкое, почки... Жилы, которые в мозгу живут, — как нитки...». Петра очень заинтересовали подобные новшества и царь, не скупясь, закупал целые коллекции и отдельные вещи: книги, приборы, инструменты, оружие, природные редкости. Эти предметы и легли в основу «государева Кабинета», а потом и Петровской Кунсткамеры, первого российского естественнонаучного музея.

Вернувшись в Россию, Пётр занялся обустройством русского «кабинета редкостей». Событие это произошло в 1714 году и стало считаться датой основания музея. Данный музей существует и по сей день. Находится он в Санкт-Петербурге.

Подсчет баллов.

Следующий микромодуль урока - **проверки и обобщения знаний**. *Учащимся раздаются небольшие тесты по пройденному материалу. Тест оценивается в 5 баллов. Время на выполнение задания- 3 минуты. После сдачи тестов помощник учителя занимается их проверкой а дети выполняют творческое задание.*

Учитель: обратите внимание на экран.

Учитель включает момент из фильма. «Сказ о том, как царь Петр Арапа женил» по мотивам неоконченного произведения Пушкина «Арап Петра Великого» и задает вопрос «Какое отношение имеет человек , который находится рядом с Петром , к 19 веку»? Этот вопрос самый сложный и оценивается он в 10 баллов. Дети минуту думают и отвечают, учитель подводит итог.

Учитель: одним из главных героев этого фильма является Арап - Авраам Петрович Ганнибал, которого сыграл Высоцкий. Он был прадедом Александра Пушкина. Крестным отцом его был Петр 1. Существует много версий как этот арап появился у Петра, по одной - его подарили Петру, по другой - арап был куплен

Петром в Европе . Он всегда находился возле царя, спал в его комнате, сопровождал во всех походах. Петр доверяет ему все поручения, в том числе и секретные.

Одним из главных героев фильма был прадед Пушкина Авраам Ганибал.

Учитель подсчитывает итоги, выбирает победителей и ставит оценки.

Последний микромодуль урока - **рефлексия**. Здесь происходит возвращение к мотивационному микромодулю. Эксперт, который присутствовал на уроке, комментирует всё увиденное. Выделяет положительные и отрицательные моменты и подводит итог урока.

Список литературы:

1. Данилов А.А., Косулина Л.Г. История России XIX век. 8-ой класс. Учебник. Просвещение, 2007.

3. Шоган В.В. Методика преподавания истории в школе. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2016.

4. Шоган В.В. Новые технологии в историческом образовании. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005

5. Шоган В.В. Этюды о глубинной дидактике. – Ростов-на-Дону: Ростовкнига, 2016.

Магистрант 2 курса

Филимонова Е.С.

Трехступенчатый трехлинейный семинар в системе уроков истории в современной школе.

В современном быстроменяющемся и развивающемся семимильными шагами мире особое значение приобретает интеллектуальный уровень человека, развитость интеллекта, умение самому находить информацию, мыслить, делать выводы и постоянно повышать уровень своего образования самостоятельно. Поэтому главной задачей современной школы на сегодняшний день является развитие активной и творческой личности ребенка, формирование у него умений и навыков самостоятельного поиска информации и применения ее на практике в

жизненных ситуациях. Именно это поможет учащимся стать успешными уверенными в себе людьми в будущем, построить карьеру и найти своё место в современном мире.

Решить эту задачу можно с помощью внедрения в образование более совершенных методов обучения и форм организации школьных уроков. В настоящее время в школьном обучении все чаще применяют новые формы организации урока - семинары.

Такая форма организации занятий в сочетании с другими типами уроков позволяет более эффективно развивать мышление учащихся, навыки самостоятельно приобретать необходимые знания, умения работать с дополнительной литературой и различной информацией в том числе с ресурсами Интернет.

«Семинар – вид урока, на котором основным методом является беседа, а деятельность обучающихся заключается в том, что они отвечают на вопросы, выступают с сообщениями и сами задают вопросы» [3, с. 156].

Семинары, проводятся со всем классом, разбитым на группы, работа групп сочетается с индивидуальной работой каждого ученика, а руководящая роль сохраняется за преподавателем, он организует выступления обучающихся, вносит дополнения и исправления, оценивает работу группы в целом и отдельных учащихся.

Среди преподавателей всё еще встречается мнение о том, что урок-семинар слишком современная и непроверенная временем форма урока, что проводить такие уроки нужно с осторожностью. Но на самом деле это не так, ещё Я. А. Коменский автор «Великой дидактики» заявляет, что особенно вредно перегруженность детей школьными занятиями: «Детям следует заниматься только тем, что соответствует их возрасту и способностям» [4, с. 244], а не постоянной зубрежкой на классических уроках. Также Я. А. Коменский утверждал, что «Обучение нельзя довести до основательности без чаще и особенно, умело поставленных повторений и упражнений» [4, с. 234] - эта идея очень важна для

современной дидактики так как она служит основанием для разработки урока-семинара. Ведь именно на уроках-семинарах учащиеся повторяют и закрепляют знания, полученные на предыдущих уроках.

Наибольший интерес на мой взгляд представляет трехступенчатый трехлинейный урок-семинар на основе заданий с «мозговым штурмом» разработанный по методике В.В. Шогана.

«Суть данной формы имитационного урока состоит в особой приближенности к настоящему жизненному мышлению, к открытым «чистым» формам мыслительных состояний. Дело в том, что ситуация инсайта (мозгового штурма) это такое условие, которое помогает ребенку взойти к высокому уровню мысленной концентрации, переживания которого (время, ответственность, успех, польза) приводят к точным, правильным решениям» [1, с. 484].

«Специфика состояний в инсайте – это буквальное превращение сознания в абсолютное мышление... Человек склонен в жестких условиях «мозгового штурма» абстрагироваться от внешнего и «превратиться в мысль». В этом случае мысль – это целостное состояние, охватывающее все сознание до такой степени, что становится жизнью, и человек живет посредством мысли. В идеальном варианте такова задача урока-семинара, основанного на инсайтных заданиях» [2, с. 223].

Данный род семинара имеет структуру, состоящую из пяти микромодулей:

- действенно-логический инсайтный микромодуль;
- действенно-смысловой инсайтный микромодуль;
- действенно-практический инсайтный микромодуль;
- микромодуль инсайтного образа, общее задание классу;
- микромодуль жизненного инсайта, домашнее задание с пользой для общества.

Класс предварительно разделен на 9 групп (по несколько человек в каждой). Учитель подчеркивает зависимость каждого от группы и группы – от каждого. В

свою очередь 9 микро-групп класса расположены в 3 линии ступеней. Такой семинар получил название трехступенчатого. Каждая микро-группа решает свою инсайтную задачу, в свою очередь взаимосвязанную с задачами ступени и задачей всего класса. Группа каждой ступени держит выполнение своей инсайтной задачи в тайне. Групповые ступени отделены друг от друга ширмами.

После выступления всех групп и ступеней, взаимных вопросов групп к друг к другу, дополнений и исправлений учителя весь класс получает общее задание на мозговой штурм. Например, задание отгадать зашифрованное слово.

Когда класс справляется с поставленной задачей, учитель переходит к завершающему этапу урока, подведению итогов и оцениванию всех микро-групп и учащихся. Сведения берутся из итоговой таблицы, начерченной на доске, куда вносились все баллы после выступления каждой из 9 микро-групп. Когда оценки выставлены класс получает домашнее задание.

Разработанный мной трехступенчатый трехлинейный урок-семинар.

Тема урока: «Сталинская модернизация».

Начало урока: Учитель делит класс на 9 групп, первые три группы – первая линия получают устные задания, следующие три группы – вторая линия получают письменные задания и последние три группы – третья линия получают задания, в которых воспроизводят ассоциативные схемы предыдущих уроков данной темы.

Тем временем учитель чертит на доске таблицу, в которую будут заноситься баллы после выступления всех 9 групп.

Задание для первых 3-х групп (устные):

задание 1

«Назовите задачи индустриализации 1930-х годов»

Хозяйственные:

Социальные: ...

Политические: ...

Идеологические: ...

задание 2

С какой целью проводилась коллективизация в СССР?

Назовите сроки коллективизации?

Какими методами осуществлялась коллективизация?

С какой целью «двадцатипятипятитысячники» направлялись в деревню?

задание 3

В чем суть понятия культурная революция?

Перечислите основные направления «культурной революции» в СССР.

Как называлось главное направление в художественной культуре СССР 30-х годов?

В чем вы видите достижения и недостатки «культурной революции» в СССР?

Задания для следующих 3-х групп (письменные) представлены в виде понятийного диктанта для каждой группы по их тематической линии.

задание 4

Напишите понятийный диктант по теме:
индустриализация.

Индустриализация –

Модернизация –

Стахановцы –

Пятилетка –

задание 5

Напишите понятийный диктант по теме: Коллективизация.

Коллективизация –

Колхоз –

Раскулачивание –

Двадцатипятидесятники –

задание 6

Напишите понятийный диктант по теме: «Культурная революция».

«Культурная революция» -

Интеллигенция –

Социалистический реализм –

Враги народа –

Задания для последних трех групп.

задание 7

Напишите эссе по теме: Индустриализация в СССР 30-х годов (цели, этапы, итоги).

задание 8

Заполните итоговую таблицу по теме: Коллективизация в СССР.

Цели	Результаты	Последствия

задание 8

Составьте опорную схему по теме: «Содержание культурная революции»

Группам дается 15 минут на выполнение предложенных заданий. По истечении времени первые три группы начинают свои устные выступления. Учитель выставляет баллы каждой группе баллы в итоговую таблицу, начерченную на доске.

Затем выступают следующие три группы выполнявших письменные задания. Каждая группа оценивается учителем, баллы вносятся в итоговую таблицу на доске.

После выступления групп, выполнявших устные и письменные задания, учитель предлагает группам составить по несколько вопросов для других групп, только теперь группы выполнявшие устные задания отвечают письменно, а группы выполнявшие письменные задания отвечают устно. На ответы дается несколько минут после чего группы выступают. Учитель оценивает выступления и вносит сведения в таблицу в качестве дополнительных баллов.

Затем начинается выступление последних трех групп составлявших ассоциативные схемы уроков. Учитель оценивает выступление каждой группы и вносит сведения в итоговую таблицу. Предлагается задать им устные вопросы от других групп. Учитель вносит дополнительные баллы в таблицу.

После выступления всех групп учитель предлагает всему классу инсайтное задание, слово на мозговой штурм.

Задание появляется на доске с помощью мультимедийного проектора.

«Конституция 1936 года объявила, что Советский Союз является социалистическим государством рабочих и крестьян, в котором ведущая роль принадлежит:

Р а б о ч и й к л а с с

Ребята отгадывают зашифрованное слово. Сразу после учитель подводит итоги урока по сведениям из итоговой таблицы и выставляет оценки за урок.

Группа 1	Группа 4	Группа 7
Группа 2	Группа 5	Группа 8
Группа 3	Группа 6	Группа 9

Итоги, таким образом, мы проводим наш трехступенчатый трехлинейный урок-семинар. Здесь мы наблюдаем как бы три ступени три группы выступают устно – первая ступень, затем три группы выступают письменно – вторая ступень, и наконец последние три группы представляют ассоциативные схемы по своим темам. Также в данном уроке прослеживается три линии по теме: «Сталинская

модернизация», это Индустриализация в СССР – первая линия, Коллективизация в СССР – вторая линия, и «Культурная революция» - третья линия.

Список литературы:

1. Шоган В.В., Шоган Е.В. Методика преподавания социально-гуманитарных дисциплин в высшей школе.
2. Шоган В.В., Сторожакова Е.В. Методика обучения истории в школе. 2016 год.
3. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. – М.: Народное образование, 2008. – 256 с.
4. Педагогическая энциклопедия: [В 4 т.] / Глав. ред.: И. А. Каиров [и др.]. - Москва: Сов. энциклопедия, 1964-1968. - 4 т.

Магистранты 2 курса

Виноградская О.В.,

Присекина О.А.

Урок-семинар на тему «Эпоха Н.С. Хрущева».

С течением времени педагоги разных стран открывали различные методы и подходы в обучении, сменились педагогические системы. Мы видим, как рождались различные педагогические ходы, приёмы, потом они совершенствовались в методы и в конце методы обретают целостность, становятся системой. Только к концу двадцатого, началу двадцать первого века, мы видим педагогические системы, которые подстраиваются под личность своего ученика, так же как и учителя, которые максимально точно, максимально правильно находят подход к сердцу школьника.

История - одна из форм проявления жизни. Преподавание истории в школе, это прикосновение к реальности прошлого, настоящего и как проектирование будущего. Обучение истории в школе все чаще выходит за рамки традиционного

урока. *Все больше учителя, пытаясь заинтересовать ребенка своим предметом, вводят элементы игры в обучение.*

И это не случайно, ведь игра - основная форма познания детьми жизни.

«В игре ребенок изображает окружающую его жизнь в возможной полноте и разнообразии. Его наблюдения и впечатления целны и оригинальны, это отражается в игре. Игра - зеркало душевных переживаний маленького человека. Всё любопытное, что встречается ему в жизни, он воплощает в игре, создавая свой особый мир, где реальная правда соединена с вымыслом» [5, с. 142].

Игра на уроке истории - активная форма учебного занятия, в ходе которой моделируется определенная ситуация прошлого или настоящего, в которой «оживают» и «действуют» в своей самостоятельности люди - участники исторической драмы. Главная цель такого занятия - это создание игрового состояния - специфического эмоционального отношения субъекта к исторической действительности. Таким образом, ученики самостоятельно наполняют «безлюдную» историю персонажами, которые они сами и изображают, хотя и по-разному в различного типа играх.

Игра заставляет ребенка перевоплотиться в человека из прошлого или современности, заставляет его «прыгнуть выше себя», ибо он изображает далекий от его повседневной практики образ. Через понимание мыслей, чувств и поступков «своих» героев школьники моделируют историческую реальность. При этом приобретаемые знания становятся для каждого ученика-игрока личностно-значимыми, эмоционально окрашенными, ребенок должен как бы «прочувствовать» свой персонаж изнутри благодаря глубокому познанию всей эпохи.

В.В. Шоган в своей методике выделяет совершенно новые типы уроков личностно-ориентированной технологии. «Личностно-ориентированная технология урока предполагает обращение к культурно-историческому явлению, соотнесенному с предметной темой» [2, с. 7]. И выделяет 5 типов современных уроков: урок-образ, урок логического мышления, урок настроения, урок

самостоятельного действия, урок актуализации и проповеди. Новые типы уроков качественно отличаются от всех существующих на данный этап времени построений урока, и точно соответствуют этапам движения, детского сознания. Благодаря уникальному построению методологической технологии, в каждом уроке возможно использование игровых методов, начиная от отдельного этапа урока и заканчивая целостным уроком-игрой. В контексте данного исследования нас интересует урок семинар или урок самостоятельного действия.

«Урок самостоятельного действия завершает функционирование личностно-значимой исторической темы, где создаются условия для максимального проявления детской самостоятельности. Уже не воображение, мышление и переживание входят в основу обучения, а доминирующая на всех этапах воля участвует в ситуациях нравственного выбора и последующего за ним самостоятельного поступка» [3, с. 51].

Мы бы хотели представить вашему вниманию один из уроков семинарского типа на тему: «Эпоха Н.С.Хрущева».

Урок будет состоять из 4 микромодулей:

1 микромодуль «Действенная мотивация»

2 микромодуль «Действенное воспоминание»

3 микромодуль «Самостоятельного нового знания в действии»

4 микромодуль «Творческое действие».

И в конце подведение итогов.

1 микромодуль «Действенная мотивация»

Здравствуйте! Присаживайтесь!

Сегодня у нас урок-семинар на тему: «Эпоха Н.С. Хрущева». Вы должны разделиться на три группы. Сегодня мы будем очень много работать на уроке и зарабатывать баллы, которые будем вносить в таблицу, а в конце урока посчитаем и подведем итоги. (Делим класс на три группы). В группе, набравшей максимальное количество баллов, все получают 5, остальные группы оцениваем индивидуально, если в группе были неактивные, то группе снижаем баллы:

ТАБЛИЦА

<i>№ Группы</i>	<i>Обобщение</i>	<i>Ответы на вопросы групп</i>	<i>Вопросы из газет</i>	<i>Творческое задание</i>	<i>Вопрос учителя</i>
<i>1</i>					
<i>2</i>					
<i>3</i>					

- Сегодня у нас в гостях человек, который многое знает об эпохе Никиты Сергеевича и будет помогать нам оценивать вашу работу.

2 микромодуль «Действенное воспоминание»

- Скажите, пожалуйста, вы знаете, что такое газета? (Дети отвечают) А вы читаете сегодня газеты? (Дети отвечают) А в эпоху Никиты Сергеевича Хрущева не было интернета, главным источником информации были газеты, люди стояли в очереди, чтобы купить их. Так вот сегодня мы попробуем научить вас читать газеты. Вы получите газеты-конверты с заданием (Раздаются по группам), у каждой группы будет 5-7 минут на выполнение задания и придумать 2 вопроса по своей теме другим группам. После подготовки вы должны выбрать одного представителя из вашей группы, который будет отвечать. Время пошло. (ЗАСЕКАЕМ ТАЙМЕР)

- Все. Время вышло. Закончили обсуждение. Сейчас каждая группа выступает со своим заданием и задает по 1 вопросу другим группам. Во время выступления группы все остальные составляют план ее ответа. За выступление и ответы начисляются баллы, которые вносятся в таблицу.

(Группы отвечают по заданию и задают вопросы другим группам)

3 микромодуль «Самостоятельного нового знания в действии»

- Поработали все плодотворно, а сейчас ответьте, пожалуйста, на «Вопрос Учителя», который даст возможность заработать 5 баллов.

(учитель берет в руки газеты и зачитываем как бы из газеты с оборота, лицо газеты повернуто к ученикам. 1 группа- газета «Труд», 2 группа-газета «Комсомольская правда», 3 группа-газета «Литературная газета»).

- Первая группа, вопрос вам: «Почему вдохновившая всю молодежь политика целины потерпела крах?»

(Ответ: Хрущев был волюнтарист, не был сделан расчет, как сейчас сказали бы «бизнес-план»)

(отвечает 1 группа, оцениваем ответ)

- Вторая группа, вопрос вам, в газете «Комсомольская правда» опубликован документ с такими пунктами:

1. Преданность делу коммунизма, любовь к социалистической Родине, к странам социализма.
2. Добросовестный труд на благо общества: кто не работает, тот не ест.
3. Забота каждого о сохранении и умножении общественного достояния.
4. Высокое сознание общественного долга, нетерпимость к нарушениям общественных интересов.
5. Коллективизм и товарищеская взаимопомощь: каждый за всех, все за одного.
6. Гуманные отношения и взаимное уважение между людьми: человек человеку друг, товарищ и брат.
7. Честность и правдивость, нравственная чистота, простота и скромность в общественной и личной жизни.
8. Взаимное уважение в семье, забота о воспитании детей.
9. Непримиимость к несправедливости, туеядству, дурости, нечестности, карьеризму, стяжательству.
10. Дружба и братство всех народов СССР, нетерпимость к национальной и расовой неприязни.
11. Нетерпимость к врагам коммунизма, дела мира и свободы народов.
12. Братская солидарность с трудящимися всех стран, со всеми народами.

Что это за документ?

(Ответ: «Моральный кодекс строителя коммунизма»)

(отвечает 2 группа, оцениваем ответ)

- Третья группа, вопрос вам, в газете «Литературная газета» опубликованы стихи:

Дай бог поменьше рваных ран, когда идет большая драка.

Дай бог побольше разных стран, не потеряв своей, однако.

Кто автор?

(Ответ: Евгений Евтушенко)

И опубликована сага:

Ты меня на рассвете разбудишь,

Проводить необутая выйдешь.

Ты меня никогда не забудешь.

Ты меня никогда не увидишь.

Кто автор?

(Ответ: Андрей Вознесенский)

(отвечает 3 группа, оцениваем ответ)

- А теперь давайте подведем итоги:

1 группа - баллов

2 группа - баллов

3 группа - баллов

- А сейчас, как мы и обещали, научим вас читать газеты.

(учитель раздает газеты соответственно группам: 1 группа- газета «Труд», 2 группа-газета «Комсомольская правда», 3 группа-газета «Литературная газета»)

4 микромодуль «Творческое действие».

- Ваша задача заключается в следующем: вы должны изучить газету и подготовить краткое сообщение для телевизионного монолога диктора. После подготовки от каждой группы должен быть определен один представитель-

диктор, который выйдет и сделает сообщение телезрителям. Важно! Без записи, по памяти, как раньше дикторы учили тексты наизусть, так и вы это сделаете. Это задание дает возможность заработать 10 баллов и на его подготовку отводится 7 минут. Время пошло (*включаем таймер*).

- Все. Стоп. Время вышло. Закончили подготовку.

(вешаем название передачи на доску, дикторы групп по очереди садятся за стол, мы запускаем музыку и вешаем табличку «микрофон включен». Далее речь дикторов. Когда заканчивается выступление, снимаем название передачи и табличку «микрофон включен»)

(баллы, заработанные группами вносим в таблицу)

- Спасибо всем, вы показали, что умеете не просто читать газеты, но и анализировать, выделять главную мысль и передавать ее слушателям.

- Ну и напоследок, завершающее задание «Творческое Задание», за которое только одна группа может заработать 20 баллов. Я думаю, вы вряд ли сможете ответить (*учитель делает улыбку*), но вы должны знать, хотя... посмотрим. И так, посмотрим:

(включаем фрагмент к/ф с 1:07:07 по 1:09:35)

- Как называется фильм?

(если не могут ответить, даем подсказку: «Здесь главный герой отец»)

(дают ответ)

- Отлично!

(ставим в таблицу за ответ 20 баллов, если не ответили, то задаем как домашнее задание: «название фильма?»)

Подведение итогов и выставление оценок

- Давайте подведем итоги сегодняшней работы: Хотелось бы отметить за глубину ответов _____ группу, за логику _____ группу, за оригинальность ответов _____ группу. Что у нас получилось:

1 группа получила _____ баллов

2 группа получила _____ баллов

3 группа получила _____ баллов

На этом всем спасибо, до свидания!

Литература:

1. Сторожакова Е.В. Диалог в высшем педагогическом образовании: монография. – М.: Вузовская книга, 2014г.
2. Шоган В.В., Оболонько Н.В., Сторожакова Е.В, Уроки истории Древнего мира в 5 классе. Ростов н/Д - 2013.
3. Шоган В.В. «Методика преподавания истории в школе: новая технология личностно-ориентированного исторического образования. Учеб. пособие/ Ростов н/Д, 2007г.
4. Шоган В.В. Воспоминание о будущем. Перспективы образования третьего тысячелетия: монография. - М. 2013г.
5. Эльконин Д.Б. Психология игры. М., 1999.

Магистрант 2 курса

Михайличенко К. Н.

Перестройка в СССР в 1985-1991 гг.: урок-семинар

В настоящее время преобладающей формой преподавания учебного материала в школе является воспроизведение полученных знаний, сводящихся к обычному запоминанию содержания учебной дисциплины.

Такая методика слабо ориентирована на развитие личности учащегося, она не может способствовать приобретению навыков, творчески перерабатывать полученную информацию, а позволяет лишь усваивать готовые знания. Это приводит к тому, что обучающийся, вынужден заниматься заучиванием, зубрежкой какого-либо учебного предмета.

Современное общество нуждается в личности, самостоятельно мыслящей, представляющей свою точку зрения, обладающей научным мировоззрением, способной адекватно выражать свое мнение и разумно его аргументировать.

Как пишет доктор педагогических наук Екатерина Владимировна Сторожакова: «В современной реальности волевые импульсы несут ребёнка в поток становления, в этом непрерывном движении маленький человек испытывает стресс обрушивающегося на него хаоса псевдообразов, и лишь духовно-нравственное отражение в культурологическом пространстве образования даёт надежду на соединение великой нити времени, приближающей сознание учителя и его учеников к счастью и любви великих педагогов, растворившихся в педагогических актах человечества. Ведь так хочется, чтобы люди были счастливы» [3, с. 17].

Таким образом, пробужденное, глубинное, существенное, ментальное и духовное состояние, открывающее субъекту образования связь с всеобщим, вечным, вдохновляющим его на качественное обновление и совершенствование современного социума и самого себя, способен урок-семинар.

В глубинной модульной технологии урок-семинар рассматривается, как составная часть целостной, дидактической завершенности – личностно значимая тема.

Так Лев Николаевич Толстой писал, «Если ученик в школе не научился сам ничего творить, то в жизни он всегда будет только подражать, копировать, так как мало таких, которые бы, научившись копировать, умели сделать самостоятельное приложение этих сведений» [5, с. 74].

Современные запросы, постоянно меняющегося, мира требуют совершенно новых и вполне конкретных осмыслений самостоятельности именно для этого мы обратились к современным исследованиям профессора и доктора педагогических наук Шогана В.В. Он выделяет три закономерности регулятивного принципа самостоятельности:

«1. Закономерность единства глубинного диалога и актов самостоятельности в образовании.

2. Закономерность определенности самостоятельности акта в образовании.

3. Закономерность движения к самостоятельности в образовании» [6, с. 24-33].

Семинар как форма организации учебных занятий отличается от других форм, и в первую очередь даже не самостоятельной работой учащегося как таковой, а необходимостью использования разнообразных информационных источников таких как: учебная, научно-популярная литература, справочники, энциклопедии, и что особенно важно в современном информационном обществе свободно-доступные материалы сети интернет. В современном понимании ученик в процессе семинарского занятия должен стать исследователем. Самостоятельная работа, как таковая способствует формированию таких качеств как критичность и рациональность, развитию абстрактного мышления и речи. Семинарские занятия в глубинной технологии направлены, в первую очередь на формирование личности учащегося.

В качестве примера трехступенчатого урока-семинара будет представлен урок истории для 9 класса по теме: «Перестройка в СССР в 1985-1991 гг.».

Стоит отметить, что речь идет об условиях, в которых дети готовы к семинару, т.к. изучаемый материал ими проработан и систематизирован. Учитель делит класс на три группы. В качестве эффективного методического хода, можно использовать науко-актуализирующий метод. Для этого каждая из групп будет называться лабораторией.

Первая группа — лаборатория «Экономики».

Вторая группа — лаборатория «Гласности».

Третья группа — лаборатория «Внешней политики».

Далее учитель поясняет детям, что оценка микро-группы зависит от каждого из них, что, по сути, утверждает принцип групповой ответственности: каждого от группы, и группы от каждого.

Далее преподаватель раздает каждой группе закрытые конверты с заданием для первой ступени. На выполнение задания уделяется от трех до пяти минут. При

выполнении задания допускается использования любого рода справочных материалов. В ходе выполнения задания группы должны сформировать ответ на проблемный вопрос. Важным условием является то, что ни один из участников микро-группы не знает, кто из них будет отвечать. Группа соперников при этом внимательно слушает отвечающую группу и готовится к тому, чтобы дополнить ответ, за что может получить дополнительные баллы. Итак, учитель говорит детям, что они могут открывать конверты и приступать к выполнению задания:

Задание для лаборатории «Экономики»: ответить на вопрос: « Почему так и не была принята программа «500 дней»?»

Задание для лаборатории «Гласности»: ответить на вопрос: « Почему начало политики гласности считают началом разрушения всей социалистической системы?»

Задание для лаборатории «Внешняя политика»: ответить на вопрос: «Каким образом внешняя политика СССР в период перестройки отражала особенности внутренней политики?» [2, с. 326].

При этом рекомендуется в конверт для каждой группы положить три экземпляра вопроса, чтобы каждый ученик мог прочитать задание и внести свой вклад в формирование ответа, от которого зависит оценка всей группы.

Когда ученики будут готовы отвечать, учитель предлагает участникам группы тянуть жребий, который в конечном итоге определит отвечающего ученика. И тот, в свою очередь, будет выступать с ответом перед классом.

Баллы выставляются в специальную таблицу, которая должна быть заранее нарисована на доске. Учитель должен объявить, что за ответ можно получить максимально 5 баллов, за каждое дополнение можно заработать максимально по 1 баллу.

Группа	Ответ	Дополнения
Лаборатория «Экономики»		

Лаборатория «Гласности»		
Лаборатория «Внешняя политика»		

После ответов учеников необходимо подвести итог первой ступени семинара. Это необходимо для того, чтобы мотивировать отстающие по баллам группы.

Затем учитель переходит к реализации 2-й ступени семинара. Здесь у нас будет использоваться два типа задания: работа с историческим документом, а также инсайтные спец. задания, т.е. задания связанные с напряженной интеллектуальной работой.

На выполнение заданий данной ступени отводится около 10 минут. Все задания также будут находиться в конверте.

Задание №1 второй ступени семинара: Прочитать исторический документ, разделенный на 3 фрагмента, соединить его и заполнить таблицу, пример, которой находится в конверте вместе с заданием.

Пример таблицы:

Дата и название документа	Автор документа	Содержание документа	Результаты

Ученики вывешивают данную таблицу на доску и один из учеников по ней отвечает. Для привлечения внимания групп-соперников к отвечающему, учитель предупреждает, что все должны внимательно слушать, чтобы суметь ответить на 2 вопроса, которые придумает каждая группа для своего соперника. За правильный ответ на вопрос группа получает дополнительные баллы. При чем один вопрос должен быть связан с историческим документом, который защищает группа, а второй вопрос должен касаться темы группы, например, лаборатория «Экономики» должна придумать вопрос, связанный с экономикой периода перестройки, лаборатория «Гласности» - вопрос связанный с политикой гласности

Горбачева, лаборатория «Внешней политики» - вопрос связанный с внешней политикой периода перестройки.

Для лаборатории «Экономики» в конверте будет лежать такой исторический документ, как: «Закон об индивидуальной трудовой деятельности» от 19 ноября 1986 года». Документ делится на 3 фрагмента, которые учащиеся должны будет соединить:

Первый фрагмент:

«Индивидуальная трудовая деятельность в СССР используется для более полного удовлетворения общественных потребностей в товарах и услугах, повышения занятости граждан общественно полезной деятельностью, предоставления им возможности получения дополнительных доходов в соответствии с затратами своего труда.

Индивидуальная трудовая деятельность.

В соответствии с Конституцией СССР и настоящим Законом в СССР допускаются индивидуальная трудовая деятельность в сфере кустарно-ремесленных промыслов, бытового обслуживания населения, а также другие виды деятельности, основанные исключительно на личном труде граждан и членов их семей. Государство регулирует индивидуальную трудовую деятельность, обеспечивая ее использование в интересах общества.

Индивидуальной трудовой деятельностью является общественно полезная деятельность граждан по производству товаров и оказанию платных услуг, не связанная с их трудовыми отношениями с государственными, кооперативными, другими общественными предприятиями, учреждениями, организациями и гражданами, а также с внутриколхозными трудовыми отношениями. Государство поощряет вступление граждан, занимающихся индивидуальной трудовой деятельностью, в договорные отношения с государственными, кооперативными, другими общественными предприятиями, учреждениями, организациями и объединение этих граждан в установленном законодательством порядке в кооперативы, добровольные общества, товарищества.

Не допускается индивидуальная трудовая деятельность с привлечением наемного труда, с целью извлечения нетрудовых доходов или в ущерб другим общественным интересам».

Второй фрагмент:

«Налогообложение доходов граждан, занимающихся индивидуальной трудовой деятельностью.

Граждане, занимающиеся индивидуальной трудовой деятельностью, в случаях и порядке, предусмотренных законодательством Союза ССР, уплачивают налоги с доходов, получаемых от этой деятельности. Размеры налогов устанавливаются в зависимости от суммы получаемых доходов и с учетом общественных интересов.

Граждане, имеющие патенты на право занятия индивидуальной трудовой деятельностью, освобождаются от уплаты подоходного налога с доходов от занятия данным видом деятельности.

Плата за патент.

Плата за патент определяется исходя из среднегодового дохода лиц, занимающихся аналогичной деятельностью в государственных, кооперативных, других общественных предприятиях, учреждениях, организациях, или лиц, выполняющих аналогичную работу в порядке индивидуальной трудовой деятельности без патентов, и соответствующих ставок подоходного налога с населения. Суммы указанной платы зачисляются в доход государственного бюджета СССР в порядке, установленном для зачисления подоходного налога с населения».

Третий фрагмент:

«Контроль за соблюдением гражданами порядка занятия индивидуальной трудовой деятельностью.

Контроль за индивидуальной трудовой деятельностью граждан осуществляется исполнительными комитетами местных Советов народных депутатов.

Финансовые органы и органы внутренних дел обязаны выявлять граждан, занимающихся индивидуальной трудовой деятельностью с нарушением установленного порядка или занимающихся запрещенными видами индивидуальной трудовой деятельности.

Ответственность за нарушение законодательства об индивидуальной трудовой деятельности.

Нарушение порядка занятия индивидуальной трудовой деятельностью или занятие индивидуальной трудовой деятельностью, относительно которой имеется специальное запрещение, влечет за собой ответственность, предусмотренную законодательством Союза ССР и союзных республик.

Лицам, нарушившим порядок занятия индивидуальной трудовой деятельностью, может быть запрещено заниматься такой деятельностью. Решение об этом принимается исполнительным комитетом Совета народных депутатов, выдавшим разрешение. При этом изымается регистрационное удостоверение или патент. Запрещение заниматься индивидуальной трудовой деятельностью может быть обжаловано в порядке, предусмотренном статьей 6 настоящего Закона. Все доходы, полученные гражданами от занятия запрещенной индивидуальной трудовой деятельностью, а также от занятия индивидуальной трудовой деятельностью без надлежащего разрешения, подлежат взысканию в доход государства в порядке, установленном гражданским процессуальным законодательством» [4, с. 964].

Исторический документ для лаборатории «Гласности»: «Закон о выборах народных депутатов РСФСР» от 27 октября 1989 года.

Первый фрагмент:

Основы выборов народных депутатов РСФСР.

Выборы народных депутатов РСФСР проводятся по одномандатным территориальным и национально - территориальным избирательным округам на основе всеобщего, равного и прямого избирательного права при тайном голосовании.

Всеобщее избирательное право

Выборы народных депутатов РСФСР являются всеобщими: право избирать и быть избранными имеют граждане РСФСР, достигшие 18 лет. Какие-либо прямые или косвенные ограничения избирательных прав граждан РСФСР в зависимости от происхождения, социального и имущественного положения, расовой и национальной принадлежности, пола, образования, языка, отношения к религии, времени проживания в данной местности, рода и характера занятий запрещаются.

В выборах не участвуют психически больные граждане, признанные судом недееспособными, лица, содержащиеся по решению суда либо с санкции прокурора в местах лишения свободы, а также находящиеся по решению суда в местах принудительного лечения.

Равное избирательное право

Выборы народных депутатов РСФСР являются равными: избиратель по каждому избирательному округу имеет один голос; избиратели участвуют в выборах на равных основаниях.

Женщины и мужчины имеют равные избирательные права. Военнослужащие пользуются избирательными правами наравне со всеми гражданами.

Второй фрагмент:

Ответственность за нарушение законодательства о выборах народных депутатов РСФСР.

Лица, препятствующие путем насилия, обмана, угроз или иным путем свободному осуществлению гражданином РСФСР права избирать и быть избранным народным депутатом РСФСР, вести предвыборную агитацию, а также члены избирательных комиссий, должностные лица государственных и общественных органов, совершившие подлог избирательных документов, заведомо неправильный подсчет голосов, нарушившие тайну голосования или допустившие иные нарушения настоящего Закона, несут установленную законом

ответственность. К ответственности привлекаются также лица, опубликовавшие или иным способом распространившие заведомо ложные сведения о кандидате в депутаты.

При нарушении кандидатом в депутаты настоящего Закона он предупреждается соответствующей окружной избирательной комиссией, а при повторном нарушении Центральная избирательная комиссия по представлению окружной избирательной комиссии может отменить решение о регистрации этого кандидата в депутаты, о чем доводится до сведения населения соответствующего избирательного округа.

Заявления о нарушениях законодательства о выборах, поступившие в избирательные комиссии, государственные и общественные органы в период подготовки к выборам или после выборов, должны рассматриваться в пятидневный срок, а поступившие накануне или в день выборов - немедленно.

Установление результатов выборов.

На основании протоколов участковых избирательных комиссий окружная избирательная комиссия определяет: общее число избирателей по округу; число избирателей, получивших избирательные бюллетени; число избирателей, принявших участие в голосовании; число голосов, поданных за, и число голосов, поданных против каждого кандидата в депутаты; число бюллетеней, признанных недействительными.

Избранным считается кандидат в народные депутаты РСФСР, получивший на выборах больше половины голосов избирателей, наибольшее число голосов избирателей, принявших участие в голосовании.

Третий фрагмент:

Повторные выборы.

Если по избирательному округу баллотировалось не более двух кандидатов в народные депутаты РСФСР и ни один из них не был избран либо выборы по избирательному округу были признаны несостоявшимися или недействительными, либо повторное голосование не позволило определить

избранного депутата, Центральная избирательная комиссия поручает окружной избирательной комиссии провести в избирательном округе повторные выборы. При этом она может принять решение о необходимости проведения выборов окружной и участковыми избирательными комиссиями в новом составе. Голосование проводится на тех же избирательных участках и по спискам избирателей, составленным для проведения общих выборов. В случае проведения повторных выборов кандидатами в народные депутаты не могут вновь баллотироваться граждане РСФСР, не набравшие необходимого числа голосов в ходе общих выборов в данном избирательном округе. Повторные выборы проводятся не позднее чем в двухмесячный срок после общих выборов.

Проведение выборов народных депутатов РСФСР вместо выбывших.

В случае признания Съездом народных депутатов РСФСР полномочий отдельных народных депутатов РСФСР недействительными, а также в случае отзыва депутата, досрочного прекращения депутатских полномочий по другим причинам в соответствующих избирательных округах в трехмесячный срок с момента выбытия депутата проводятся новые выборы. Выборы назначаются Центральной избирательной комиссией не позднее чем за два месяца до их проведения и организуются с соблюдением требований настоящего Закона. При этом окружная избирательная комиссия образуется за 50 дней, участковые - за месяц до выборов, регистрация кандидатов в депутаты заканчивается за месяц до выборов.

В случае выбытия народного депутата РСФСР менее чем за год до истечения срока полномочий народных депутатов РСФСР выборы нового народного депутата РСФСР вместо выбывшего не проводятся».

Исторический документ для лаборатории «Внешняя политика»: «Договор между Союзом Советских Социалистических Республик и Соединенными Штатами Америки о ликвидации их ракет средней дальности и меньшей дальности» от 8 декабря 1987 года.

Первый фрагмент:

«Союз Советских Социалистических Республик и Соединенные Штаты Америки, ниже именуемые Сторонами, осознавая, что ядерная война имела бы для всего человечества опустошительные последствия, руководствуясь целью укрепления стратегической стабильности, будучи убежденными, что меры, изложенные в настоящем Договоре, будут способствовать уменьшению опасности возникновения войны и упрочению международного мира и безопасности, и учитывая свои обязательства по статье VI Договора о нераспространении ядерного оружия, согласились о нижеследующем:

В соответствии с положениями настоящего Договора, который включает являющиеся его неотъемлемой частью Меморандум о договоренности и Протоколы, каждая из Сторон ликвидирует своих ракеты средней дальности и меньшей дальности, не имеет такие средства в дальнейшем и выполняет другие обязательства, изложенные в настоящем Договоре.

1. Каждая из Сторон ликвидирует все свои ракеты средней дальности и пусковые установки таких ракет, а также связанные с такими ракетами и пусковыми установками все вспомогательные сооружения и все вспомогательное оборудование категорий, которые приведены в Меморандуме о договоренности, таким образом, чтобы не позднее чем через три года после вступления в силу настоящего Договора и в дальнейшем ни у одной из Сторон не имелось таких ракет, пусковых установок, вспомогательных сооружений и вспомогательного оборудования.

2. Для осуществления положений пункта 1 настоящей статьи обе Стороны по вступлении настоящего Договора в силу приступают к сокращению всех типов своих развернутых и неразвернутых ракет средней дальности, развернутых и неразвернутых пусковых установок таких ракет, а также связанных с такими ракетами и пусковыми установками вспомогательных сооружений и вспомогательного оборудования и продолжают осуществлять такие сокращения

на всем протяжении каждого этапа в соответствии с положениями настоящего Договора.

Второй фрагмент:

«По вступлении в силу настоящего Договора и в дальнейшем ни одна из Сторон:

а) не производит никаких ракет средней дальности, не проводит летные испытания таких ракет и не производит никаких ступеней таких ракет и никаких пусковых установок таких ракет;

б) не производит никаких ракет меньшей дальности, не проводит летные испытания и не осуществляет пуски таких ракет и не производит никаких ступеней таких ракет и никаких пусковых установок таких ракет.

2. Независимо от положений пункта 1 настоящей статьи каждая из Сторон имеет право производить тип БРНБ, не ограничиваемый настоящим Договором, в которой используется ступень, внешне сходная, но не взаимозаменяемая со ступенью существующего типа БРНБ средней дальности, имеющего более одной ступени, при условии, что эта Сторона не производит никакой другой ступени, которая внешне сходна, но не взаимозаменяема с любой другой ступенью существующего типа БРНБ средней дальности.

Каждая из Сторон имеет право производить и использовать для ускорительных средств, которые в противном случае могли бы рассматриваться как ракеты средней дальности или меньшей дальности, только существующие типы ускорительных ступеней для таких ускорительных средств. Пуски таких ускорительных средств не рассматриваются как летные испытания ракет средней дальности и меньшей дальности при условии, что:

а) ступени, используемые в таких ускорительных средствах, отличаются от ступеней, используемых в ракетах, которые в статье III настоящего Договора приведены в качестве существующих типов ракет средней дальности или меньшей дальности;

b) такие ускорительные средства используются только в целях исследований и разработок для испытания объектов, но не самих ускорительных средств;

c) суммарное количество пусковых установок таких ускорительных средств не превышает для каждой из Сторон 35 единиц в любой данный момент».

Третий фрагмент:

«1. В целях обеспечения контроля за соблюдением положений настоящего Договора каждая из Сторон использует имеющиеся в ее распоряжении национальные технические средства контроля таким образом, чтобы это соответствовало общепризнанным принципам международного права.

2. Ни одна из Сторон:

a) не чинит помех национальным техническим средствам контроля другой Стороны, выполняющим свои функции в соответствии с пунктом 1 настоящей статьи;

b) не применяет меры маскировки, затрудняющие осуществление контроля за соблюдением положений настоящего Договора национальными техническими средствами контроля, осуществляемого в соответствии с пунктом 1 настоящей статьи. Это обязательство не распространяется на практику укрытия или маскировки в пределах района развёртывания, связанную с обычным процессом обучения, обслуживания и эксплуатации, включая применение укрытий для защиты ракет и пусковых установок от воздействия атмосферных явлений

Стороны соблюдают настоящий Договор, не принимают никаких международных акций, которые противоречили бы его положениям.

1. Настоящий Договор является бессрочным.

2. Каждая из Сторон в порядке осуществления своего государственного суверенитета имеет право выйти из настоящего Договора, если она решит, что связанные с содержанием настоящего Договора исключительные обстоятельства поставили под угрозу ее высшие интересы. Она уведомляет другую Сторону о принятом ею решении выйти из настоящего Договора за шесть месяцев до выхода. В таком уведомлении содержится заявление об исключительных

обстоятельствах, которые уведомляющая Сторона рассматривает как поставившие под угрозу ее высшие интересы.

Каждая из Сторон может предлагать поправки к настоящему Договору. Согласованные поправки вступают в силу в соответствии с изложенными в статье XVII процедурами и регулирующими вступление в силу настоящего Договора» [1, с. 34].

На этой же ступени урока-семинара мы даем ученикам инсайтное спец. задание, которое представляет собой своеобразную загадку. В каждом конверте будет лежать портрет личности, связанной с эпохой Перестройки, на конверте будут написаны слова-ориентиры, с помощью которых обучающиеся должны угадать, чей портрет лежит в конверте.

Для лаборатории «Экономика» - мы используем портрет Михаила Горбачева.



Ориентировочные слова, которые необходимо написать на конверте: «Лёд тронулся, товарищи! Процесс пошёл!», Госприемка, премия «Грэмми»

Для лаборатории «Гласность» используем портрет Андрея Сахарова:



Ориентировочные слова: боеголовка, лишён звания трижды Героя Социалистического Труда, Нобелевская премия мира.

Для лаборатории «Внешняя политика» используем портрет Виктора Цоя.



Ориентировочные слова: перемены, кино, кукушка

Оценивание группы производится также с помощью таблицы. Учитель заранее должен объявить, что за работу с историческим документом максимальное кол-во баллов, которое можно получить – 5 баллов, ответ на вопрос-1 балл, спец задание -10 баллов.

Группа	Исторически й док-т	Вопросы	Спец.задание
Лаборатория «Экономика»			
Лаборатория «Гласность»			
Лаборатория «Внешняя политика»			

Учитель подводит итоги работы со второй ступенью семинара и объявляет ученикам результаты.

Третья ступень семинара имеет творческо-историческое основание. Задание будет связано с театрализацией. Учитель кладет в конверт условия выполнения данного задания: «Создайте документально-исторический клип, посвящённый личности, портрет которой находится у вас в конверте. В своем клипе вам необходимо представить личность, вкратце рассказать о его жизни, затем взять у него интервью, и попросить данную историческую персону поздравить всех с новым годом! Документальный клип необходимо представить, используя одно из музыкальных произведений из предоставленного вам списка». Вместе с заданием в конверте предоставляется портрет исторической личности. Каждая группа будет использовать портрет той личности, которую они разгадали в ходе инсайтного задания, т.е.:

Лаборатория «Экономики» создает документальный клип о Михаиле Горбачеве, также для этой группы предоставляется перечень музыкальных произведений:

- Игорь Тальков «Летний дождь»
- Виктор Цой «В наших глазах»
- Аквариум «Город золотой»

Лаборатория «Гласность» создает документальный клип об Андрее Сахарове, список музыкальных произведений для данной группы:

-Игорь Тальков «Солнце уходит на запад»

-Аквариум «Поезд в огне»

-ДДТ «Дождь»

-ДДТ «Родина»

Лаборатория «Внешняя политика» создает документальный фильм о Викторе Цое, музыкальный список для данной лаборатории:

-Виктор Цой «Кукушка»

-Виктор Цой «Хочу перемен»

-Виктор Цой «Группа крови на рукаве»

В ходе создания клипа учитель контролирует работу детей, помогает им, может подсказывать какие-то идеи. На выполнение задания дается 10-15 минут.

Затем дети презентуют свои клипы. Оценивание клипа происходит по 10-ти балльной шкале с помощью таблицы:

Группа	Художественность	Достоверность	Влияние
Лаборатория «Экономики»			
Лаборатория «Гласности»			
Лаборатория «Внешней политики»			

После этого происходит финальный подсчет баллов и выставление оценок.

Урок-семинар является важнейшей формой школьного обучения, что обусловлено, в первую очередь, переходом человечества в тотальную информационную эпоху (всеобщая компьютеризация образования, введение

интерактивных форм обучения); наряду с новыми технологиями необходимо сохранять и модернизировать уже существующие формы проведения уроков-семинаров, так как, только через прикосновение к глубинным смыслам истории ученик может проникнуться историческим духом. Данный тип урока является последним в личностно-значимой теме. На данном уроке ученики закрепляют уже изученный материал, акцентируется упор на мозговую деятельность, с помощью использования инсайтных заданий, также стоит отметить, что ответственность каждого из учеников перед группой заставляет вливаться в учебный процесс даже отстающих учеников. В данном типе урока задействована не только мозговая деятельность, но также происходит соприкосновение учеников с персонами урока, создается целостное представление и понимание изучаемой эпохи.

Так Владимир Васильевич пишет: «Человечество создает тотальное образовательное пространство движущееся с реальным пространством человечества к всеединству; человек строит свое индивидуальное образовательное пространство, основа которого - открытие всеединства и целостности своего сознания способного жить в системном мегаполисе. Образовательное пространство нового типа подразумевает движение к глубинным взаимодействиям главных персон школы — учителя и ученика, перед которыми открываются «чистые» потоки воображения, фантазии, мысли и чувства способные участвовать в реалии учебного и воспитательного процессов, встречаясь с персонами истории и культуры, перелистывая календари известных событий, прикасаясь к дневникам полководцев и записям царей и императоров» [7, с. 21-24].

Список литературы:

1. Ведомости Верховного Совета Союза Советских Социалистических Республик" N 22(2460) от 1 июня 1988 года
2. История за 9-ый класс - А.А. Данилов, Л.Г. Косулина. История России XX-начало XXI века. 9-ый класс. Учебник. Издательство "Просвещение" 2008г. Глава 8. Перестройка в СССР (1985-1991). С.326

3. Сторожакова Е.В. «Глубинный диалог в высшем педагогическом образовании». М., 2013, с.17

4. К 15-летию принятия закона «Об индивидуальной трудовой деятельности граждан СССР» // Деловая пресса. № 17-19 (159-161). 2002. 17 мая; Об индивидуальной трудовой деятельности // Ведомости Верховного Совета СССР. 1986. № 47. Ст. 964.

5. Татарченкова С.С. «Организация методической работы в современной школе», Изд-во «Каро», 2007, с.74

6. Шоган В.В. Воспоминания о будущем. Перспективы образования третьего тысячелетия: монография. М., 2013, с.24-33

7. Шоган В.В. Методы символического образа в модульной технологии личностно ориентированного педагогического образования. // Известия Южного Федерального Университета. Педагогические науки. 2010. №7. С.21-24

Интернет ресурсы:

8. <http://www.consultant.ru>

9. <https://interneturok.ru>

Магистрант 2 курса

Гаврильченко А.А.

Урок интесив подготовки в Единому Государственному Экзамену в рамках текущей программы.

Сегодня становится все боле актуальной проблема подготовки школьников к ЕГЭ в школах, дело в том что в школе сейчас фактически не выделяются часы на подготовку к единому государственному экзамену, но при этом готовить к аттестации необходимо. Помимо отсутствия часов второй проблемой является методическая подготовка к самой форме сдачи. Секрет успеха заключается умении решать задания формата ЕГЭ и важно именно понимание логики теста, можно знать материал и при этом плохо сдать экзамен из-за непонимания сути задания. Решением данной проблемы может выступить урок закрепления в конце

модуля с применением фактологическокого диктанта и последующего интенсива решения блока задания по данной теме, данная модель универсальна и подходит к любой теме с подбором соответствующих заданий. Для рационального распределения времени следует разделять решения первой и второй части КИМа.

Рассмотрим в качестве примера «Урок интесив закрепления 17 века Истории России».

Время 90 минут, сдвоенный урок

Учебная литература: сборник к подготовке ЕГЭ в Таблицах

Инвентарь: интерактивная доска, проектор, персональный компьютер

В начале занятия задаётся ориентировочная основа: в тетради чертится таблица

Основные даты	Исторические личности
Термины	Исторические факты

В течение 25 минут происходит понятийный диктант, который должен включать все исторические личности, опорные даты, понятия и факты которые относятся к 17 веку истории России и знание которых проверяется в ЕГЭ. Предварительно учащиеся получают на дом для самостоятельного изучения матрицу по 17веку с основными датами события личностями фактами и процессами, более эффективно будет заполнять её в течение изучения материала за несколько уроков. «Состав матрицы определяется учителем в зависимости учебной программы и требований» [1, с. 125].

Далее следует 40 минутный интесив, направленный на решение заданий формата ЕГЭ по уже пройденному и материалу от древних славян до 17 века и

только что прошедшему, но не по материалу, который еще не изучен. Следует исключить задания, которые проверяют знания картам и иллюстративному материалу. Задания стоит выполнять, используя групповую динамику, то есть задания, мы даем на группу численностью 4-5 человек и в течение минуты должны дать ответ.

1. Задание

Расположите в хронологической последовательности исторические события. Запишите цифры, которыми обозначены исторические события в правильной последовательности.

- 1) Куликовская битва
- 2) Битва на реке Калке
- 3) Первый крестовый поход

2. Задание

Установите соответствие между событиями и годами: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

СОБЫТИЯ	ГОД
А) гибель князя Свято- слава на днепровских порогах	1) 862 г.
	2) 972 г.
	3) 1521 г.
Б) присоединение Ря- занского княжества к Московскому	4) 1613 г.
	5) 1582 г.
государству	6) 1097 г.
В) съезд князей в Любече.	
Г) «заповедные лета»	

3. Задание

Ниже приведён перечень терминов. Все они, за исключением двух, относятся к периоду Смутного времени.

- 1) Самозванец
- 2) старообрядец
- 3) семибоярщина
- 4) тушинский вор
- 5) коллегии
- 6) ополчение

Найдите и запишите порядковые номера терминов, относящихся к другому историческому периоду.

4. Задание

Ниже приведён перечень терминов. Все они, за исключением двух, отражают процесс закрепощения крестьян в XV–XVII вв.

- 1) правило Юрьева дня
- 2) Соборное уложение
- 3) вольные хлебопашцы
- 4) заповедные лета
- 5) обязанные крестьяне
- 6) барщина

Найдите и запишите порядковые номера терминов, относящихся к другому историческому периоду.

5. Задание

Напишите пропущенное слово (термин).

Сборник законов, принятый в XV в. и сыгравший большую роль в централизации Российского государства и создании системы общерусского права назывался _____.

6. Задание

Запишите понятие, о котором идёт речь.

«Основная часть территории России, не включённая в опричнину Иваном IV Грозным».

7. Задание

Установите соответствие между терминами и временем их появления.

ТЕРМИНЫ	ВЕКА
А) баскаки	1) XI в.
Б) вира	2) XIII в.
В) приказы	3) XIV в.
Г) стрельцы	4) XV в.
	5) XVI в.

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

После второго этапа необходимо провести проверку и разбор заданий, при этом группа должна аргументированно обосновать свой выбор, выбор ученика делает учитель, для того чтобы сильные ученики готовили к ответу более слабого таким образом происходило самообучение группы и дополнительно учащиеся запоминают новую информацию.

3 этап решения полноценного КИМа и совместный его разбор, для ускорения процесса ученики получают по одному или 2 задания (1 второй части и по из первой части, кроме написания эссе этому посвящен отдельный урок из-за сложности задания) 5 -7 минут на решение задания и 15 минутный разбор.

9. Задание

Выберите из списка три события, относящихся к правлению Ивана III, и запишите номера, под которыми они указаны, в ответ.

- 1) присоединение Смоленска
- 2) введение государственного герба — двуглавого орла
- 3) присоединение Новгорода
- 4) расцвет приказной системы
- 5) создание стрелецкого войска
- 6) постройка красногокирпичного Московского Кремля

10. Задание

Какие три из перечисленных черт характеризовали зависимость русских земель от Орды? Соответствующие цифры запишите в ответ.

- 1) перепись населения
- 2) создание Земских соборов
- 3) система баскачества
- 4) система местничества
- 5) получение ярлыка на великое княжение
- 6) отмена кормлений

11. Задание

Какие три города были присоединены к Москве в XVI в.? Запишите в таблицу цифры, под которыми они указаны.

- 1) Псков
- 2) Смоленск
- 3) Рязань
- 4) Тверь
- 5) Новгород
- 6) Коломна

12. Задание

Установите соответствие между именами русских царей и событиями, относящимися ко времени их правления. Соответствующие цифры запишите в ответ.

ИМЕНА**СОБЫТИЯ**

- А) Федор Алексеевич
Б) Василий Шуйский
В) Михаил Романов
Г) Иван IV
- 1) завершение Смуты
2) восстание Ивана Болотникова
3) отмена местничества
4) битва на реке Калке
5) Ливонская война

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В	Г

22. Задание

О каком событии идёт речь в документе? В каком году оно произошло и чем было вызвано?

Прочтите отрывок из исторического источника и кратко ответьте на вопросы 22-24. Ответы предполагают использование информации из источника, а так же применение исторических знаний по курсу истории соответствующего периода.

Из исторического очерка:

«Кандидатура представителя семьи Романовых устраивала разные слои населения и даже классы общества. Для боярства Романовы были свои — выходцы из одного из самых знатных боярских родов страны. Их считали своими и те, кто был близок к опричному двору... но и пострадавшие не чувствовали себя чуждыми этому семейству; среди его членов встречались казненные и опальные в годы опричнины, сам Филарет оказался в сеннике при бывшем опричнике Борисе Годунове. Наконец, Романовы пользовались большой популярностью среди казачества, с ним связывались многие иллюзии, и длительное пребывание

Филарета в Тушине... заставляло и бывших тушинцев не опасаться за свою судьбу при новом правительстве. Поскольку Филарет возглавил в своё время делегацию, которая пригласила на русский трон Владислава, то и сторонники польского королевича не беспокоились за своё будущее при Романовых».

23. Задание

Почему предпочтение было отдано Романовым? Укажите не менее трёх аргументов.

24. Задание

Какие обстоятельства предшествовали началу правления династии Романовых на русском престоле? Укажите не менее двух положений. Кто был первым представителем этой династии?

25. Задание

«В 1601 г. из России в Польшу бежал монах Чудова монастыря Григорий Отрепьев. Он объявил себя чудесно спасшимся царевичем Дмитрием. Осенью 1604 г. он вторгся в Россию, имея всего около четырёх тысяч человек казаков и поляков. В 1605 г. он взошёл на трон. Объясните, чем был вызван успех Лжедмитрия I в борьбе за власть (приведите три объяснения)» [4, с. 31].

В конце следует решение полномасштабного КИМа в рамках того же или иного сборника.

В качестве закрепления материала хорошо подходят задания геймификации на ПК направленные на моделирования государственного управления русского государства 17 века, в ходе которой учащийся выполняет функции монарха и должен выполнить задания, которые соответствуют историческим вехам русского централизованного государства. В ходе данной игры учащийся опираясь на занятия по прошедшему периоду приобретает новые территории проводит реформы, и подавляет восстания. Игровой мир должен соответствовать историческому, выступая таким образом виртуальной моделью, содержа в себе реальные карты с городами географическими объектами, тем самым закрепляется знание карты по 17 веку на практике. Персонажи игры соответствуют реальным

историческим личностям, от имен царей до имен воевод. В игре отображаются социально-экономические условия региона, уровень развития с/х промышленности, торговли, и учащемуся необходимо поднять показатели развития до истерических цифр.

Так же эффективно использовать электронные платформы для проверки знаний и контроля уровня усвоения, в которых тест отображается у школьников в смартфонах и они должны ответить в течение ограниченного времени, результат сразу отображается у учителя, что позволяет вести статистику усвоения материала и видеть шаги прогресса учащихся. Такие платформы позволяют встраивать задания любого формата из ЕГЭ. Данная методика эффективно применима на уроках в том числе и интенсиве, так как позволяет существенно экономить время и контролировать уровень знаний.

Список литературы

1. Шоган В.В. Методика преподавания истории в школе. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2016.
2. Шоган В.В. Новые технологии в историческом образовании. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005
3. Шоган В.В. Этюды о глубинной дидактике. – Ростов-на-Дону: Ростовкнига, 2016.
4. ЕГЭ-2019 История Артасов И.А. Типовые экзаменационные варианты 30 вариантов. ФИПИ 2018.

*Магистрант 2 курса
Черкашина Ю.А.*

Имитационные игры на уроках истории

«Игра как инструмент воспитания и образования нашла свое отражение еще в трудах древних философов. К примеру, первым сочинением Цицерона педагогического характера было составленное им учебное пособие по риторике — «О подборе материала». В философско-педагогическом трактате «Об ораторе»

он обрисовал идеальный» образ всесторонне образованного оратора-философа: «...первое и важнейшее условие для оратора — его природное дарование... Ведь для этого необходима особенного рода подвижность ума и соображения, которая сообщала бы изложению — остроту, развитию и украшению — обилие, запоминанию — верность и прочность...». Подобный результат не мог быть достигнут использованием только лекций и наставлений, ведь «подвижность ума и соображения» формируется прежде всего в постоянном диалоге и споре как с учителем так и со сверстниками. Это стало своеобразной имитационной игрой в древнеримском образовании, главная цель которой – подготовить всесторонне развитых граждан, которые могли бы принимать решения и отстаивать свою точку зрения» [1, с. 3].

Многие ученые и мыслители более поздних периодов также считали игру неотделимой частью образовательного процесса и активно применяли игры в своей педагогической практике. В усовершенствованном и более адаптированном к современным реалиям виде игра дошла и до наших дней. Так, глубинная модульная система Владимира Васильевича Шогана предполагает использование ролевых игр при создании урока-настроения, урока-мышления.

Примером игры, которую можно использовать в рамках урока истории может служить такая разработка как «интервью с историческими героями» [2, с. 224].

Когда в основе изучаемого материала находится историческая личность, например: Иван Грозный, Петр I, Александр Суворов, Степан Разин и др. можно предложить инсценировать интервью с историческим героем. Это могут сделать два человека, из которых один - исторический герой, а другой – журналист (в условиях ограниченного времени), а также целый класс, если речь пойдет о пресс-конференции.

Если участвует весь класс, то «исторический герой» заранее готовится: собирает максимум информации о том человеке, которого ему придется играть, а «корреспонденты» должны заранее подготовить интересные вопросы. Игра позволяет активизировать работу учащихся по изучению исторических

персоналий, дает возможность отдельным учащимся глубоко познакомиться с историческим материалом и проявить свои знания в форме, отличной от традиционной (доклада, реферата и пр.).

Такой способ может использоваться неоднократно при проверке небольших тем, на закрепление которых по программе не выделяется дополнительных часов.

5. Заключение. Главная особенность ролевой игры

Главная особенность ролевой игры состоит в том, что в ней учебные задачи выступают не в явном виде, на первом плане оказываются игровые задачи, что обеспечивает больший интерес и вовлеченность. Учащиеся, выполняя игровые действия, составляя сценарии, участвуя в репетициях перечитывают множество дополнительной литературы.

Таким образом, через ролевую игру учитель может выполнить множество целей и задач на уроках истории:

- 1) формируются учебные умения и навыки;
- 2) развиваются познавательные способности;
- 3) воспитываются положительные качества личности;
- 4) прививается любовь к предмету, к чтению и т. д.

Но следует выделить и некоторые недостатки при организации ролевых игр на уроках истории:

- 1) не всегда есть возможность использовать;
- 2) могут занимать весь урок, иногда два;
- 3) предшествует большая предварительная подготовка;
- 4) проблема сохранения научного подхода;
- 5) проблема объективного выставления оценок;
- 6) непредсказуемость;
- 7) регламент заданий.

Основываясь на опыте проведения имитационных игр, нами были выделены следующие рекомендации к применению данного метода:

- в ходе игры не следует злоупотреблять выделением соревновательных моментов, необходимо осторожно подходить к выявлению победителей и проигравших, в большинстве случаев рационально отказаться от состязательности;

- игра должна вызвать интерес;

- игра должна выполнять определенные образовательные задачи (преподавателю следует ставить перед организацией игры вопрос о том, что нового приобретут участники в результате занятия и как это соотносится с целями образования).

Список литературы:

1. Головнева Е. В. Теория и методика воспитания младших школьников // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. №2-3, 2014.

2. Маховская О.И. Тайны предметного мира ребенка. О чем молчат ваши дети. М.: Эксмо, 2017.

3. Подласый И.П. Педагогика: учеб.пособие для вузов М.: ВЛАДОС-пресс, 2004.

4. Ушинский К.Д. Человек как предмет воспитания // Собр. соч.: В 10 т. Том 3 — М. - Л.: 1950.

Магистрант 2 курса

Плетнева Ю.А.

Статья «Экскурсия в контексте глубинной технологии»

Основы экскурсоведения, экскурсионную методику и рекомендации по профессиональному мастерству все начинающие экскурсоводы изучают по книге, написанной более четверти века назад Б.В. Емельяновым в учебном пособии «Экскурсоведение». Я не встречала более полного учебника по этому вопросу. Но, начав проводить свои экскурсии, я поняла, что рекомендаций данных в этом учебнике недостаточно, чтобы увлечь современных школьников. Если для

взрослой аудитории классические экскурсии еще представляют интерес, то для школьников и молодежи нужно уже находить особый подход, чтобы заинтересовать поднятой темой. Современные дети младшего и среднего школьного возраста, переполненные окружающей их в школе, интернете, СМИ информацией, любой выезд на экскурсию воспринимают прежде всего как определенный выброс накопившейся энергии. Очень сложно надолго сконцентрировать и(или) привлечь их внимание. Старшеклассники же вообще стараются не затруднять свой мозг лишней дополнительной информацией, которая, по их мнению, не пригодится для подготовки к ЕГЭ. Одновременно, современные технологии предлагают потребителю виртуальные экскурсии в музеях, аудио гиды в интернете и штрих коды на объектах показа. Может вообще профессия экскурсовод себя изжила, скажете вы? Но, этой же информацией больше пользуются взрослые! Часто вы видели детей, слушающих аудиогид или в виртуальном музее читающих информацию, а не пассивно рассматривающих картинки? Нет, экскурсовод, как и учитель нужен, чтобы привести ребенка к знаниям, заинтересовать ею, прочувствовать историческое событие и свою сопричастность к истории, проанализировать и проработать ее.

Для этого нужно, чтобы ребенок прочувствовал экскурсию, погрузился в нее, чтобы образы ожили в его воображении и связались с изложенными историческими фактами. И я стала искать и использовать другие формы экскурсий, дополнять существующие традиционные. Начала применять кроссворды во время движения в транспорте, детали объектов, которые нужно найти во время пешеходной экскурсии, писать квесты, чаще задавать вопросы. Все эти детали помогали, и я понимала, что на правильном пути, но мне не хватало четкой единой методики, позволяющей понять, как же строить экскурсию в целом. Я искала методику. И нашла ее в ЮФУ на историческом факультете у замечательного педагога, профессора Владимира Васильевича Шоган и кандидата педагогических наук Екатерины Владимировны Сторожаковой. Свою методику они разработали и успешно реализуют на уроках

истории в школах и ВУЗах. Этой методикой стали пользоваться и применять преподаватели других дисциплин. И, я подумала, что значит можно попробовать использовать эту методику и при проведении экскурсий. Я стала частями включать в свои экскурсии элементы методики. И видела, что это работает! Тогда, я поняла, что можно и нужно начать применять ее в целом. Я только в начале пути. Но этот путь ожидает быть очень интересным!

Предлагаю вашему вниманию схемы разработанных экскурсий по теме «Гражданская война на Дону». Эти экскурсии можно использовать при занятиях в городских и областных краеведческих кружках и клубах Ростова и Ростовской области. Также можно применять в качестве дополнительных внеклассных уроков при изучении истории периода 1917 – 1920 в общеобразовательных школах и при проведении тематических школьных экскурсий по Ростову и Ростовской области. При разработке экскурсий я руководствовалась работой В.В. Шоган и Е.В.Сторожакова Методика преподавания истории в школе.

Согласно данной методике главная задача любого обучающего момента - целостные, качественно определенные, открытые и пробужденные глубинные состояния. В глубинной дидактике В.В Шоган определена технология, включающая в себя в качестве укрупненной дидактической единицы личностно-значимую тему, в которой движутся, изменяя и совершенствуя детское самосознание, пять уроков-модулей, которые соответствуют выделенной структуре: образ, анализ, смысл, действие, рефлексия. Каждому из этих этапов соответствует определенный тип урока (в нашем случае экскурсии) в модульной технологии. Личностно значимая тема начинается с урока (экскурсии) образа, переходит к некоторой совокупности уроков (экскурсий) мышления и, наполнив глубинное состояние мыслительным содержанием, переходит в урок настроения, который выражает отраженность самосознания, его диалогичность, чтобы далее начать конвергирующее движение рационального и смысло-чувственного к уроку (экскурсии) самостоятельного действия. И так, от личного опыта, через предметный опыт воплощения себя к жизни на основе рефлексии.

Основные модули соответственно слагаются из компонентов.

Модуль «Экскурсия- образ» слагается из микромодулей: микромодуль мотивационно-символического образа, микромодуль опережающего рационального представления, компонента смыслового переживания (персонификации), микромодуль самостоятельного персонифицированного действия, микромодуль творческого представления.

Модуль «Экскурсия-мышление» слагается из микромодулей глубинной образной интриги, глубинного воспоминания, глубинного осмысления нового, глубинного интеллектуального мышления, разрешения глубинного интригующего образа.

Модуль «Экскурсия – глубинно-личностное смысловое настроение» складывается из микромодулей художественного образа, глубинно-эстетического осмысления, переживания личностного смысла, художественной театрализации действия, художественной проповеди и рефлексии.

Модуль «Экскурсия самостоятельного творческого действия» слагается из микромодулей мотивации творческого действия, рационального конструирования творческого действия (воспоминание), смыслового моделирования творческого действия, проективной презентации творческого действия, оценки и самооценки действия.

Модуль «Экскурсия глубинной самооценки и рефлексии» складывается из микромодулей мотивации глубинной рефлексии, рациональной самооценки и рефлексии, смысловой самооценки и рефлексии, действенной самооценки и рефлексии, глубинной смыслово-действенной рефлексии.

Согласно вышеизложенной технологии, знакомство с темой «Гражданская война на Дону» можно разбить на экскурсии - модули. Первый модуль «Экскурсия –образ» я распишу подробно. Остальные модули представлю схематично.

Экскурсия первая. Первый модуль «Экскурсия – Образ».

«Железный поток и гибель Вандей».

В этой экскурсии вводится образ гражданской войны, раскрываются основные понятия и персоны. Вначале экскурсии знакомим с названием экскурсии и периодом про который будет идти речь.

1 точка показа. Парк им. В. Черевичкина.

Объект показа. Александровская колонна .

Начинается экскурсия возле Александровской колонны в парке Вити Черевичкина (бывший Александровский парк). Вводится компонент



Экскурсовод. Мы стоим сейчас перед Александровской колонной, установленной в 1894 году. Вы видите 11 метровую колонну из цельного гранита, увенчанную гербом Российской империи. Монумент был посвящен 25-летию с начала царствования Александра II. Этот монумент единственный сохранившегося памятник нашего города, установленный до 1917 года. Он помнит о событиях, которые происходили в 1917-1920 года. Вот так он выглядел в 1894 году (показать старое фото).



Если бы камень умел говорить, он бы много смог нам рассказать, что выпало на его долю, на долю города и на долю людей за это время. Памятник находится в парке, здесь тихо и спокойно, гуляют влюбленные пары, мамы привели сюда своих детей поиграть на площадке. Напротив, через дорогу такой же парк. Тихий и спокойный. А название этого парка... Кстати, кто знает, как называется парк напротив нас?

Ответы экскурсантов. (.....)

Экскурсовод. Да. Парк революции. (сказать медленно, чуть с нотками металла в голосом) И уже как то не очень уже спокойно стало на душе?! Да, 1917-1920 годы были очень беспокойные для нашей страны. А перед парком стоит здание драматического театра, которое все наверняка знают. И вот на этом

здании мы увидим изображения, которые помогут нам почувствовать, что же за события происходили здесь в эти тревожные революционные годы.

2 точка показа. Драматический театр им. Горького. .



Объекты показа. Горельефы Сергея Королькова «Железный поток» и «Гибель Вандеи». Останавливаемся на противоположной стороне площади, чтобы были видны оба горельефа.

Раскрываем первый микромодуль экскурсии-образа, вводя мотивационно-символический образ – красные и белые листы бумаги. Причем на протяжении всей экскурсии мы возвращаемся к этим символам применительно к каждому объекту показа.

Экскурсовод. Перед нами здание драматического театра. Что вам оно напоминает?

Ответы экскурсантов (.....)

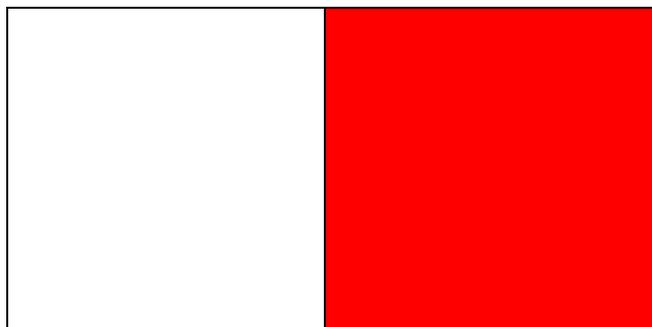
Экскурсовод. Строительство здания театра было задумано в 1929 году. Построено в 1932-1935 г.г. по проекту академика архитектуры В.А.Щуко в соавторстве с профессором архитектуры В.Г. Гельфрейх. Кстати, вы как ростовчане можете гордиться, наш театр вошел в отечественные и зарубежные издания по истории архитектуры, а в музеях городов Осаке и Лондоне представлен в виде макетов, как образец самого грандиозного многофункционального театрального здания в стиле конструктивизм.

Образ театра был представлен своеобразным памятником первой индустриальной пятилетке и уподоблен гигантскому трактору, возвышающийся над степными просторами Задонья,. Его силуэт, увековечил революционно-романтические идеи «смычки» города и деревни. Ростовский театр стал визитной карточкой г. Ростова-на-Дону ,вошел в обойму сталинских архитектурных колоссов – новых чудес Света, создаваемых на века для нового коммунистического общества.

Показываем красный лист бумаги и белый лист бумаги. Обсудить какие чувства вызывает красный цвет, какие белый?

Экскурсовод. Скажите, какие чувства вызывает красный цвет, какие чувства вызывает белый цвет?

Ответы экскурсантов (...)



Экскурсовод. Ну а теперь, я вас прошу обратить внимание на горельефные композиции на здании театра. Они огибают малые стеклянные пилоны под лобной частью здания с правой и левой стороны Их автор – выдающийся скульптор С.Г.Корольков. Называются так. Один - «Гибель Вандеи». Другой «Железный поток». Я буду рассказывать, а вы попробуйте определить какой из них как называется.

Горельеф «Гибель Вандеи» передает атмосферу тяжелого жестокого боя. Символическое название перекликается с событиями времен французской революции. Вандея — слово-символ. Это не просто одна из самых драматичных и кровавых страниц Французской революции. Уже давно отделившись от своего конкретного историко-географического содержания, понятие «Вандея» прочно вошло в современную политическую лексику как синоним контрреволюции низов.

Горельеф «Железный поток» изображает участников известного исторического похода гражданской войны, описанном в одноименном романе Александра Серафимович. В романе описаны реальные события. Бойцы выходили из окружения с семьями. Они преодолели около пятисот километров, вступая в бои с противником. В итоге они пробились к своим войскам и

участвовали в наступлении на Южном фронте. Колонна полуголодных, уставших людей, мало понимающих суть событий и воспринимающих только личные ценности и беспокоясь только о собственном спасении, под предводительством командира Кожуха, постепенно превращается в полноценную сознательную армию, в «железный поток», наводящий страх на противника.

Показать фотографии горельефов, чтобы можно было лучше разглядеть и провести обсуждение изображений.



Экскурсовод. Сможете определить какой из них как называется? Почему? Что вы видите? Какие чувства у вас вызывают эти изображения? В ходе обсуждения обратить внимание на детали. Одежда. Выражения лиц. Направления рук. Ноги людей, лошади, тела – все перемешалось. И не всегда можно понять, кто против кого идет. Горельефы одного цвета. Здесь нет деления на цвета. Здесь везде русские люди, которые попали в эту ужасную мясорубку, которая называется Гражданская война.

Раскрываем второй микромодуль экскурсии – образа - компонент опережающего рационального представления. Вводим ключевые понятия – красные, Красная армия, белые, белогвардейцы, Белая армия, Гражданская война, Гражданская война 1917-1920 года в России, террор, Белый террор, Красный террор.

Экскурсовод. Что такое Гражданская война?

Ответы экскурсантов. (...)

Экскурсовод. Гражданская война - крупномасштабное вооруженное противостояние между организованными группами внутри государства. В гражданской войне 1917 -1920 года Россия разделилась на две основные группы.

Показать красный цвет.

Одна группа – красные, Красная армия. Это люди, которые хотели установить новую власть, власть рабочих и крестьян и шли за Лениным. Их называли красными. Это в основном и были рабочие, крестьяне, бедняки и середняки казаки, часть интеллигенция. Красный цвет символизирует во всем мире революционную борьбу против эксплуататоров. Кроме того, слово "красная" изначально означало не столько цвет, сколько красоту. Красно Солнышко, Красна Девушка и т.п. В Европе красный цвет получил значение символа восставших против монархической тирании и начиная с 1789 года, когда он был отнят как регальный цвет у короля и стал цветом санкюлотов и якобинцев, носивших красные "фригийские" шапочки и шарфы. В 1832 и 1848 годах красный цвет был цветом восставших во Франции и Германии революционных масс, участвовавших в буржуазно-демократической революции своими отдельными отрядами и объединениями. С 1871 года, после Парижской коммуны, красный цвет становится символом пролетарского международного революционного движения. Именно как таковой его с 1876 года принимают русские революционеры, а с 1898 года красное знамя становится партийным знаменем РСДРП. Красный цвет и "Красный" в названии организаций как символ революционной борьбы за освобождение пролетариата и крестьянства от гнета эксплуататоров уже присутствовал, не нужно было ничего менять. И когда формировалась армия советского государства, назвать ее Красной (Рабоче-Крестьянская Красная Армия) было естественным. В противоположность другой армии – Белой.

Показать красную карточку

Другая группа - Белая армия, белые – люди, которые хотели удержать существующий режим, были против установления новых порядков. Это в

основном богатые люди, купцы, дворяне, военные, часть интеллигенции, богатые и средние казаки. Участники движения именуются «белогвардейцами».

Происхождение термина «Белая армия» связано с традиционной символикой белого цвета как цвета сторонников законного правопорядка. «Белыми» их стали называть большевики, чтобы связать их в сознании масс с прежней монархической Россией. Сами сторонники белого движения называли себя иначе, например, добровольцами или Русской армией.

Нам придется каждому горельефу дать свою оценку . Кто из них за красных, а кто за белых? Каждый горельеф разместить на фоне соответствующего цвета.

Помочь расположить цвета напротив карточек, более полно и объяснить почему.

«Железный поток» - восточный горельеф, красные, Таманская дивизия, которая попала в окружение к белым. « Гибель Вандеи» - западный горельеф, белые.

Как только у каждой стороны появляется свой свет, появляется противостояние этих двух светов. И появляется самое страшное в этом противостоянии. Начинается террор. Красный террор и белый террор.

Террор стал терновым венцом революции, уравнившим жертвы противоборствующих сторон .

Белый был – красным стал : Кровь обагрила .

Красным был – белый стал : Смерть побелила.

Мария Цветаева.

Когда и где началась белое и красное движение? Давайте найдем на Пушкинской два здания библиотеки. Так вот на одном из них мы увидим ответ на этот вопрос. Пойдемте искать.

3 точка показа. Пушкинский бульвар. Библиотека ЮФУ Введение персон

Объекты показа. Особняк Н.Парамонова и две мемориальные таблички.

Раскрываем третий микромодуль экскурсии-образа, вводя компонент
смыслового переживания (персонализации).



Экскурсовод. Перед нами очень красивое белоснежное здание с колоннами, в котором сейчас размещается библиотека Южного Федерального Университета. Перед ним бюст одного из ректоров университета - Жданова. Но построено это здание было еще до революции. В 1914 году купец-миллионер, владелец судов, складов и шахт построил этот особняк для своей жены Ани, дочери Аннушки и двух маленьких сыновей. Сколько им удалось прожить в этом здании, как вы думаете?

Ответ экскурсантов. (.....)

Экскурсовод. Да. Не более 3-х лет. Потом наступил 1917 год. И Парамонов добровольно передал это здание под штаб добровольческой армии. Давайте подойдем к левой табличке и вместе прочитаем, что там написано?



Подходим к табличке с левой стороны здания.

Читаем *«В этом здании в начале 1918 года находился штаб Добровольческой Армии в котором работали генералы Корнилов Л.Г., Деникин Я.М., Алексеев М.В.»*

Сюда приехали генералы из занятого революционерами Петрограда (сейчас Санкт-Петербург) и начали формировать Добровольческую Белую Армию. Приложить лист белой бумаги.



А теперь подойдем к правому углу здания. И мы видим другую табличку *«В этом доме в 1918 работал Ростово-Нахичеванский революционный комитет»*. Приложить красный лист бумаги.

Только теперь красные уже заняли это здание уже без разрешения хозяина здания.

По ступенькам этого здания поднимались белые генералы от которых зависел результат этой кровавой гражданской войны – Корнилов, Деникин, Краснов.





Офицерский караул встречает генерала
А. И. Деникина на вокзале Ростова-на-Дону.
1919 г. (РГАВД)

Рассказать про Корнилова. Рассказать про Деникина.
Рассказать про Ледяной поток.

За участие в Ледяном походе выдавался знак,
ценившийся участниками белого движения крайне высоко



— серебряный



терновый венец с

с розеткой цветов.

первопроходниками -

начало формированию

первопроходников

творчеством которого

серебряным мечом, на Георгиевской ленте

Сами же участники именовали себя

поскольку именно эта операция положила

армии на юге страны. Среди

были поэт Туровертов с судьбой и

мы еще познакомимся и Сергей Эфрон, муж Марины Цветаевой,. В марте 1918

года Цветаева написала цикл стихотворений «Дон», посвященный белой гвардии:

«Не лебедей это в небе стая:

Белогвардейская рать святая Белым видением тает, тает...

Старого мира – последний сон:

Молодость – Доблесть – Вандея – Дон».

Чем закончилась Гражданская война – победой Красной Армии. В память об
этом – названия наших улиц.

Попросить перечислить улицы, связанные с Гражданской войной.

Ответ экскурсантов (...)

Экскурсовод. Улица Красноармейкая, проспект Ворошиловский, проспект
Буденновский., проспект Кировский. Давайте подойдем к проспекту Кировский.



4 точка показа. Угол Пушкинского бульвара и проспекта

Кировский

Объект показа. Памятник Кирову.

Подойти к памятнику Кирову. Рассказать про Кирова.

Рассказать про Буденного и Ворошилова. Показать красную карточку.

5 точка показа. Бульвар Пушкинская.

Объект показа . Братская могила. Раскрываем четвертый микромодуль экскурсии-образа, вводя компонент самостоятельного персонифицированного действия.

Подвести к могиле. Спросить кто из них когда-нибудь был на кладбище. А ночью? А зимой? Рассказать про то, как молодые кадеты прятались на Братском кладбище в Ростове в могилах. Как им помогали местные жители. А как и предавали. Показать белую карточку.

6 точка показа. Улица Горького

Объект показа. Городская Тюрьма

Показать тюрьму. Спросить, был ли случай, когда кого-нибудь предали? Рассказать про Думенко. Рассказать, как красноармейцы пришли его освобождать к стенам тюрьмы. Показать красную карточку.

Вывод – герои и предатели были у белых и у красных

7 точка маршрута. Публичная библиотека. Раскрываем пятый микромодуль экскурсии-образа, вводя компонент творческого представления .

Выдать каждому по обе фотографии горельефов Королькова «Гибель Вандеи» и «Железный поток». Предложить дать свои названия этих горельефов.

В качестве дополнительного чтения предложить прочитать про Гражданскую войну от лица писателя, который воевал на стороне Белой Армии «Русская Вандея» Ивана Калинина и со стороны писателя, который был на стороне Красной Армии «Железный поток» Серафимович. И мы обсудим , когда пройдем все тему.

Экскурсия вторая. Второй модуль «Экскурсия – мышление» «Русская Вандея»



В этой экскурсии мы более подробно останавливаемся на понятии «Белое движение». Для проведения этой экскурсии школьников можно повезти в Старочеркасск и рассказать о судьбе Николая Туроверова. Разбив экскурсию на логические части –

детство Туроверова, его участие в первой мировой войне, участие в гражданской войне, жизнь в эмиграции. По дороге в Старочеркасск можно рассказать о теме казачества – как воинском сословии, присягнувшем служить императору. В начале экскурсии привести на Кампличку. В самом Старочеркасске показать дом, где родился Туроверов, церковь, в которой он крестился, могила на кладбище, мемориальная плита на стене Атаманского подворья. На обратном пути поставить песню на слова Туроверова из фильма «Два товарища» «Уходили мы из Крыма», предварительно рассказав о кратком содержании фильма. Потом предложить каждому прочитать стихотворение из сборника стихов.



Экскурсия третья. Второй модуль «Экскурсия – мышление» «Железный поток»

В этой экскурсии мы более подробно останавливаемся на понятии «Красное движение». Для проведения экскурсии

можно познакомить со становлением Первой конной армией во главе с Буденным и отправиться в дом-музей С.М. Буденного в город Пролетарск. Если нет возможности длительных выездов, то можно провести экскурсию в Ростове. Начать экскурсию на ипподроме, подойти к памятнику Буденному, потом к памятнику в



парке Горького, памятнику первой конной армии и закончить возле памятника Тачанке. Логическими частями может, в данном случае тоже быть – детство Буденного, участие в первой мировой, участие в гражданской, жизнь после гражданской войны.

Каждую логическую часть строить по схеме модуля урока-мышления: глубинная образная интрига, глубинное воспоминание, глубинное осмысление нового, глубинное интеллектуальное мышление, разрешения глубинного интригующего образа.



Экскурсия четвертая. Третий модуль «Экскурсия – настроение»

Модуль экскурсии – глубинно –личностного смыслового настроения складывается из компонентов художественного образа, глубинно-эстетического осмысления, переживания личностного смысла, художественной театрализации действия, художественной проповеди и рефлексии.

Для проведения этой экскурсии можно свозить детей в Новочеркасск в Музей Митрофана Грекова. В самом музее рассмотреть картины Грекова о Гражданской войне «Красноармейцы врываются в станицу, занятую деникинцами», «Стремительный натиск», «Отступают», «Краснопартизанский отряд в 1918 году» и закончить спонтанным театрализованным чтением стихов Марины Цветаевой о войне.

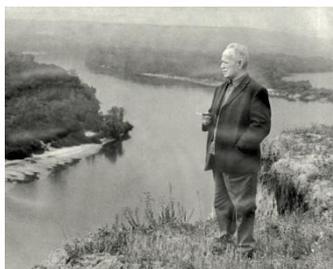


Экскурсия пятая. Четвертый модуль «Экскурсия- творческого действия»

Модуль экскурсии самостоятельного творческого действия слагается из компонентов мотивации творческого действия, рационального конструирования творческого действия (воспоминание), смыслового моделирования творческого действия, проективной презентации творческого действия, оценки и самооценки действия.

В этой экскурсии уже можно провести с ребятами что-то вроде экскурсии – квеста. Разбить их на красную и белую армию. Причем разбить можно таким образом – сначала попросить разбиться по группам – кто с кем дружит. А потом разделить их так, чтобы друзья оказались в разных армиях.

Выдать карточки с элементами объектов, с которыми они знакомы и кроссворд на каждую команду. В конце квеста нужно соединить карточки в правильной последовательности и рассказать о гражданской войне в Ростове.



Экскурсия шестая . Пятый модуль «Самооценка и рефлексия»

Модуль экскурсии глубинной самооценки и рефлексии складывается из компонента мотивации глубинной рефлексии, рациональной самооценки и рефлексии, смысловой самооценки и рефлексии, действенной самооценки и рефлексии, глубинной смыслово-действенной рефлексии. В данном модуле можно собраться всем в классе, а лучше всего в каком-нибудь тихом месте на берегу Дона и предложить написать от лица белых и от лица красных письма-примирения. Какие слова нужно было бы найти тогда, в далеких 1917-1920, чтобы не наступило этой кровопролитной безжалостной гражданской войны.

Шестую экскурсию можно сделать двух или трехдневной. Поехать всем классом или всем клубом в ст. Вешенскую. Посетить музей М. Шолохова. Посмотреть по дороге фильм «Тихий Дон». Постоять на крутом берегу Дона, так как стоял М. Шолохов. Когда там находишься дух захватывает от красоты донского края. И хочется жить. И хочется, чтоб никогда больше не повторились кровавые события 1917-1920 года на нашей земле.

Экскурсии представлены схематично, объем статьи не позволяет более подробно остановиться на каждом модуле. Ну и потом – любая экскурсия – это творчество экскурсовода. Творите. А в помощь вам – глубинная технология Владимира Васильевича Шоган и Екатерины Владимировны Сторожаковой.

Список литературы:

1. Емельянов Б.В. «Экскурсоведение»
2. Шоган В.В., Сторожакова Е.В. Методика преподавания истории в школе. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2016.