

ШОГАН В.В., НАДОЛИНСКАЯ А.И.,  
СТОРОЖАКОВА Е.В.

**Уроки истории  
средних веков в 6 классе**

2016

ББК 63.3(0)4я72  
Ш 78

**Ш 78 Уроки истории средних веков в 6 классе.** Шоган В.В.,  
Падолинская А.И., Сторожакова Е.В. – Ростов-на-Дону: «Ростовкнига», 2016. – 184 с.

В книге представлена инновационная технология глубинного модульного обучения истории. Учителям дается представление об устойчивых структурах уроков нового типа: урок-образ, урок-мышление, урок-настроение, урок самостоятельного действия, урок актуализации и рефлексии. Вся совокупность уроков определяется лично значимой темой, т.е. такой укрупненной дидактической единицей, в которой происходит изменение и саморазвитие школьников 6 класса. В книге рассматривается система оригинальных приемов, связанных с изучением символов и знаков, созданием интеллектуальных проблемных ситуаций, персонификации, а также микрогрупповых семинаров.

Предназначена для методистов, учителей истории, работающих в 6 классе, а также для студентов, участвующих в педагогических практиках.

## Оглавление

<b>Предисловие</b> .....	4
<b>Глава 1. Новые типы уроков в изучении истории средних веков в 6 классе</b> .....	9
<b>Глава 2. Уроки по курсу «Истории средних веков» в 6 классе</b> .....	39
<b>Заключение</b> .....	176
<b>Литература</b> .....	177

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Николай Александрович Бердяев назвал эпоху, в которую мы вступаем, «новым Средневековьем». Он объясняет это с помощью простых суждений, главное из которых – это понимание действительного Средневековья как истока грядущего. Два неразвитых начала в активном синкретизме проявлений определяют будущее человечества – это иудаизм и история еврейского народа в приобщенности к мироотношению Античной Греции и Рима; это действительный исток рассудочности земной, ничем не опосредованной жизни, выразившейся несколько позже, в XIV–XVI вв., в эпохе Возрождения. Вторым началом принято считать Средневековье, у которого долгое время не было продолжения и которое считалось темным пятном в истории человечества, часто презираемым, беспощадно критикуемым апологетами индустриальной цивилизации: они – люди полупросвещения, полубатеизма, полурелигиозности – не могли понять гениального замысла Средневековья, не могли, отбросив собственную ограниченность и предрассудки, увидеть, что именно разрушенный Рим открыл свободу христианского мироотношения, где человечество вдруг стало единым, а сам человек увидел себя в ментальной целостности своей единичной жизни и в вечности, он увидел себя глазами Бога, который «позволил» ему, почти не кощунствуя, видеть в каждом своем деянии святость. Настало время ощутить эту вторую половину синкретизма как еще один исток новой информационной цивилизации разума, в которую мы сейчас вступаем. Эта цивилизация, на наш взгляд, также секулярна, как и

индустриальная, но эта антирелигиозность жизни будет освещена светом разума, который видит мир целостно и притрагивается к ментальным и трансцендентным основаниям человеческого существования. В этом тоже есть нечто божественное, в этом тоже присутствует святость, в этом тоже есть взгляд Бога, но Богом здесь является разумность, разум, определяющий целостное мировидение человека. Как только возникает идея целостности человечества, как ни странно, индустриальный социалистический коллективизм сменяется индивидуализмом, человечество как единый организм, как некоторый макрокосм отражается в самосознании (в микрокосме) одного человека – индивида. В нем отражен дух каждой единичной жизни и каждого тотального взгляда на всеединство. Разум создает условия для чувства целостной жизни каждого человека и он же, разум, создает условия для чувства устремленного к гармонии всеединства человечества. Первое чувство – чувство жизни – мы называем ментальным, второе – чувство человечества – мы называем трансцендентным. Подготовка книги, естественно, обратила нас к ментальным основаниям истории по той причине, что школьники 5, 6, 7, 8 и 9 классов объединены ментальным мироотношением, они способны почувствовать святость, вселенский уют семьи, творческий дух профессии, безудержную радость праздника, определяющие человеческую жизнь в целом. Школьники 6 класса, переживая пафос единичной человеческой жизни, способны предчувствовать и ее трансцендентные всполохи, понимать, глядя снизу, с земли, что на них смотрит трансцендентное существо – Бог. Если же к Средневековью будут притрагиваться десятиклассники, то их доминирующее мировидение будет выражено чувством тотального, доминантой всеобщего, вечного, божественного. Только житейская ценность средневековых городов, уют крестьянского труда, меч крестоносца как продолжение его руки, костер, на котором сгорает юное тело Жанны, казни как праздники, соборы как крепости могут быть поняты шестиклассниками. Трансцендентное видение, понятие живого Бога может присутствовать в обучении, но быть второстепенным, наблюдаемым со стороны, и только в этом случае ученик 6

класса будет проживать ментальные основания Средневековья, предчувствовать его религиозность, осознавать присутствие вечности в конкретном времени.

Повседневная, обычная житийность Средневековья, его переживание в контексте ценности единичной жизни и есть сверхзадача изучения истории Средних веков в 6 классе. И еще одно очень важное обстоятельство, связанное с именем Николая Бердяева: помимо «нового Средневековья» он предполагал, что XXI век будет ночной эпохой в отличие от дневного света индустриальной социалистической цивилизации. Это лишь означает, что в мареве некоторой всеобщей лжи человек становится искренним, абсолютно чистым перед самим собой и перед Богом именно ночью – не днем; не во лжи дневных лучей, а в одиночестве ночи человек открывает себе себя и способен чувствовать жизнь и историю не как только прошлое, или как только настоящее, или как только будущее, но все это вместе в одно мгновение. Это мгновение бытия, его проживание есть первоначало всех сознательных озарений. Не обычный быт средневековой семьи, а его творение как чувства целостности и уюта бытия; не кузнечное ремесло как технология, а горн как жар и вдохновляющая деятельность; не религиозные атрибуты праздника, а счастье человеческого общения – во всех этих проявлениях средневековой жизни, как отмечают и Вульф, и Хейзинга, человек открывался к святости жизни, переживал ее творческое дыхание, радовался, забывая о заботах, общению, диалогу, взаимопониманию. Шестиклассник, этот, по существу, маленький взрослый, адаптированный к мегаполису почти с младенчества, требует, жаждет, мечтает, воспевает открытие глубинных смыслов бытия человеческой жизни, которое только и способно связать его, сегодняшнего, выхолощенного компьютером, с живым потоком полисобытийного, полидиалогового Средневековья.

Мы ни в коем случае не выступаем против информационного подхода в обучении истории, мы, наоборот, определяем структурную единицу обучения как некоторое триединство информационности, глубинного переживания духа истории и выраженности двух первоначал в актуальной реальности современного социума. Говоря проще, структурной единицей

исторического образования в школе должна, на наш взгляд, стать лично значимая тема, под влиянием которой в самосознании школьников происходит акт изменения в телесном смысле и акт саморазвития в духовном смысле и которая в своем функционировании трехблочна.

Первый блок – информационный (по которому возможно даже решение тестов – своеобразный ЕГЭ, только в одной теме).

Второй блок – глубинное переживание духа истории, а в нашем случае – его ментальных оснований.

Третий блок – связь Средневековья с актуальной жизнью мегаполиса.

Учитывая то, что информационный подход в настоящее время достаточно изучен, а количество методических пособий, устремленных к решению тестов единого государственного экзамена, набрало свою критическую массу, наша книга будет посвящена главным образом глубинному модульному подходу, который своими структурами, методами и формами дает ученику возможность притронуться к собственному самосознанию, открыть модусы бытия, которые определяют всю интенциональную жизнь ребенка, все его мотивы, устремления, успехи и неудачи, отраженные в личном бытии маленького человека: всеобщий дух пробуждает его тело и самосознание к учению.

Здесь важно понимать, как мы представляем себе состояние глубинности. Глубинность, на наш взгляд, – это упорядоченная совокупность модусов бытия, модусы – это образы бытия, духовные основания жизни, среди которых первым и определяющим в жизни человека цивилизации разума выступает глубинное состояние целостности как модус. Целостному видению невозможно научить – его возможно только пробудить, потому что современному человеку свойственно созерцать целостность природного универсума, целостность горы, леса, другого человека, целостность его пути, целостную перспективу будущего обучения – «дорожную карту», по которой он способен будет увидеть красоту готического собора, мощь средневековой крепости, пафос Столетней войны и крестовых походов. Целостность – это, с одной стороны, состояние самосознания, а с другой – мир, отраженный в нем.

Второй модус, который, как ни парадоксально, определяется первым, – это общий поток мыслительности. Только целостность взывает к наполнению себя мыслительностью: не понятия и не суждения рождают мыслительность, а, наоборот, ее глубинность порождает человеческую мысль, но главное ее призвание – это поаспектное наполнение целостности содержанием.

Когда же акт содержательного наполнения завершен, в человеке пробуждается третий модус, который мы назвали отраженностью. Именно на этом этапе модусного влияния возникает эффект глубинного диалога: «Я хочу отдать свою наполненность другому, но главное – я хочу пережить это отчуждение, чтобы жить дальше отраженным светом».

Четвертый модус – своеобразная результативность: это образная созданность, когда самосознание пробуждено к творению самого человека, – он создаст духовные продукты, он творит сам себя в действии, это только он, живой и пробужденный. Здесь, по словам Гегеля, происходит акт, который выражен в его фразе: «Живое целепологает».

И наконец, пятый модус, в котором пробуждается состояние воплощенности. Суть этого образа заключена в его неоспоримости, в мощном желании завершить начатое, отдав его людям. Воплощенность есть интенция результата не для себя, но именно она порождает рефлексию.

Для чего мы произвели столь сложный анализ бытийственных оснований? Зачем он учителю? Ответ прост: вся технология глубинного обучения истории выстраивается как следствие этих глубинных состояний, и именно для переноса их в реальность обучения возникает общедидактическая формула «образ – анализ – смысл – действие – рефлексия», а вместе с ней рождается идея лично значимой темы в ее глубинном блоке, который представлен совокупностью новых типов уроков: урок-образ, урок-мышление, урок-настроение, урок самостоятельного действия, урок актуализации и проповеди. По существу, школьник по ступеням образа восходит в историю, осмысливает и проживает ее, творит ее из самого себя в слове, изображении, изготовлении, в театральном монологе, чтобы затем вернуться в жизнь и реорганизовать ее по законам духовной гармонии.



## **Глава 1.**

### **НОВЫЕ ТИПЫ УРОКОВ В ИЗУЧЕНИИ ИСТОРИИ СРЕДНИХ ВЕКОВ В 6 КЛАССЕ**

Главное для нас – это особенное понимание обучения, которое выступает, с одной стороны, как программа жизни, а с другой – как условия, в которых изменяется и саморазвивается маленький человек, шестиклассник. Есть распространенное мнение о том, что каждый урок есть шаг в изменении и развитии школьника, однако эта абсолютизация одного урока как качества, отрыв его от некоторой совокупности урочных форм, от вхождения в историю из марева личностного опыта с выходом в реальную жизнь после исторических осмыслений и ментальных переживаний, конечно, не могут быть в нашем понимании эффективными. Важен исторический феномен, целостная историческая тема, в которой происходит метаморфоза, разрешение глобальных исторических конфликтов, где собственно историческое бытие претерпевает качественное изменение. Это качественное изменение сродни судьбе подростка, который только и способен понять и пережить исторический катаклизм, если он тесно связан с его внутренним, проживающим все явления жизни самосознанием.

В этом контексте важное значение имеет опора на существующие в глубинной модульной технологии регулятивные принципы. Для учителя эти принципы являются, на наш взгляд, практической методологией. Они, с одной стороны, предполагают свободу творчества, но, с другой, выдвигают очень жесткие правила и требования, неисполнение которых может привести к вульгаризации глубинного подхода в обучении истории. Мы имеем в виду прежде всего пробуждение ментальных оснований самосознания школьника, определяющих чувство его будущей целостной жизни. В этом видении главными категориями являются связывающие детское самосознание с реальностью чувственные формулы: человек, Земля, Вселенная, этнос, культура, общество. Эту категориальную совокупность мы понимаем как язык глубинного самосознания школьника, как категории, рожденные

в детском самосознании из него самого. Они присутствуют, они определяют детские представления, мысли, чувства и поступки. Но вне уроков они лишь «маревое» спонтанных состояний, запутывающих детское мироотношение. Чтобы притронуться к истокам самосознания в контексте этих категорий, чтобы пробудить их органическое влияние, которое только и способно возвести школьника к освоению содержания исторического материала, в событиях которого также запечатлены показанные основоположения, необходима специальная глубинная модульная технология, несущая в себе особое понимание средств, методов и форм обучения в контексте практических регулятивов.

Регулятив – целенаправленное, предполагающее обязательный замысел урока. В этом замысле содержится не только содержательность исторического знания, но и то, как это знание отдать детям. Чтобы через образовательное целенаправленное в их самосознании создавался образ и знание эпохи, через развивающее целенаправленное учащиеся испытывали бы интеллектуальное затруднение, в условиях которого рождалась спонтанная самостоятельная чистая историческая мысль, смысловое целенаправленное направляло самосознание школьников к глубинному диалогу с персонами истории, культуры и жизни, а действительно-практическое целенаправленное предопределяло абсолютную самостоятельность, порождающую творческую продуктивность в слове, изображении, действии, театрализации, в актах полезного проектирования. И, без сомнения, важным аспектом целенаправленного является рефлексивность, предполагающая оценку и самооценку, рефлексию, связывающие судьбы истории с судьбой подростка.

*Регулятивный принцип погружения.* Это практическая максима, которая своими правилами и закономерностями создаст условия для максимального отчуждения школьника от реалий современного социума. Парадоксальность, как показал опыт, заключена в том, что чем дальше школьник от реалий жизни, чем глубже он проживает исторические коллизии и конфликты как собственную жизнь, тем ближе он к реальностям современного социума. Здесь важно, на наш взгляд, понимание трех закономерностей погружения. Первая – это доминирующее

триединство средств, где средства выступают действительно всегда в триединстве: слово, наглядность, действие. И только в этом случае эффект погружения возможен, однако лишь при соблюдении правила доминанты: если на первом плане слово, то наглядность и действие – на втором плане, если доминирует наглядность, то слово и действие – на втором и третьем плане, если же главным становится самостоятельное действие, то слово и наглядность остаются вспомогательными на втором и третьем плане. Вторая закономерность, которую необходимо соблюдать в развитии каждой части урока, целостного урока, в развитии лично значимой темы, – это нарастание интереса, где каждый последующий этап обучения истории должен быть интереснее предыдущего. Это предполагает разнообразие в использовании методических приемов, соблюдение изменения доминанты словесных, наглядных и действенных средств, а также все большее сближение с актуальностью современного социума. Третья закономерность связана с темпоритмическим соответствием восприятия исторического материала школьником и особой энергии урока. Если речь идет о мышлении, то каждый последующий этап урока должен быть ускореннее предыдущего как темпоритмически, так и по времени. Если иметь в виду творческий продуктивный акт, к которому в уроке движется детское самосознание, то темпоритм замедляется, так как создание творческого продукта есть действительно самовыражение самосознания школьника, и оно требует покоя и размеренности. Если же речь идет об обобщающей самостоятельности, о подведении итогов, то темпоритм остается устойчивым и равномерным.

*Регулятив самостоятельности.* Его правила в глубинной модульной технологии достаточно просты, но строгие и определены. Для школьников создаются условия, в которых они от собственного личного опыта самостоятельно восходят к символу или знаку урока, а завершают урок творением собственного символа или знака. Если в уроке доминирует состояние мыслительности, то любое проявление мысли абсолютно самостоятельно. И если в уроке созданы условия для проживания диалога с персоной истории, то действительным эффектом этого явления может быть лишь свободное, никак не

навязываемое переживание. На уроках, где подводятся итоги, осуществляется обобщение, функционируют продуктивные акты, где дети выступают с монологами от имени персон истории, от имени исторических деталей, где они рисуют, лепят, делают оружие, шьют костюмы, регулятив указывает на абсолютную их самостоятельность, учитель выполняет лишь корректирующую роль.

*Регулятивный принцип актуализации.* Его действие построено на понимании исторической глубинности как единства прошлого, настоящего и будущего, и потому каждый микромодуль урока и урок в целом начинаются с актуального, переходят в историческое и, заново обогащенные мышлением и переживанием прошлого, возвращаются в актуальное, т.е. в понимание современного социума, человеческих отношений и собственной жизни, но уже в более органичном, одухотворенном историей качестве.

*Регулятив индивидуального подхода при микрогрупповом обучении.* Он подчеркивает особый статус микрогруппы в отличие от микроколлектива. Микроколлектив понимается как общность взаимодействия, где все неустойчиво и временно. Микрогруппа же возникает на основе комплементарности, симпатий, дружеской влюбленности. Она есть основа творческого конструирования, моделирования и проектирования. Ее характеризует устойчивость, полифункциональность, взаимозамсность. Однако наиболее важным свойством микрогруппы, используемым в глубинной модульной технологии, является микрогрупповая ответственность, где каждый отвечает за успех микрогруппы, а микрогруппа за каждого. Еще один важный момент этого регулятива связан с динамикой жизни микрогруппы в классе в соответствии с методами и формами глубинной модульной технологии. Это прежде всего понимается как изменение функционирования микрогруппы в пространстве класса, где все микрогруппы могут быть обращены к учителю, где они замыкаются и отчуждаются, переходят в акты индивидуального творчества и заново возвращаются друг к другу для презентации созданного в творчестве продукта.

В учебном пособии весь курс истории Средних веков для 6

класса разделен на ряд личносно значимых тем. Это некоторая совокупность уроков, в которых представлено качественно завершенное историческое содержание. Оно рассматривается нами как основа для изменений и духовно-нравственного развития шестиклассников. Так как основополагающей формулой модульной глубинной технологии является выявленная опытом методологическая связь, состоящая из пяти компонентов: образ, анализ, смысл, действие и рефлексия, то каждая личносно значимая тема представлена аналогичной совокупностью уроков нового типа: урок-образ, урок-мышление, урок-настроение, урок самостоятельного действия и урок актуализации и проповеди. Здесь важно понять суть модульности в технологии. Каждый тип урока есть модуль, т.е. это система условий, в которых рождается определенное качество самосознания школьников. Урок-образ, выступающий как начало темы, нацелен на создание целостного представления о будущей личносно значимой теме. Урок-мышление, а их может быть два-три, в зависимости от специфики темы, – это форма, результатом действия которой является совокупный мыслительный акт, т.е. создание таких условий, в которых рождается «чистое» историческое мышление детей и ничего более, и это важно для понимания модульности, потому что этим определяются средства и методы данного типа урока. Урок-настроение также понимается как модуль по той причине, что в нем создаются условия для проживания глубинного диалога учащихся с персонами истории. В этом уроке с помощью художественных средств открываются глубинные смыслы изучаемой исторической эпохи. Это, по существу, совокупность детских переживаний, восходящих к целостному настроению. Урок самостоятельного действия – завершающий пребывание школьников в пространстве истории, но его модульная задача – это продуктивное, самостоятельное, творческое действие. Он есть синтез двух альтернатив: открывшегося глубинного мышления и глубинного настроения, которые сближаются в детских мыслительных обобщениях, созданных школьниками монологах персон истории, в рисовании, а также в театральных диалогах, где тексты являются абсолютным творчеством детей. И наконец, последний тип уроков в личносно значимой теме –

это урок актуализации и проповеди. Этот урок-модуль возвращает детское самосознание из погруженности в историческую событийность в актуальную современную жизнь. Он связан главным образом с категорией рефлексии, в основе которой лежит восхождение от исторических истоков к современным проблемам жизни общества, к осмыслению актуальных человеческих отношений с позиции средневекового менталитета, к самоанализу смыслов собственной жизни каждого ученика, которая есть спонтанный эффект нахождения в себе идеалов, созданных человечеством Средневековья. Таким образом, здесь с очевидностью просматривается идея изменения человека с позиции его нового взгляда на жизнь, его саморазвития как акта приближения к категориям глубинного самосознания. Но главное, на что необходимо обратить внимание в понимании лично значимой темы как структурной единицы обучения истории, так это открытие внутреннего потенциала глубинности, т.е. тех бытийственных основ детского самосознания, из которых рождается оптимизм жизни и понимание своего призвания на этой Земле.

Все уроки в данном учебном пособии построены по особым структурам, опираясь на которые можно достигнуть той модульной эффективности, о которой мы сказали выше.

**Урок-образ.** Модуль, рождающий целостное представление о лично значимой теме, состоит из пяти микромодулей.

*Первый микромодуль* – мотивационно-символического образа. Его структура дает возможность, как по ступеням, подниматься от детского личного хаотичного опыта к главному символу темы. Всего ступеней восхождения четыре. На первой учитель с помощью вопросов актуализирует личный опыт детей, имеющий отношение к будущему символу, затем представляет собственный опыт в таком же ключе и находит между ними тождество; далее он предлагает детям осмыслить суть этого тождества – это уже вторая ступень; на третьей ступени определяется исторический смысл этого тождества; на четвертой возникает символ лично значимой темы и дается его характеристика.

Приведем для примера урок-образ по теме «Становление средневековой Европы».

Учитель: В нашей жизни мы часто сталкиваемся с понятиями «целостность» и «раздробленность». Они совершенно противоположны друг другу и никогда не встретятся. Целостность тождественна слову «вместе», раздробленность – «отдельно». С этими двумя словами мы сталкиваемся очень часто, они формируют нашу жизнь. Любой наш обычный, самый заурядный день построен на «вместе» и «отдельно». Это касается как глобальных современных политических проблем, так и каждого из нас. Давайте подумаем, когда и как в вашей жизни вы сталкиваетесь со словами «целостность» и «раздробленность»? (Предположительные ответы.) И в моей жизни я часто сталкивалась со словом «раздробленность». Когда я была ребенком, мой дедушка подарил мне кружку, которую я долго хранила и очень любила. Она не выглядела как обычная чашка, а состояла из резных элементов, была расписана разными красками. В один день кружка разбилась на мелкие осколки. Я пыталась ее склеить, но поняла, что она уже никогда не будет иметь прежний внешний вид. Одна моя подруга недавно вышла замуж и родила ребенка, теперь они стали семьей, где каждый член заботится о другом и любит. Они живут все вместе. И это ассоциируется с целостностью. Итак, какие ассоциации у вас возникают со словом «целостность»? А какие с «раздробленностью»? (Ответы детей.) То есть целостность ассоциируется с добром, с чем-то крепким, хорошим, а раздробленность – это что-то плохое, хрупкое, непрочное, существующее отдельно друг от друга.

*Второй микромодуль* – опережающего рационального представления. Он построен на идее усвоения ключевых понятий будущей темы. На первом этапе микромодуля открытый символ темы преобразуется в схему и классу предлагается наполнить эту схему содержанием. Содержание схемы берется из логических частей, в которых представлены ключевые понятия будущей темы. Здесь важно понимание логической части. Это прежде всего определенная учителем смысловая законченность содержания, которая начинается с актуального происшествия, и затем это происшествие переводится в исторический контекст. Перед освоением исторического материала ученикам предлагается проблемное логическое

задание и ориентировочная основа, написание планов, определение главного, сравнение с помощью таблиц и т.д. После осмысления исторического содержания класс возвращается к проблеме и разрешает ее с помощью учителя. Далее учитель предлагает учащимся интересный исторический факт, который является элементом ментального смысла данной конкретной логической части, и наконец логическая часть завершается общим выводом, из которого берется ключевое понятие и вводится в главную схему урока. Логических частей может быть три или четыре. И меньшее, и большее количество логических частей малоэффективно. Далее в микромодуле происходит проверка усвоенного исторического материала с помощью вопросов и предлагается творческое задание. Микромодуль завершен, его главная задача – целостный образ будущей понятийной работы в уроках мышления.

Здесь для примера возьмем тему «Средневековая деревня и город».

Учитель: У всех людей, живших в Средние века, был сундук, где они хранили свои самые заветные богатства. И у нас с вами сегодня будет свой сундук, который называется «Феодализм в Европе». (Учитель вытаскивает из сундука понятия «феодал» и «крестьянин».) Феодалы обычно презирали расчётливость и бережливость. Чтобы заслужить уважение других феодалов, феодал должен был проявлять щедрость. Доходы, получаемые от крестьян, и военная добыча чаще всего шли на подарки, пиры, охоту, дорогую одежду, на содержание множества слуг.

*Первая логическая часть. Средневековый замок.* Какие дома в вашем городе вам больше всего нравятся? (Дети как обычно называют здание театра, здание дома культуры, здание своей школы и др. Учитель предлагает детям рассмотреть картинки: замок, рыцарь, крепость.) Что из этого вам знакомо? Постарайтесь дать характеристику. (Учитель дополняет характеристику детей.) Я буду излагать, а вы выпишите основные понятия моего изложения. (Например, можно дополнить рассказ детей о замках знаниями об их убранстве.) Полноценно обставленными или декорированными средневековые интерьеры назвать нельзя. Большое



распространение в те времена получила настенная роспись, изображавшая батальные или придворные сцены и геральдические знаки. Помимо этого, плоскости украшались растительными орнаментами или имитациями драпировок. Реальные драпировки – шпалеры – развешивались рядами по каменным стенам или в арочных проемах. Шпалеры служили для утепления и украшения помещений и обыгрывали те же сюжеты, что и настенные росписи. Внутреннее убранство замков менее всего соответствует определению «мрачное Средневековье». Стены помещений покрывались светлой темперной краской или побелкой (разведенным в воде толченым мелом). Последний слой краски иногда дополнялся тонкими красными линиями, изображающими кирпичную кладку. Довольно часто применялась так называемая белая штукатурка, изготовленная из извести, песка и щетины. В некоторых случаях, когда требовалась особо изысканная текстура, в смесь добавлялся жженный гипс. Такая штукатурка называлась парижской или французской (*franco plastro*). (Учитель возвращается к логическому заданию, проверяет, какие понятия выписали учащиеся, а далее раздает транспаранты учащимся в классе, и они комментируют каждый из транспарантов.) Значительную роль в убранстве залов играли охотничьи трофеи, не говоря уж о доспехах, оружии, боевых знаменах и геральдических щитах, призванных демонстрировать воинскую доблесть хозяина замка. Доспехи, надо сказать, не всегда выставлялись напоказ. Несмотря на то, что в замке все было рассчитано на то, чтобы при случае осады можно было быстро взять с собой все необходимое, замок поражал своим великолепным убранством.

*Вторая логическая часть.* Чем отличается современный город от современной деревни? (Учитель комментирует предположения детей.) Ребята, сейчас я расскажу вам, как выглядел средневековый город, из чего он состоял. Ваше задание – внимательно послушать и записать три самых интересных факта.

Средневековый город – город, существовавший в Средние века в Европе. Эти города были центрами ремесла и торговли. Средневековые города возникали всегда на земле феодала. Но со

временем городам удавалось добиться свободы. Сложилась поговорка: «Городской воздух делает человека свободным». В период развитого Средневековья в городах стало складываться третье сословие – бюргерство. Внутри него существовала имущественная и социальная дифференциация: высшие положения занимали состоятельные торговцы, мастера цехов, горожане-землевладельцы. Из них формировались органы городского самоуправления. Большинство составляли рядовые труженики, городское плебейство. Самоуправляющиеся города (коммуны) имели собственный суд, военное ополчение и право взимать налоги. В наиболее важных случаях, например для избрания правителей, собиралось народное собрание. Правители избирались на год и были подотчетны собранию. Все граждане приписывались к определенным избирательным округам. Они с помощью жребия избирали членов большого совета (до нескольких сотен человек). Обычно срок полномочий членов совета ограничивался также одним годом. Население города несло сторожевую и гарнизонную службу. Все жители города – купцы и ремесленники – умели владеть оружием. Городские ополчения нередко наносили поражения рыцарям.

По внешнему виду средневековые города сильно отличались от современных. Они были окружены высокими стенами (каменными или деревянными) с башнями и глубокими рвами, наполненными водой для защиты от нападений. На ночь городские ворота запирались. По мере притока населения территория, ограниченная стенами, становилась тесной, возникали предместья, со временем строилось второе кольцо укреплений. Город, таким образом, развивался в виде концентрических кругов. Так как стены мешали городам разрастаться вширь, то улицы делались крайне узкими, чтобы поместить возможно больше строений, дома нависали друг над другом, верхние этажи выдавались над нижними, и крыши домов, расположенных на противоположных сторонах улицы, чуть не соприкасались друг с другом. У каждого дома имелось множество пристроек, галерей, балкончиков. Относительно свободным местом была площадь. В базарные дни она заставлялась ларьками и крестьянскими возами со всякого рода товарами, привозимыми из окружающих деревень. Иногда в

городе было несколько площадей, из которых каждая имела свое специальное назначение: была площадь, на которой происходила хлебная торговля, на другой торговали сеном и т.д. На площади находились ратуша и собор (вначале в романском, потом – в готическом стиле). Первоначально в городах было крайне грязно. Это способствовало разгулу эпидемий. Только в XIV в. жители городов занялись их благоустройством. (Ученики записывают понятия «город», «ярмарка».)

Фронтальный опрос:

- Где возникали средневековые города?
- Расскажите, как они были устроены?
- Что мог увидеть путник, зайдя в средневековый замок?

(Учитель делит детей на группы. Каждой группе дает по одному паззлу. Первая группа собирает выражение «Городской воздух делает человека свободным» и объясняет его. Вторая группа собирает паззл картинки средневекового замка и рассказывает про него. Третья группа собирает по буквам слово «город» и характеризует его.)

*Третья логическая часть. Университеты.* Ребята, чтобы стать учителем, я закончила университет. В процессе обучения в университете я столкнулась с такими понятиями, как «декан», «студент», «профессор», «бакалавр» и выяснила, что все они появились еще в Средневековье. Именно в этот период возникли первые университеты. Они выросли со временем из некоторых городских школ. Университет (от латинского слова «университас» – совокупность, объединение) – это сообщество преподавателей и студентов, организованное с целью давать и получать высшее образование и живущее по определенным правилам. Только университеты могли присваивать ученую степень, наделять своих выпускников правом преподавать по всей христианской Европе. Это право университеты получали от тех, кто их основал: пап, императоров, королей, т.е. тех, кто обладал высшей властью. Университеты гордились своими традициями и привилегиями. Во главе университета обычно стоял выборный ректор. Университет делился на факультеты, каждый из которых возглавлял декан. Сначала обучались на факультете свободных искусств (по-латыни искусства – «артес», поэтому факультет назывался артистическим). Прослушав здесь

определенное число курсов, студент становился бакалавром, а потом и магистром искусств. Магистр получал право на преподавание, но мог и продолжить обучение на одном из «высших» факультетов: медицины, права или теологии.

Университетское образование было открыто перед каждым свободным человеком. Среди студентов преобладали выходцы из богатых семей, но попадались и дети бедняков. Правда, путь от момента поступления до высшей степени доктора иной раз растягивался на многие годы и мало кто проходил его до конца. Зато ученая степень обеспечивала почет и возможности для карьеры. (Учитель включает песню «Во французской стороне...»). Ученики обсуждают ее смысл с учителем.)

*Третий микромодуль* – это микромодуль смыслового переживания, или персонификации. Он начинается с представления главной персоны лично значимой темы, переходит в ее этическую характеристику, а далее с помощью специальных приемов осуществляется сравнительная детализация (тождество жизни ученика и персоны истории), т.е. учитель предлагает актуальную деталь из жизни ученика, сравнивает ее с актуальной деталью из жизни персоны истории и находит вместе с учащимися между ними тождество. Далее они осмысливают сущность этого тождества, и с помощью художественного образа учитель создаст условия для проживания тождества смыслов жизни ученика и персоны истории. По существу, это можно назвать актом ментальной идентификации. Микромодуль завершается особым действием, которое в технологии называется встречей с персоной. Это может быть встреча с Хлодвигом, Карлом Великим, Жанной д'Арк, здесь множество вариантов, но суть одна: глубинный смысловой вопрос от имени персоны детям. Вопрос этот можно задавать с помощью детали, допустим, шпаги или шляпы великого деятеля Средних веков, можно задавать вопрос от имени портрета, можно самому учителю перевоплотиться в персону истории, но более эффективно это делают сами учащиеся, представляя тех или иных героев.

В качестве иллюстрации приведем тему «Католическая церковь».

Учитель: Какими чертами характера мог обладать

крестоносец? (На экране появляется изображение крестоносца.) Лозунг крестоносца: «До последней капли крови». Какой бы лозунг придумали бы вы? У каждого из вас есть крестик. (Рисует на доске католический крест и меч. Показывает, что они имеют одну структуру.) Почему они похожи? (Комментарии детей.)

Учитель акцентирует их внимание на том, что крестоносцы мечом попирали заповеди. Спрашивает, можно ли убивать ради веры? Читает «Песнь о крестовом походе». Затем вывешивает на вешалку сделанный школьниками плащ крестоносца. В кармане плаща – записка. В записке вопрос: «Какие религии исповедуют в вашей стране и что значит в современном мире нарушить заповеди Христа?».

*Четвертый микромодуль* – творческого самостоятельного действия, когда учащимся предлагается создать свой символ эпохи или усовершенствовать уже имеющийся. В данном случае в уроке-образе по теме «Средневековая деревня и город» учитель, взявший за символическое его начало сундук, из которого он вынимал ключевые понятия темы, предлагает учащимся нарисовать свой сундук, разукрасить его и подарить дорогим для себя людям.

Четвертый микромодуль плавно переходит в *пятый микромодуль*, где презентация символа эпохи в слове, изображении, действии оценивается и самооценивается.

Вот, по существу, что представляет собой урок-образ – начало будущей лично значимой темы. В нем, как мы видим, представлен символ как, с одной стороны, чувственная запечатленность целостности, а с другой – структура, по ступеням которой учащиеся движутся к бытийственному самовыражению, к созданию собственного символа. Здесь представлены ключевые понятия всей темы, они осмысливаются и интеллектуально апробируются, происходит встреча с главной персоны темы и осуществляется проживание глубинного диалога с ней, и наконец продуктивным итогом урока является рождение собственного, созданного из глубин самосознания символа будущей темы. Все это, конечно, приблизительно, неразвито, противоречиво, но это и есть особенность опережающего образа, который далее в уроках мышления и

настроения будет уточнен, более глубоко прожит и завершится актом настоящей самостоятельной продуктивности.

**Урок-мышление.** С точки зрения рассмотрения этого урока как модуля основной его глубинной технологии является состояние мыслительности. Мы рассматриваем это состояние как данное априори детскому самосознанию, как поток никогда не прекращающегося движения мысли, как часто закрытую от внешнего, внутреннюю потребность в наслаждении гармонией мысли. Как ни странно, этот поток часто не виден окружающим, более того, он не виден самому ученику, он скрыт за хаосом внешних впечатлений, социальных и возрастных соблазнов и, естественно, по этой причине требует пробуждения. Надо понимать, что когда мы уповаем на пробуждение, то это не наше желание, не желание учителя, а требование этого потока, прорывающегося к свободе мысли, – необходимо лишь правильно распорядиться его энергетической направленностью. Говоря проще, задача урока-мышления как модуля – это пробуждение чистого состояния мыслительности, которое требует специальных приемов пробуждения, ассоциативной схематики, логических концентроров, специальных методов, открывающих возможность осмысления сущности явления истории, специальных исторических задач, построенных на интеллектуальных конфликтах, вызывающих неподдельное спонтанное мышление. Урок-мышление не терпит никакой излишней информации, никакой излишней художественности и тем более театрализации – он содержательно представляет собой движение понятий, соответствующих этим понятиям фактов, возведение учащихся к суждениям, обобщающим умозаключениям, т.е. ко всему тому, что связано с мыслью.

Урок-мышление как модуль представлен пятью микромодулями.

*Первый микромодуль* – интригующего образа, в его основе лежит специально организованное содержание, которое мы называем интригой. Это такое повествование, которое несет в себе загадочность, неожиданное прерывание повествования на пике интереса, чтобы пробудить желание осмысливать этот конфликт в течение всего урока. Предполагается четыре вида интригующего образа: абстрактный, где в основе интриги

находится слово, цифра, фраза; сюжетный – построенный на повествовании, в котором развивается определенный сюжет, и разрешение конфликта этого сюжета является лейтмотивом всего урока; художественный – используется в том случае, когда пробуждающим началом служит поэтический текст или проза, художественная репродукция или музыка; игровой – предполагает введение учащихся в игровую ситуацию, которая также охватывает своим влиянием весь урок и разрешается в его завершении. Эффективность интригующего начала обеспечивается постоянным напоминанием об интриге и поэтапным приоткрытием ее тайны. В течение урока эта ситуация возникает после воспоминания и после изучения, итогом урока является разрешение интриги. В то же время внутри этой общей канвы, т.е. влияния микромодуля интригующего образа, начинают действовать другие микромодули.

*Второй микромодуль* – воспоминания, который представлен тремя логическими частями: фронтальное воспоминание, которое, в свою очередь, развивается в трех вопросно-ответных блоках (блок устных вопросов, блок наглядных вопросов и блок игровых вопросов), при этом каждый последующий блок интереснее, но главное – ускореннее предыдущего. Устный блок – от пяти до семи вопросов, наглядный блок – это четыре вопроса, игровой – один вопрос. Это ускорение объясняется рациональным характером фронтального воспоминания. Сразу же после интриги, перед фронтальным воспоминанием учащимся раздаются индивидуальные задания, которые также построены на основе закономерности нарастания интереса. Первое задание – это монолог, второе – формулирование понятий, а третье – работа с деталью. Здесь также присутствует нарастание интереса и ускорение, однако важным моментом, олицетворяющим погружение, является обязательная работа каждого отвечающего с классом. Дети могут дополнять, составлять план ответа, вычленять главное, записывать ключевые понятия, работать с картой, определять запрограммированные ошибки и т.д. Третьей логической частью воспоминания является творческое задание. Оно основано на конфликте между знанием и незнанием, оно вызывает такое

интеллектуальное затруднение, преодоление которого рождает спонтанное мышление и действительную радость мысли.

*Третий микромодуль* – изучение нового материала. Он осуществляется с помощью метода концентриа, когда знак превращается в схему и она на основе трех логических частей наполняется содержанием. Обычно понятия, которые входят в наполнение концентриа, берутся из выводов по каждой логической части. Напомним о структуре логической части: актуальное происшествие, его перевод в исторический контекст, проблемное задание, предъявление исторического текста для осмысления в форме монолога или диалога, ориентировочная основа (план, характерные черты, заполнение таблиц по ходу изучения материала, вычленение главной формулы текста и т.д.). После предъявления текста учитель проверяет, как дети работали с ориентировочной основой, а затем возвращается к проблемному заданию и вместе с учащимися обобщает возможный ответ. В этой структуре развивается каждая логическая часть, однако между частями действует закономерность доминирующего триединства средств, предусматривающая разнообразие методических ходов в каждой логической части, нарастание интереса, где каждая логическая часть интереснее предыдущей, т.е. все более приближается к актуальности. Затем учитель в четвертой логической части освоения нового материала осуществляет контроль над усвоенным новым знанием и предлагает творческое задание, несущее в себе глубинную проблемную ситуацию.

Далее урок вступает в *четвертый микромодуль* – действенного закрепления. В нем синтезируется два начала: результат воспоминания и общий вывод по поводу нового знания. Действенное закрепление отличается от обычного репродуктивного закрепления введением тестов, познавательных задач, различного рода интеллектуальных головоломок, кроссвордов и т.д. В целом суть действенного закрепления – творческое интеллектуальное действие.

Таким образом, перед нами четыре микромодуля урока-мышления, который в пафосе своем устремлен к разрешению интриги.

Разрешение интриги – это удел *пятого микромодуля*.



Учитель заново возвращается к началу урока, напоминает детям о сюжете интриги, предлагает им окончательное ее разрешение, и если школьники сумели дать правильный ответ или не сумели его дать – учитель уже самостоятельно доводит интригующее повествование до высшего пика интереса. В этом заключается отличие завершения от начала интриги. Завершение должно носить характер более основательный, более остросюжетный, со смысловой глубинной ориентацией.

Таким образом, перед нами урок-мышление, суть которого состоит в абсолютно чистом состоянии мыслительности, в абсолютном отчуждении учащихся от актуальной реальности, в идентификации себя с мыслью, в переживании мысли как способа жизни.

В качестве примера приведем урок-мышление по теме «Крестьянские восстания в Англии и Франции».

*Микромодуль интригующего образа.* Учитель рассказывает детям, что в Средние века человека с чернильницей на поясе убивали, и спрашивает, с чем это могло быть связано.

*Микромодуль воспоминания.*

Фронтальный опрос:

- Что являлось причинами поражения Франции на последнем этапе Столетней войны?

- Назовите все этапы Столетней войны и их периодизацию.

- Какие основные и самые главные, на ваш взгляд, сражения Столетней войны можно выделить?

Индивидуальные задания:

- Чем вы объясните перелом в войне, связанный с появлением Орлеанской девы?

- Как вы оцениваете казнь Жанны? Свое мнение аргументируйте.

- Чем характеризуется последний этап Столетней войны?

Творческое задание:

- Сравните размеры Англии и Франции до начала войны. Какие выводы можно сделать?

*Микромодуль изучения нового.*

*Первая логическая часть.* Учитель просит детей в тетради составить следующую таблицу:

Крестьянские восстания	Франция	Англия
Причины		
Повод		
Ход		
Руководители		
Итоги		

Эту таблицу ребята должны будут заполнить на основе последующего рассказа учителя. Приведем примерное содержание рассказа учителя о крестьянских восстаниях во Франции и Англии.

Жакерия (Jacquerie) – крестьянское антифеодалное восстание во Франции в 1358 г. Своё название получило от презрительного прозвища «Жак-Простак» (Jacques Bonhomme), данного крестьянам дворянами. Столетняя война 1337–1453 гг., в свою очередь, привела к увеличению числа феодальных поборов и налогов, а чума 1348 г. опустошила деревни и усилила хозяйственную разруху. Военные действия, происходившие на территории Франции, грабежи наемных солдат наносили сильный ущерб. После поражения французов при Пуатье в 1356 г. на долю разоренного крестьянства пали платежи по выкупу короля и сеньоров из плена. Неудачи в ходе войны ещё более усилили ненависть крестьян к феодалам. Поводом к восстанию послужило введение весной 1358 г. дополнительной барщины для восстановления разрушенных замков-крепостей. 28 мая в Бовези около 100 крестьян местечка Сен-Лё-д'Эссеран напали на отряд бригаандов, грабивших деревню, и убили четырех рыцарей и пятерых оруженосцев. Вспыхнувшее стихийно восстание быстро охватило Иль-де-Франс, Вермандуа, Бри, Пикардию и частично Нормандию и Шампань. Восставшие нападали на дворян, убивали их, грабили их имущество, жгли замки, уничтожали записи феодальных повинностей. По свидетельству хроник, восставших было около 100 тыс. В восстании приняли участие городская беднота, отдельные мелкие рыцари, иногда присоединялись сельские священники, вышедшие из народа. У восставших не было программы; их

лозунг – перебить всех знатных людей – ярко выявляет антифеодальный характер восстания. В первые же дни восстания во главе крестьян встал Гильом Каль, крестьянин д. Мелло, знакомый с военным делом; его помощником был рыцарь. Г. Каль стремился внести некоторую организованность в ряды крестьян, назначая начальников отдельных крестьянских отрядов, пытаясь объединить их действия. Большинство городов (Компьен, Клермон, Руан и др.) не поддержало восставших, в Амьене на их стороне была только городская беднота, верхушка горожан отмежевалась от них. Некоторые города, например Бове, Мо, присоединились к крестьянам. Устрашенные действиями восставших, дворяне стали собирать свои силы под руководством короля Наварры – Карла Злого, который создал тысячное войско из французских и английских рыцарей. Узнав об этом, Г. Каль уговорил крестьян идти к Парижу, надеясь получить поддержку горожан. Крестьяне отказались, уверенные в своих силах. Тогда Г. Каль стал готовиться к битве и расположил свое войско на возвышенности между Мелло и Клермоном. В течение двух дней (8 и 9 июня) противники стояли друг против друга, не предпринимая военных действий. 10 июня Карл Наваррский предложил перемирие и призвал Г. Каль для переговоров. Во время переговоров Г. Каль был схвачен, подвергнут пыткам и обезглавлен. Конница феодалов неожиданно напала на крестьян и разгромила их войско. В течение всего лета происходила расправа над крестьянами; по свидетельству хронистов, их истребили до 20 тыс. Причинами поражения Жакерии были: раздробленность, стихийность, неподготовленность движения – отсутствие плана, программы, достаточного вооружения; доверие к королевской власти (знамя восставших с изображением лилии – эмблемы королевской власти – подчеркивает их преданность королю)<sup>1</sup>.

Восстание Уота Тайлера – крупнейшее в средневековой Англии (и во всей Западной Европе XIV в.) антифеодальное крестьянское восстание (1381), вызванное ухудшением положения основной массы крестьянства в связи с развитием товарно-денежных отношений, что сопровождалось заменой

---

<sup>1</sup> [http://enc-dic.com/enc\\_sie/Zhakerija-13905.html](http://enc-dic.com/enc_sie/Zhakerija-13905.html).

натуральных платежей высокой денежной рентой, захватом общинных земель, увеличением доли наемного труда при одновременном усилении (особенно в крупных поместьях) барщины и других элементов крепостничества (так называемая сеньориальная реакция). Социальные противоречия еще более обострились в связи с эпидемией чумы 1348–1349 гг. и принятыми правительством после эпидемии суровыми статутами о рабочих. Поводом послужили сборы подушной подати, следовавшие один за другим (1377–1380) и сопровождавшиеся вопиющими злоупотреблениями. Восстание началось в мае 1381 г. и отличалось широтой охвата (более половины графств Англии). Число участников достигло нескольких десятков тысяч. Восстание носило преимущественно крестьянский характер, хотя в нем принимали участие и другие социальные элементы: горожане, представители низшего духовенства. Руководителями восстания стали деревенский кровельщик Уот Тайлер, по имени которого обычно и называют восстание, и «бедный священник» Джон Болл. Восставшие двумя большими отрядами (из Эссекса и Кента) двинулись к Лондону, чтобы встретиться с королем Ричардом II и вручить ему заранее подготовленные петиции. 15 июня 1381 г. восставшие, застав врасплох правительство короля, вошли в столицу, поддержанные городской беднотой. Состоялись две встречи восставших с королем – в Майл-Энде и Смитфилде, в ходе которых были предъявлены требования крестьян. Объединяющим эти две программы было радикальное требование восставших: в Англии не должно быть вилланов, все должны быть свободными и одного сословия. Легковерие восставших, наивная вера в «доброе короля», разрозненность их действий, а также вероломное убийство приближенными короля одного из руководителей восставших – Уота Тайлера – все это внесло замешательство в ряды восставших и предрешило исход восстания. Жестокой казни подверглись зачинщики и предводители, остальных король «милостиво простил», ограничившись крупными штрафами. Однако восстание имело и другие последствия: оно значительно

ускорило процесс освобождения английских крестьян от личной зависимости<sup>2</sup>.

Учитель проверяет заполненные ребятами таблицы.

*Микромодуль действенного закрепления.* Учитель сравнивает записи в таблицах и определяет общее и различное в ходе крестьянских восстаний.

По версии многих историков, большая часть повстанцев имела городское происхождение; так, скорее всего, большинство участников лондонских событий были местными жителями, а не крестьянами.

*Разрешение интриги.* В связи с тем, что Столетняя война требовала колоссальных затрат, и во Франции, и в Англии главным человеком стал сборщик налогов. Он определял и фиксировал уплату налогов. От отчаяния крестьяне и в Англии, и во Франции либо избивали этого человека, либо убивали.

*Урок-настроение.* Это третий этап личностно значимой темы. Его модульный характер определяется целостным завершённым настроением как совокупностью переживаний учащихся. Этот урок не имеет отношения к содержанию параграфов темы, но он есть их художественное выражение. Мы уже упоминали о том, что учащиеся 6 класса не способны на трансцендентное видение жизни, их удел – ее ментальное проживание, если под ментальным понимать пафос человеческого существования от рождения до смерти, это умонастроение, которое объёмлет жизнь в целом, которое представляет непосредственность реальности Средневековья в семейном, профессионально-деятельностном и общенческом образе. Здесь учителю очень важно понимать, что художественный символ и художественный образ – это единственная возможность приблизить самосознание школьников к глубинным смыслам бытия, к ментальным основаниям собственной жизни и жизни персон истории. Если символ – это всего лишь взгляд на смысл истории с высоты птичьего полета, своеобразное «окно», сквозь которое просматривается путь к глубинам собственной судьбы и судьбы истории, то художественный образ – это уже собственно сам

---

<sup>2</sup> [http://www.medieval-wars.com/enc/u\\_00391.html](http://www.medieval-wars.com/enc/u_00391.html).

путь, это дорога, у которой есть начало, развитие и главное событие как достижение смыслового переживания.

Целостное настроение эпохи создается из отдельных переживаний, которые сами по себе типологичны: это переживание образа персоны; это переживание ее этической гармонии через открытие нравственных качеств того или иного событийного героя; это переживание глубинного ментального диалога с ним через тождество жизни, мышления и чувства; и наконец это переживание нахождения этого героя в собственном самосознании, т.е. перевоплощения. Образное переживание, интеллектуально-этическое переживание, глубинно-диалоговое переживание и переживание перевоплощения рождает целостное настроение изучаемой эпохи, которое, как мы видим, персонифицировано. Итак, урок-настроение пробуждает глубинные состояния нравственности и смысла жизни в ментальном контексте на основе художественных образов, и только в этом его главная задача как особой формы, именуемой модулем. Ни одного рационального понятия, ни одного существенного откровения, никаких рациональных суждений и умозаключений – только совокупность переживаний, порождающих целостное переживание эпохи.

Урок-настроение состоит из пяти микромодулей.

*Первый микромодуль* – художественного образа персоны. Здесь, как обычно, представлен портрет персоны, обобщающей эпоху, дается характеристика этого портретного изображения в целом.

*Второй микромодуль* связан с эстетическим анализом: учащиеся анализируют художественное изображение персоны, определяя через цвет, свет, манеру письма, замысел художника основные черты характера исторического деятеля. Задача состоит еще и в том, чтобы обращенность к анализу породила собственное название картины в дополнение к названию, данному художником, и эта формула рождается из открытого истоков детского самосознания.

*Третий микромодуль* – этического анализа и осмысления – посвящен рождению глубинного переживания диалога между учеником и персоней истории. Этот эффект возможен только при наличии особой структуры построения диалога. Первый

этап – когда учитель заимствует деталь из жизни ученика и сравнивает ее с деталью из нравственной жизни персоны истории, а далее находит между ними тождество, – мы называем тождеством жизни. На втором этапе учитель привлекает этическое мышление, желая понять, в чем суть тождества жизни. И наконец на третьем этапе возникает проживание тождества чувства, осуществляемое с помощью художественного образа с использованием триединства средств: слова, художественной изобразительности и музыки. Здесь, по существу, исчезает различие между актуальным и историческим. Переживаемое художественное тождество почти лишено альтернативы – это полное слияние двух судеб, а в лучшем случае – настоящий исторический катарсис.

*Четвертый микромодуль* – театрализация. Это создание художественных образов учащимися, обычно – монологов от имени персон истории, диалогов между персонами истории, а иногда рождение спонтанного спектакля, где есть множество участников. Театрализация в конце урока-настроения имеет многообразное различие форм, где школьники выступают от имени деталей истории, озвучивают художественные репродукции, произносят монологи на фоне музыки, используют декорации, костюмы и т.д. В результате урок-настроение, в котором формулируется собственная тематика, к примеру «Судьба Карла Великого» либо «Жанна д'Арк – совесть Франции», открывает нравственные глубинные таинства истории, которые проживаются школьниками как собственный нравственный конфликт, как собственное отношение к семье, профессии, к диалогу с другим человеком. Это условное название – урок-настроение – подразумевает прожитый смысл жизни, прикосновение к идеалам, возникшим когда-то, но будоражащим души современных людей.

*Пятый микромодуль – рефлексии.* Личностно значимая тема в своем движении доходит до обнаженности альтернатив. С одной стороны, это обнаженная мыслительность школьников, с другой – проживание нравственных смыслов истории и собственной жизни. Это две крайности рационального и чувственного, воссоединение которых возможно только в самостоятельном творческом действии.

**Урок самостоятельного действия.** Это, как обычно, урок-семинар микрогруппового построения, где главный акцент делается на самостоятельном творчестве микрогрупп класса, на категории, которая определяется как главная, – категории ответственности каждого за группу и группы за каждого. В нашей опытной работе мы выделили около 36 видов микрогрупповых семинаров, которые носят репродуктивный характер, характер информационного обобщения, исследовательский проблемный характер, творческо-продуктивный характер, конструктивный, моделирующий, проективный характер, игровой и жизненно-имитационный. В учебном пособии мы покажем инвариантную структуру семинара на примерах определенных нами одноступенчатых, двухступенчатых и трехступенчатых семинарских построений.

Как и все предыдущие уроки, урок самостоятельного действия является модулем. Суть этой формы заключена в абсолютной самостоятельности выполняемых продуктивных заданий, где учитель исполняет лишь роль организатора, корректирующего самостоятельное действие детей. На уроке осуществляется микрогрупповая зависимость, выраженная в баллах, – от деятельности одного ученика зависит уровень баллов всей микрогруппы, от деятельности всей микрогруппы зависит балл каждого. Урок самостоятельного действия состоит из пяти микромодулей.

*Первый микромодуль* – действенной полезной мотивации. Учащимся предлагается специальное задание для самостоятельной работы, в котором выражен пафос пользы конкретному человеку (например, школьнице начальной школы, которой нужно разъяснить, что такое средневековый город), либо особое доказательство всем классом своих знаний родителям, учителям других предметов, директору школы, либо создание книги по истории образования централизованных государств в Европе с иллюстрациями и комментариями в подарок школьной библиотеке, либо создание экспонатов для музея Средних веков в Европе, в котором дети в будущем будут работать экскурсоводами, и т.д. Далее каждая микрогруппа получает специальное задание для обобщения какого-то раздела учебного материала всей личностно значимой темы.



После получения задания начинается действие *второго микромодуля* – действенного творческого задания: учащимся дается время на выработку обобщающего ответа от имени микрогруппы по определенной теме, однако кто будет – обобщать им неизвестно, но ответ ученика повлияет на уровень балла всей группы. Учитель выполняет в данном случае корректирующую роль, помогая вспомнить существенные моменты содержания. Когда ответ готов, учитель предлагает названному им ученику, иногда выбранному по жребию, озвучить ответ вполголоса своей группе; затем учащимся предлагается сформулировать вопросы по своей теме, чтобы задать их другим группам, – это эффективно с точки зрения внимания слушающих микрогрупп к тем, кто отвечает. После того как школьники обобщили и ответили на вопросы, микромодуль действенного воспоминания завершает свою работу.

В дело вступает *третий микромодуль* – творческого действия. Это может быть создание рассказов по отдельным словам, рассказов по картинам, общение с историческими источниками, определение в них главной мысли, это могут быть вспомогательные инсайтные задания, открывающие тайну ответов творческого деяния группы (к примеру, за минуту нужно отгадать слово в котором пропущен буквы, и это слово – ключ к конверту, а в конверте – картина, которую необходимо озвучить; далее осуществляется подготовка к озвучиванию картины). Здесь учитель также осуществляет роль организатора и корректора в выполнении творческих заданий. Когда творческие задания завершены, детям предлагает озвучить их в полголоса в своих микрогруппах, и на этом заканчивается микромодуль творческого действия.

*Четвертый микромодуль* связан с презентацией – это также творческое действие, в котором учащиеся защищают созданные ими продукты в определенных критериях (историчность, логика, монологическое влияние).

Защищенный творческий продукт оценивается, самооценивается и является основой рефлексии – и это, по существу, *пятый микромодуль* урока самостоятельного действия.

Хотим подчеркнуть еще раз, что форм урока самостоятельного действия множество, но структура этого урока инвариантна: мотивационное полезное задание, репродуктивное действенное воспоминание, создание творческого продукта, творческая презентация, самооценка и рефлексия.

*Действенная мотивация.* Учитель начинает урок с представления формы работы, оговаривая условия работы в группах в ходе семинара. Группа, которая наберет наибольшее количество баллов, получает «5». Те группы, которые займут второе, третье и четвертое место, – индивидуально оцениваются. Если хотя бы один участник группы получает «двойку», оценка на балл снижается всем. Учитель в конверте раздает задание каждой группе. Во время ответа группы остальные участники семинара должны задать по три вопроса.

Всем группам дается задание на 1 минуту: придумать символ своей группы, нарисовать его (визитная карточка).

*Микромодуль действенного творческого задания.*

*Задание для 1-й группы – «Образование варварских королевств».* Составить развернутый план по следующим пунктам:

1. Кто такой Хлодвиг как историческая персона?
2. Назовите, чем он запомнился потомкам.
3. Объясните, кто такой Карл Мартелл, и поясните смысл его военной реформы.
4. Представьте, что вы стали соавтором исторической книги, повествующей о становлении средневековой Европы. Перед вами стоит задача оформить из этой книги две страницы на тему «Образование варварских королевств».

Во время ответа данной группы остальные три составляют план.

*Задание для 2-й группы – «Христианская церковь в раннее Средневековье».* Составить развернутый план по следующим пунктам:

1. Озвучьте церковную иерархию и объясните значение каждого сана.
2. Какого было устройство монастырей?
3. Чем отличается православие от католичества?
4. Представьте, что вы стали соавтором исторической книги,

повествующей о становлении средневековой Европы. Перед вами стоит задача оформить из этой книги две страницы на тему «Христианская церковь в раннее Средневековье».

Во время ответа группы остальные группы вычлняют три главных предложения.

*Задание для 3-й группы – «Возникновение и распад империи Карла Великого».* Составить развернутый план по следующим пунктам:

1. Что вы знаете о Карле Великом?
2. Какие военные походы он совершил? Были ли они успешны?
3. Почему Карлу понадобилось объявлять свое государство империей? Что ему это давало? Почему она распалась?
4. Представьте, что вы стали соавтором исторической книги, повествующей о становлении средневековой Европы. Перед вами стоит задача оформить из этой книги две страницы на тему «Империя Карла Великого».

Во время ответа группы остальные подбирают пять ключевых слов из ответа.

*Задание для 4-й группы – «Англия в раннее Средневековье».* Составить развернутый план по следующим пунктам:

1. Перечислите последовательность, в которой народы сменяли друг друга на территории Британских островов.
2. Зачем викинги покидали обжитые места и отправлялись в военные походы?
3. Какие реформы Альфреда Великого вы можете вспомнить?
4. Представьте, что вы стали соавтором исторической книги, повествующей о становлении средневековой Европы. Перед вами стоит задача оформить из этой книги две страницы на тему «Англия в раннее Средневековье»

Во время ответа группы остальные рисуют символ Англии.

*Действенная презентация.* Дети представляют сделанные задания.

*Микромодуль оценки, самооценки, рефлексии.* Учитель оценивает задание групп по следующим критериям:

- коллективный ответ группы, командность – 4 балла;
- ответ-монолог – 3 балла;
- умение задавать вопросы другим группам – 3 балла;

- умение отвечать на вопросы учителя – 4 балла;
- решение специального задания – 3 балла.

После этого учитель дает специальное задание группам: один человек от группы должен рассказать историю, которая ему больше всего запомнилась по итогам главы. Подведение итогов урока.

**Урок актуализации и проповеди.** Несколько слов о наиболее спорной и много обсуждаемой форме урока в глубинной модульной технологии. Естественно, он никакого отношения не имеет к религиозной проповеди. Его содержание абсолютно секулярно, и проповедческий компонент в нем связан с переводом содержания истории Средних веков в контекст актуальной реальности человеческих отношений и идеей самосовершенствования личности школьника, который в условиях урока проповеди способен приоткрыть для себя глубинные смыслы своей ментальной жизни, соотнести время, в котором он живет, с будущим временем взрослого человека, задать этому взрослому высокую планку эстетических и этических максим, которые открываются в Средневековье, но не имеют времени... Своими выборами между жизнью и смертью, между человеческим и бесчеловечным, между земной гармонией и хаосом, между идеалами культуры и всеобъемлющим популистским характером ее уничтожения ученики превращают историю Средних веков в средство самоанализа.

В основу построения урока актуализации и проповеди положена идея безответной педагогики. В сущности, это система вопросов, на которые нет ответов, но они будоражат глубинные потоки самосознания, заставляют человека остановиться, оторгнуть навязанный ему мегаполисом темпоритм жизни и попытаться ответить, точно зная, что этот ответ невершен, но он порождает истинную рефлексивную сосредоточенность. Этот вопрос и есть предлагаемый детям конфликт альтернатив, но выстроенных в логике модульной глубинной технологии. Как и все предыдущие типы уроков, урок актуализации и проповеди есть модуль. Это лишь указывает на то, что в нем доминирует, отбрасывая все второстепенное, мешающее, идея рефлексии, идея самоанализа, но освещаемого глубиной ментальных оснований самосознания. Урок также состоит из пяти

микромодулей.

*Первый микромодуль* – символического рефлексивного задания. К примеру, мы берем два символа, которые уже известны детям из изученной лично значимой темы. Это два креста. Один католический, другой православный. Учитель вместе с детьми характеризует эти два символа, находит в них общее и различное и спрашивает, почему два символа, олицетворяющих христианство, явились знаменем непримиримого спора, иногда даже вражды православия и католичества.

*Второй микромодуль* – рационального рефлексивного задания. Учитель показывает два изображения – средневекового города и современного мегаполиса. Школьники без всякого сомнения находят разницу между двумя этими изображениями, но находят и нечто общее. Вопрос задания звучит так: вы нашли общность судеб этих городов, вы увидели вопиющее их различие, почему же Н.А. Бердяев назвал наше время новым Средневековьем?

*Третий микромодуль* – персонифицированного, диалогового рефлексивного задания. Суть его связана с персоной истории и современной персоной, а за основу берется судьба Жанны д'Арк и судьба Надежды Савченко – украинской летчицы, которая способствовала уничтожению людей, и в частности русских журналистов. В их судьбах есть некоторое общее – и та и другая вроде бы страдает за свободу своей страны, но у нас к ним разное отношение. Почему?

*Четвертый микромодуль* – действенного рефлексивного задания, он нацелен на предполагаемое действие сегодня, но мотивирован содержанием средневековой истории. У каждого из нас, говорит учитель, есть вера, она может быть самой разнообразной – религиозной, светской, верой в науку, семью, искусство. У Дж. Бруно тоже была вера в собственное открытие, т.е. в его истину; отказаться от идеи нового взгляда на мироздание значило для него отказаться от себя. Дж. Бруно не сумел отказаться от себя и был сожжен. Есть ли в вашем сознании такие основания, из-за которых вы поступили бы так же, как Дж. Бруно?

*Пятый микромодуль* обращен к глубинному смыслу

человеческого бытия, к судьбе, которая, как линия всей человеческой жизни, открывается в проповедческом задании. Жанна д'Арк возлюбила свою страну, свою родину – Францию, и подняла меч на ненавистных ей англичан. Она оправдывала их убийство любовью к Франции. Можно ли во имя любви убивать?

Таким образом, перед нами урок актуализации и проповеди. Его главная задача – возврат детского сознания в реальность жизни, в смыслы собственной судьбы, в пафос самоулучшения, самостроительства себя.

В результате лично значимая тема – это восхождение от детского личного опыта к символу изучаемой темы в уроке-образе; осмысление этой целостной символики, разделение ее на аспекты в уроках спонтанного глубинного мышления; открытие бытийственных смыслов жизни учащихся и персон истории через их диалог, через проживание тождества их жизни, мысли и чувства в уроке-настроении; самостоятельное творчество, создание собственных символов и знаков, чистая мыслительность и отраженность в творческом действии в уроках самостоятельного действия; и наконец – возврат в реальность актуальной жизни, в свои, уже не исторические смыслы понимания собственной судьбы, видение своей целостной жизни, т.е. действительно возвращение к себе, но уже обновленное и одухотворенное лично значимой исторической темой.

## **Глава 2.**

### **УРОКИ ПО КУРСУ «ИСТОРИИ СРЕДНИХ ВЕКОВ» В 6 КЛАССЕ**

#### **Личностно значимая тема «Становление средневековой Европы»**

#### **Урок-образ по теме «Становление средневековой Европы»**

##### **1. Микромодуль мотивационно-символического образа.**

##### **1.1. Детские впечатления.**

В нашей жизни мы часто сталкиваемся с понятиями «Целостность» и «раздробленность». Они совершенно противоположны друг другу. И никогда не встретятся. Целостность тождественна слову «вместе», раздробленность – «отдельно». С этими двумя словами мы сталкиваемся очень часто, они формируют нашу жизнь. Любой наш обычный, самый заурядный день построен на «вместе» и «отдельно». Это касается как глобальных современных политических проблем, так и каждого из нас.

Давайте подумаем, когда и как в вашей жизни вы сталкиваетесь со словами «целостность» и «раздробленность»? (Предположительные ответы.)

##### **1.2. Осмысление учителя.**

И в моей жизни я часто сталкивалась со словом «раздробленность». Когда я была ребенком, мой дедушка подарил мне кружку, которую я долго хранила и очень любила. Она не выглядела как обычная чашка, а состояла из резных элементов, была расписана разными красками. В один день кружка разбилась на мелкие осколки. Я пыталась ее склеить, но поняла, что она уже никогда не будет иметь прежний внешний вид.

Одна моя подруга недавно вышла замуж и родила ребенка, теперь они стали семьей, где каждый член заботится о другом и любит. Они живут все вместе. И это ассоциируется с целостностью.

Итак, какие ассоциации у вас возникают со словом «целостность»? А какие с раздробленностью? (Ответы детей.)

### **1.3. Символ.**

Целостность ассоциируется с добром, с чем-то крепким, хорошим, а раздробленность – это что-то плохое, хрупкое, непрочное, существующее отдельно друг от друга.

## **2. Микромодуль опережающего рационального представления.**

### **2.1. Перевод символа в схему.**

В данном микромодуле осуществляется процесс перевода символических представлений «целостность» и «раздробленность» в понятийно-теоретическую схему.

Учитель: Чтобы понять, что разрушилось, нужно прежде всего узнать, из чего оно состояло. Откройте, пожалуйста, тетради и запишите определения понятий, которые я вам продиктую.

*Майордом* – управляющий королевским домом во Франкском государстве; с середины VII в. фактически стали правителями государства.

*Духовенство* – служители церкви.

*Миряне* – лица, не имеющие духовного сана.

*Феодал* – представитель знатного рода, обладающий наследственным земельным владением.

*Вассал* – феодал, получивший от более крупного феодала земельное пожалование за несение военной службы и давший вассальную клятву.

*Междоусобицы* – феодальные войны за земли и власть.

*Феод* – наследственное земельное владение.

### **2.2. Первая логическая часть.**

Содержание термина «феодализм».

#### **2.2.1. Актуализация.**

Учитель обращается к детям с тем, что указывает им на огромные пространства земли нашей страны, на то, что земля России плодородна, дает богатый урожай, а когда посеянные рожь, гречиха, кукуруза расцветают, то земля становится по-настоящему красивой. Дети соглашаются с этим мнением учителя. Такое же понимание земли было и в Средневековье. С одним лишь важным различием: от Земли и ее плодородия зависело благополучие людей, их богатство, а иногда и жизнь.

С VI по XI в., в загадочном и легендарном Средневековье, для



Европы эти термины были очень важны. Все они являлись составной частью понятия «феодализм» (общественная система, основу которой составляет частная и переходящая форма собственности феодала на землю). Феодализм характерен только для средневековой Европы. В то время короли не были властны над богатыми и знатными феодалами, а церковь не только контролировала умы людей, но и имела огромные богатства. С приходом феодализма в Европу сюда пришла и раздробленность. Каждый феодал стал на своих землях хозяином. Больше он не нуждался во власти короля. Но так было не всегда. Об этом чуть позже.

### **2.2.2. Проблемное задание.**

На доске перед вами изображен дом. Посмотрите, из каких кирпичиков он состоит. Постарайтесь это объяснить. Так как дом цельный, каждый кирпичик связан с другим. Постарайтесь установить эту связь (каждый кирпичик = изученному понятию). (Учитель просит детей называть изученные понятия (майордом, феодал, духовенство, междоусобицы, вассал, феодал), а он с помощью транспарантов строит дом на доске.) Как вы думаете, почему столь могущественная, процветающая Франция пала и ее постигла раздробленность?

### **2.3. Вторая логическая часть.**

Франция в раннем Средневековье.

#### **2.3.1. Актуализация.**

Учитель обращается к школьникам с просьбой вспомнить его рассказ о том, как он не мог собрать осколки разбитой чашки. Такой же процесс сейчас мы будем наблюдать с вами во Франции.

#### **2.3.2. Проблемное задание.**

Чем характеризуется история Франции в IX в.?

Ориентировочная основа. Учитель просит учеников составить план своего изложения, пункты плана и будут характеристикой этого периода.

Вернемся к IX в., когда Франкское государство превратилось в феодально-раздробленное государство, т.е. государства как такового у франков к этому времени уже не было, не было и единого правителя. Каждый феодал по своему усмотрению управлял землями и людьми, которые ему принадлежали.

Раздробленность постигла Францию только в IX в. Но с V по VIII в. Франция была самым мощным государством в Европе, завоевала большую ее часть, а во главе государства стоял сам император. В конце V в. среди франкских вождей выдвинулся хитрый и властный Хлодвиг, который и создал государство франков. Он истребил всех военных вождей и своих родичей, чтобы те не претендовали на власть. Постоянной военной силой он сделал дружину, мечом завоевал многие земли и хитростью подчинил себе местную знать. Умирая, Хлодвиг разделил свои владения на между четверьмя сыновьями. Но они были настолько слабы, что не смогли удержать власть. Наступило время самого выдающегося из франкских королей – Карла Великого. Он правил целых 46 лет, а прожил 70 лет. Так долго в те времена не жили, и современники Карла объясняли столь длинную жизнь избранностью Карла. Столицей его империи стал город Ахен. Средневековые писатели сложили много песен о Карле, восхваляя его мудрость. Его по праву называли «Светом Темных веков». Он оказал самое большое влияние на ход истории из всех полководцев Средневековья, так как его победы способствовали образованию основ европейской цивилизации. По свидетельству Эйнхарда, Карл «обладал могучим и крепким телом, высоким ростом, однако не превосходил положенного, ибо известно, что был он семи его собственных ступней в высоту». Его лицо отличали длинный нос и большие, живые глаза. У него были светлые волосы. Тогда было модно носить короткую прическу, брить бороду и иметь длинные усы. Судя по средневековым монетам, Карл следовал моде.

Дети на основе плана доказывают, что характерным явлением для Франции была феодальная раздробленность.

*Исторический факт.* Вот что мы знаем о распорядке его дня: «Король был очень прост и умерен в своих привычках. В обычные дни наряд его мало отличался от одежды простолюдина. Вина он пил мало и ненавидел пьянство. Обед его в будни состоял всего из четырех блюд, не считая жаркого, которое сами охотники подавали прямо на вертелах и которое Карл предпочитал всякому другому яству. Во время еды он слушал музыку или чтение. Его занимали подвиги древних, а также сочинение святого Августина “О граде Божием”».

### **3. Микромодуль смыслового переживания.**

**Образная характеристика.** На экране вспыхивает портрет Карла Великого, учитель дает краткую характеристику этому портрету.

**Этический анализ.** Учитель предлагает детям определить по портрету черты его характера. Когда это происходит, учитель говорит, что историческое прозвище Карла – Великий. Учитель просит учеников придумать свое прозвище для Карла. Затем он просит детей подключить воображение и вспомнить, как они строят свой день. После высказываний детей учитель предлагает им посмотреть, как жил Карл Великий, и сравнить себя с ним.

**Смысловое переживание.** После обеда в летнее время он съедал несколько яблок и выпивал еще один кубок; потом, раздевшись донага, отдыхал два или три часа. Ночью же он спал беспокойно: четыре-пять раз просыпался и даже вставал с постели. Во время утреннего одевания Карл принимал друзей, а также, если было срочное дело, которое без него затруднялись решить, выслушивал тяжущиеся стороны и выносил приговор. В это же время он отдавал распоряжения своим слугам и министрам на весь день. Был он красноречив и с такой легкостью выражал свои мысли, что мог сойти за ритора.

Ну а сейчас к нам придет сам Карл и расскажет о своих победах. Давайте дружно поднимем руки – это будет ему знаком, что можно входить. Учитель достает портрет, олицетворяющий Карла, и от имени портрета обращается к детям с вопросами.

**Встреча с персоной.** Карл хочет задать вам один очень важный для него вопрос: «Почему я стал Великим?». А теперь вы задайте ему вопросы.

**Интересный факт.** Карлу удалось завоевать саксов, большую часть Италии, а в 800 г. он был провозглашен императором Западной Римской империи.

### **4. Микромодуль творческого самостоятельного действия.**

Учитель делит ребят на три группы. Каждой из них достается выражение, характеризующее Средневековье. Им нужно по буквам разгадать слово.

1. Вассал моего вассала не мой... (вассал)
2. ... (король) – первый среди равных.
3. Король – наместник ... (Бога) на Земле.

Запасное задание. Что упало, то ... (пропало)  
Спасибо, урок окончен.

## **Урок логического мышления «Образование варварских королевств. Государство франков»**

### **1. Микромодуль интригующего образа.**

#### **1.1. Актуализация.**

На прошлом уроке мы с вами говорили о таких важных понятиях для Средних веков, как «целостность» и «раздробленность». Наполняя их смыслом, мы познакомились с одной из самых загадочных личностей Темных веков – Карлом Великим. Вспомните, как важна была его роль в государстве! Посмотрите, пожалуйста, на доску. Фраза, зашифрованная на доске, определяет роль каждого короля в Средние века. Многие правители без сомнений отдали бы самое дорогое, чтобы их подданные поверили в истинность этой фразы по отношению к тому или иному королю. Что за слова пропущены в этой фразе? (Ребята высказывают свои предположения)

#### **1.2. Интрига.**

Интрига урока: на доске написана фраза, где пропущены слова : «Король – наместник ... (Бога) ... на ... (Земле).

#### **1.3. Задание по интриге.**

Попробуйте расшифровать фразу.

А что это за фраза, вы узнаете в конце нашего урока.

### **2. Микромодуль воспоминания.**

#### **2.1. Фронтальный опрос.**

Назовите причины раздробленности Франкского государства.

Что такое междоусобицы и почему они возникали?

Обобщите, чем раздробленное государство отличается от целостного?

#### **2.2. Индивидуальные задания.**

Дайте смысл понятия «централизация».

Обобщите понятие «раздробленность».

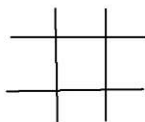
Как вы понимаете понятия «феод», «феодал»?

Работа с деталью. Учитель показывает классу крест. Спрашивает, символом чего он является. Дети догадываются, что это символ христианской церкви. Какую роль она играла в государстве Карла? Какие отношения были между королем и

папой Римским?

### 2.3. Творческое задание для всего класса.

Учитель рисует на доске схему «крестиков-ноликов».



Игра «крестики-нолики». Весь класс делится на две команды. При правильном ответе учитель ставит выбранный детьми знак в нужную клеточку.

Вопросы для творческого задания:

1. Какие народы завоевал Карл?
2. Какой титул он получил?
3. Основателем какого государства стал Хлодвиг?
4. Что такое феодализм?
5. Почему произошло ослабление власти короля во франкском государстве?
6. Столица Франкского государства?
7. Феодальные войны за землю и власть – это ...?
8. Какой институт мог соперничать с королем за власть?
9. В каком году Карл стал императором?

**2.4. Возврат к интриге.** Попытка детей угадать пропущенные слова «Король – наместник ... на ...»

### 3. Микромодуль изучения нового материала.

#### 3.1. Первая логическая часть.

Объяснение учителя «Государство Хлодвига. Управление им».

##### 3.1.1. Актуализация.

Каждый из вас любит путешествовать, отдыхать в новых странах, узнавать обычаи других народов. В Средние века это чаще всего происходило посредством войны.

На доске появляется понятие «государство». Учитель дает определение понятия.

Государство – особая организация политической власти общества, оно занимает определенную территорию, имеет собственную систему управления и обладает внутренней и внешней независимостью.

### 3.1.2. Логическое задание.

По рассказу учителя по карте проследить путь франков в Галлию. Доказать связь исторических событий с понятием государство.

Ориентировочная основа (записать основные географические названия). Учитель возвращает учащихся к проблемному заданию и они на ксерокопиях карт прочерчивают путь франков в Галлию.

Франки захватывают Галлию. В IV–VI вв. германцы переселялись со своей исторической родины – из земель севернее Альп – на территорию Римской империи и создавали здесь свои государства. Со времен этого Великого переселения народов и началась в Европе история Средних веков. В 476 г. один из вождей варваров сверг последнего императора Западной Римской империи Ромула Августула и отправил знаки его власти императору Восточной Римской империи. Западная Римская империя прекратила свое существование. 476 год считается датой окончания истории Древнего мира и началом истории Средних веков.

К началу VI в. германцы расселились на всей территории Западной Римской империи: вандалы – в Северной Африке, вестготы (западные готы) – в Испании, остготы (восточные готы) – в Италии, франки – в Галлии, англосаксы – в Британии. Германцы создали здесь свои государства. Одним из них было государство франков. Эти германские племена до переселения жили на землях по нижнему течению Рейна. В конце V в. среди франкских вождей выдвинулся хитрый, расчетливый и жестокий Хлодвиг, Правителей из этого рода (династии) называли Меровингами.

В бою у города Суассона войска Хлодвига разгромили римлян и подчинили себе плодородные равнины Галлии, а затем покорили и некоторые племена к востоку от Рейна. Около 100 тыс. свободных франков расселились небольшими деревнями-общинами по соседству с местным населением, которое составляло примерно 6–8 млн человек. Франки расчистили и распахали пустующие земли. Каждая семья заняла такой участок, какой могла обработать своими силами. Хлодвиг же с дружиной присвоил огромные владения, принадлежавшие

раньше римскому императору. Многие местные богачи из римлян и галлов поспешили присягнуть власти Хлодвига и стали родниться с германской знатью. Живя веками по соседству, германцы и местное население перенимали язык и обычаи друг друга, между ними возникали соседские и родственные отношения.

*Исторический факт.* После победы у Суассона среди захваченной добычи оказалась удивительной красоты чаша из какой-то церкви, которую епископ той церкви попросил ему вернуть (Фредегар утверждает, что этим епископом был Ремигий, архиепископ Реймского собора). Хлодвиг сразу же согласился, но проблема заключалась в том, что захваченное подлежало разделу между всеми воинами. Король попробовал исключить чашу из этого раздела, попросив войско дать ее ему сверх его доли. Но среди воинов нашелся один убежденный защитник норм военной демократии, который разрубил чашу мечом со словами: «Ты получишь отсюда только то, что тебе полагается по жребию». Хлодвигу оставалось лишь передать посланцу прелата обломки священного сосуда. Он умел владеть собой и понимал формальную правоту смельчака, но и забыть подобный вызов не мог. Когда через год ему довелось проводить очередной смотр своего войска, король придрался к якобы плохому состоянию оружия у этого воина и лично разрубил ему голову, сказав во всеуслышание: «Вот так и ты поступил с той чашей в Суассоне!».

### **3.2. Вторая логическая часть.**

**3.2.1. Актуализация.** В любом государстве есть бедные и богатые люди. Есть они и в современной России. (Дети подтверждают это.)

На доске крупными буквами появляются слова:

**КРУПНЫЕ ЗЕМЛЕВЛАДЕЛЬЦЫ** – богатые люди, имеющие в собственности огромные земли.

**СВОБОДНЫЕ ФРАНКИ** – франки, обладающие личной свободой.

**ДРУЖИНА** – войско.

**РАБЫ** – группа населения, не обладающая личной свободой, зависимые люди.

### 3.2.2. Логическое задание.

Свяжите каждое из слов на доске с понятием «государство». Посмотрите на доску: категории населения, изображенные на ней, отличаются по социальному статусу.

Учитель дает пояснение каждому понятию. Из всех этих сословий самым приближенным к правителю была дружина. Именно на нее он мог опереться в военных походах, именно она мечом и огнем поддерживала его власть.

Учитель вместе с учащимися находит связь понятия «государство» с понятиями, изучаемыми на уроке: в любом средневековом европейском государстве и даже княжестве были все перечисленные на уроке слои общества – крупные землевладельцы, дружина, свободные франки, рабы.

### 3.3. Третья логическая часть.

#### 3.3.1. Актуализация.

Сегодня мы будем решать проблему: «Кто должен стать королем франков?» Если бы у вас была возможность стать королем, вы бы ее использовали?

#### 3.2.2. Логическое задание.

Эту проблему сформулировал Карл Мартелл, но он не смог ее решить. Она была решена его потомками. Но для того, чтобы в ее решении мы не запутались и пошли правильным путем, необходимо внимательно, вслух читая каждый параграф в учебнике, выбрать главный его смысл.

Учитель выбирает ученика для чтения вслух, остальные выбирают главную фразу из ответа одноклассника.

*Ориентировочная основа.* В 751 г. сын Карла Мартелла Пипин, прозванный за свой малый рост Коротким, попросил папу римского, главу церкви в Западной Европе, разъяснить, кто должен быть королем франков: тот, кто имеет власть, или тот, кто лишь носит звание короля. Папа вынес решение в пользу первого, т.е. Пипина. На собрании франкской знати в Суассоне Пипин Короткий был провозглашен королем франков. Так к власти пришла династия Каролингов. Свергнутые Меровинги были отправлены в монастырь.

В то время папе римскому угрожали лангобарды (в переводе с немецкого – длиннородыс) – германский народ, который во второй половине VI в. захватил Италию. Их имя сохранилось в



названии области Северной Италии – Ломбардии. Лангобарды стояли у ворот Рима. По призыву папы король Пипин дважды совершил походы в Италию против лангобардов. Под власть папы римского были переданы города Рим и Равенна с прилегающей к ним областью. Так в Средней Италии образовалось особое государство римских пап – Папская область, существовавшее более тысячи лет (до 1870 г.).

(Примерные предложения учеников: папа сделал Пипина Короткого королем, таким образом свергнув династию Меровингов. За это Пипин помогал папе защититься от лангобардов и после победы над ними отдал папе Рим и Равенну.)

*Интересный факт.* Пипин лично просил у папы римского королевский титул и получил его не по наследству.

### **3.2.3. Возврат к логическому заданию.**

Итак, как, кем и почему в то время эта проблема была решена?

Ребята, кто уже догадался о фразе, зашифрованной на доске?

Теперь учитель задает ученикам творческое задание, связанное с ключевым понятием урока «государство»: если бы вы были на месте Хлодвига, какое государство вы бы создали и как им управляли?

Учитель выслушивает ответы детей и обобщает их.

### **4. Микромодуль действенного закрепления.**

Мы изучили основные понятия урока – какие это понятия? Крупные землевладельцы, свободные франки и т.д. Как это связано с понятиями «целостность» и «раздробленность», о которых мы узнали на прошлом уроке?

В средневековой Европе практически все государства проходили этап целостности и раздробленности, когда целое государство распадалась на множество земель во главе с крупными феодалами.

### **5. Микромодуль разрешения интриги.**

Ребята, давайте вернемся к интриге нашего урока.

Ребята разгадывают интригу, вставляя слова во фразу.

Фраза «Король – наместник Бога на Земле» означает, что король считался в средневековом государстве объявителем божественной воли, а также его власть была священна.

## Урок логического мышления «Христианская церковь в раннее Средневековье»

### 1. Микромодуль интригующего образа.

#### 1.1. Интрига.

В Средние века многие христиане хотели стать монахами. Как-то раз один глубоко верующий крестьянин решил, что хочет стать черным монахом и посвятить свою жизнь Богу. Он пришел к аббату монастыря, рассказал о цели своего визита. Аббат ответил ему: «Ты сможешь стать монахом, но за это ты должен...».

#### 1.2. Задание по интриге.

Как вы думаете, что должен был сделать крестьянин, чтобы аббат принял его в монахи? (Догадки детей.)

### 2. Микромодуль воспоминания.

#### 2.1. Фронтальный опрос.

Почему во Франкском государстве к власти пришла новая династия?

Какую проблему Пипин поставил перед папой римским и как она была решена?

Каковы были отношения правителей франков и папы римского?

Учитель показывает дату на транспаранте: 476 г. Что произошло в этом году? И как это событие повлияло на мировую историю?

#### 2.2. Индивидуальное задание.

1. Что вам известно о Хлодвиге?

2. Попробуйте воспроизвести социальную структуру франкского общества.

3. Что такое государство? Было ли оно у франков?

#### 2.3. Творческое задание.

Учитель показывает подсвечник в стиле Средневековья. Этот подсвечник стал свидетелем создания Хлодвигом законов своего государства. О чем они были?

#### 2.4. Творческое задание для всего класса.

Кроссворд:

1. Сын Карла Мартелла (по горизонтали) – Пипин

2. Глава католической церкви (по вертикали) – папа

3. За какую область франки сражались с римлянами? (по горизонтали) – Галлия

	2				
	1				
3					

### 3. Микромодуль изучения нового материала.

#### 3.1. Первая логическая часть.

Церковная иерархия.

**3.1.1. Актуализация.** Учитель обращается к детям с вопросом, видели ли они когда-нибудь православные церкви? Видели ли мечети? И что они знают о них?

Далее учитель показывает изображение католического собора.



С чем ассоциируется у вас это здание?

Сейчас в нашем государстве нет официальной религии, но в Средние века на различных землях Европы господствовала только одна религия – католицизм. В 1054 г. произошел

церковный раскол, в результате чего христианская церковь разделилась на православную и католическую. Мы с вами сегодня будем говорить о католической.

Среди церковных санов есть четкая иерархия, там, как и в государстве, есть главный человек – папа римский. Символом католической церкви нередко выступает католический собор. Если мы зайдём внутрь, то не увидим там икон, как в православном храме. Вместо икон там статуи. Если в православных храмах сидеть не разрешается (кроме больных и пожилых людей), то в католических стоят скамейки. Самый главный человек в соборе – это священник.

Католический собор превращается в схему: папа римский – епископы – аббаты – священники – монахи – масса верующих.



Учитель разъясняет каждую ступень лестницы.

### 3.1.2. Логическое задание.

Чтобы вы посоветовали папе римскому по поводу того, как нужно было бы относиться к власти королей?

*Интересный факт.* Власть папы римского была сильна не всегда. Начиная с конца античного времени католическая церковь стала иметь огромное влияние, но продолжалось это только до начала Нового времени в Европе.

### **3.2. Вторая логическая часть.**

Инквизиция.

**3.2.1. Актуализация.** Вы знаете, что в настоящее время православная церковь ведет непримиримую борьбу с сектантами, мусульмане ведут так называемую борьбу против неверных. Иногда это доходит до религиозных войн. То же самое происходило и в раннем Средневековье.

**3.2.2. Логическое задание.** Каково главное явление в борьбе церкви за чистоту веры?

Ориентировочная основа. Учащиеся составляют план и формулируют главную идею.

В Средние века церковь строго следила за исполнением всех обрядов и за тем, чтобы ее влиянию не был нанесен урон. Несогласных с ее учением церковь жестоко преследовала и наказывала при помощи инквизиции – церковного суда. Существовала целая система наказаний. Человека, в том числе и правителя государства, могли отлучить от церкви или предать анафеме. Преследованиям не раз подвергались ученые, своими открытиями или теориями подрывавшие авторитет церкви. Несколько раз против своих врагов в той же Европе папы римские организовывали крестовые походы. Во время одного из них был практически уничтожен юг Франции.

#### **3.2.3. Возврат к проблеме.**

Так каково главное явление в борьбе церкви за чистоту веры? – Борьба с еретиками.

*Интересный факт.* Суд инквизиции был тайным, основанным на показаниях доносчиков (обычно анонимных), сопровождался жесточайшими пытками и заканчивался чаще всего смертью (сожжением) обвиняемых и конфискацией их имущества.

### **3.3. Третья логическая часть.**

Монастыри.

#### **3.3.1. Актуализация.**

Практически в каждом нашем регионе есть монастыри, как женские, так и мужские. Кто живет в этих монастырях? – спрашивает учитель у детей. Дети отвечают, что монахи.

И в католической традиции есть монастыри, где живут монахи.

Учитель показывает транспаранты: «монастырь», «монах», «черный монах», «восточное монашество». Учитель спрашивает у детей о том, что значат эти понятия.

### **3.3.2. Логическое задание.**

По какой причине жителей монастырей называют монахами?

Ориентировочная основа. «Я буду излагать, – говорит учитель, – а вы попытайтесь объяснить понятие “черное монашество”». Рассказ учителя, дети составляют план.

Западная церковь считала себя носительницей справедливости и добра, «царством Божиим» на земле, и высшую свою цель видела не в отречении от мира, а в его спасении. Черным католическим монахам нельзя было иметь семью, они должны были посвятить всю свою жизнь послушанию, труду и молитвам. Западное монашество почти совершенно утратило пассивный, созерцательный характер, стало деятельным, приобрело практические задачи, пережило длинную историю, какой не было у восточного монашества.

### **3.3.3. Возврат к проблеме.**

Проверка определений, данных детьми, их комментариев и дополнение учителя:

- Монастырь – религиозная община, в которой на постоянной основе проживают принявшие монашеский обет люди.
- Монах – верующий, член определенной религиозной общины, давший клятву, называемую обетом.
- Черный монах – монах, живущий в уединении, давший обет безбрачия.
- Восточное монашество – монашество, принадлежавшее к православной церкви.

*Интересный факт.* В руках церкви и монахов скоплялись громадные земельные владения и другие богатства, от которых монашество не отказывалось, утверждая, что обет нестяжания запрещает только частную собственность. Эти богатства привлекали в ряды монахов людей, руководствовавшихся исключительно корыстными побуждениями. Иногда светские землевладельцы создавали чисто фиктивные монастыри ради получения причисляемых к таким монастырям земель и избавления от повинностей, лежавших на светских землях. Попытки исправить ситуацию в VIII–IX вв. не принесли

прочных результатов, и в IX–X вв. монашество находилось в самом печальном положении.

Монастыри играли важную роль в средневековом обществе и являлись опорой католической церкви в распространении христианства.

#### **4. Микромодуль действенного закрепления.**

А теперь давайте попробуем установить связь между монастырем и католическим собором. Кто попробует?

Учитель из шкатулки достает понятия: «монастырь», «аббат», «монах», «собор», «папа римский» – и просит детей сделать обобщение к уроку в пяти предложениях.

#### **5. Микромодуль разрешения интриги.**

Разрешение интриги «Ты сможешь стать монахом, но ты за это должен...».

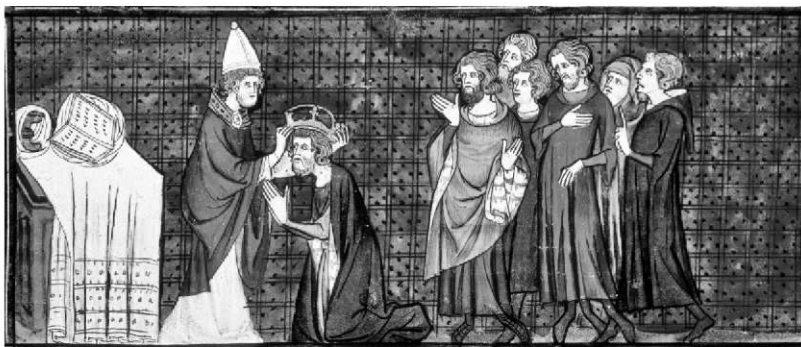
Чтобы аббат принял крестьянина в монахи, тот должен был отказаться от семьи, полностью отдаться служению Богу и молитвам, работать на процветание монастыря.

### **Урок логического мышления «Империя Карла Великого»**

#### **1. Микромодуль интригующего образа.**

##### **1.1. Интрига.**

Учитель выводит на экран изображение коронации Карла Великого.



##### **1.2. Задание по интриге.**

Ребята, что изображено на репродукции? (Догадки детей).

А что изображено на этой репродукции, мы узнаем в конце

урока.

## **2. Микромодуль воспоминания.**

### **2.1. Фронтальный опрос.**

Что представлял собой средневековый католический собор?

Какие условия должен был выполнить человек, чтобы стать монахом?

Чем католический собор отличается от православного?

### **2.2. Индивидуальные задания.**

Докажите, что союз короля и христианской церкви был взаимовыгоден.

Воспроизведите церковную иерархию.

Кто такой монах и почему он так называется?

### **2.3. Творческое задание.**

Учитель показывает средневековый монастырь. Спрашивает у детей, что они про него могут рассказать.

Учитель показывает понятия: «монастырь», «монах», «черный монах», «восточное монашество» – и просит детей составить с ними одно предложение.

## **3. Микромодуль изучения нового материала.**

### **3.1. Первая логическая часть.**

Правление Карла Великого.

**3.1.1. Актуализация.** Как вы думаете, почему человека могли назвать Великим? (Предположения детей.) А вот что на самом деле представлял собой Карл Великий, мы узнаем сейчас.

Чтобы решить интригу, нам с вами нужно будет ответить на четыре вопроса:

Кто?

Как?

Какая?

Почему?

*Кто?* Карл Великий – сын Пипина Короткого. Единственный из франкских королей получил прозвище Великий. Родился 2 апреля 742 (или 748) г. в Ахене. Скончался 28 января 814 г. там же. В преданиях и историографической традиции прославлен как выдающийся воитель, законодатель и просветитель. Целью деятельности Карла было создание благоустроенного христианского государства. Карл Великий был помазан на царство в 754 г. при жизни отца, Пипина Короткого; до 771 г.



правил совместно с братом Карломаном. Он был высоким, сильным. Знал множество языков покоренных народов, латынь, но писать так и не научился.

Учитель просит детей подобрать одно слово для характеристики Карла.

### **3.1.2. Логическое задание.**

*Как?* Карл Великий стал обладателем огромных территорий. Как это произошло, на ваш взгляд?

Ориентировочная основа. (Детям дается задание составить план рассказа.)

Войны Карла Великого ставили целью расширение христианского мира. Самой длительной была война с саксами 772–804 гг., в результате которой Саксония была насильственно христианизирована и включена в состав Франкского государства. Походы в Испанию против арабов в 778–810 гг. привели к созданию во Франкском государстве Испанской марки на северо-востоке Пиренейского полуострова. Первый поход 778 г. оказался неудачным, арьергард войска был при отступлении разбит отрядом басков. Командовавший арьергардом граф Роланд погиб. Это событие стало основой для позднейшей «Песни о Роланде». В 787–796 гг. были завоеваны населенные аvaraми территории нынешних Австрии и Венгрии. В 785 г. завоевана Фрисландия, в 789 и 812 гг. предприняты походы против полабских славян вильцев.

После проверки плана учитель добавляет: за время царствования Карла франки совершили 53 похода, из них 27 возглавлял сам Карл; за период его правления Франкское государство увеличилось вдвое. Империя создана.

*Какая?* Какая это была империя?

Детям из рассказа учителя нужно выбрать три главных предложения.

По размерам территория королевства приближалась к Римской империи. В 800 г. Карл был провозглашен императором. Какова же была система управления империей? Дважды в год император собирал совет высшей знати – светской и духовной – и с их разрешения создавал законы. По всей империи он рассылал «государевых посланцев» – своих приближенных.

### **3.2. Вторая логическая часть.**

Распад империи Карла Великого.

*Почему?* Ребята, а сейчас пришло время открыть вам тайну: империя распалась. Как вы думаете, почему? (Дети записывают причины.)

Покоренные народы не стали частью общей империи, они были покорены только силой оружия, но продолжали говорить на своих языках.

В конце жизни Карл поделил свои владения между сыновьями, что в результате породило феодальную раздробленность.

Уже никогда Франкское государство не будет столь могущественно, как при Карле.

#### **4. Микромодуль действенного закрепления.**

Творческое задание: ребята, кто догадается, на каком языке говорили в империи Карла? (Каждая народность, вошедшая в состав империи Карла, говорила на своем языке.)

#### **5. Микромодуль разрешения интриги.**

На экране снова вспыхивает репродукция коронации, и дети догадываются, что это коронация Карла Великого.

Осенью 800 г. Карл отправился в Рим, где знатные римляне устроили заговор против папы Льва III, арестовав его во время торжественной процессии. Угрожая ослеплением, они требовали от Льва отречься от сана, однако папе удалось сбежать из города и добраться до Падерборна, где в это время находился Карл. По совету Алкуина Карл обещал папе поддержку. Карл провел в Риме почти полгода, разбирая распри между папой и местной знатью. 25 декабря он слушал праздничную мессу в соборе Святого Петра. Вдруг папа приблизился к своему гостю и возложил ему на голову императорскую корону. Все находившиеся в соборе франки и римляне дружно воскликнули: «Да здравствует и победит Карл Август, Богом венчанный великий и миротворящий римский император».

Коронация стала для Карла неожиданностью, и он, по свидетельству Эйнгарда, первое время делал вид, что недоволен «самовольным» поступком папы. Карл утверждал даже, что, зная он заранее о намерениях Льва III, он бы в тот день не пошел в церковь, невзирая на Рождество.

## Урок логического мышления «Англия в раннее Средневековье»

### 1. Микромодуль интригующего образа.

В классе стоит круглый стол, на нем – корабль с парусами, меч, всадник на коне, шарф.

#### 1.1. Актуализация.

Ребята, как вы думаете, почему сегодняшний урок я начинаю с представления вам этих предметов? (Догадки детей.)

#### 1.2. Задание по интриге.

Разгадку этой исторической тайны вы узнаете в конце урока.

### 2. Микромодуль воспоминания.

#### 2.1. Фронтальный опрос.

Какую империю создал Карл?

Почему ему это удалось?

Почему империя Карла распалась?

#### 2.2. Индивидуальные задания.

Вспомните три наиболее важные политические победы Карла.

Что вы знаете о внешности и характере Карла?

Как произошло, что Карл стал обладателем огромных территорий?

#### 2.3. Творческое задание.

Учитель показывает меч Карла Великого, просит ребят рассказать, свидетелем каких событий он стал. (53 похода, из них 27 возглавлял сам Карл, коронация Карла.)

### 3. Микромодуль изучения нового материала.

#### 3.1. Первая логическая часть.

Англия в раннее Средневековье.

##### 3.1.1. Актуализация.

Англия – это страна очень прочных традиций, которые зародились еще в раннем Средневековье. Сегодня мы перенесемся с вами в туманную и загадочную Англию эпохи раннего Средневековья, попытаемся увидеть ее своими глазами.

##### 3.1.2. Логическое задание.

Какие трудности Англия испытывала на пути своего развития в этот период?

Ориентировочная основа. Нарисуйте круг, а зачем нам этот круг, вы узнаете немного позже. (Дополнительно учитель

излагает, а ученики записывают главные понятия.)

Как историческая личность, Артур вызывает массу вопросов и сомнений. Если судить по ранним хроникам, он вообще не был королем. Артур сражался бок о бок с королями бриттов, однако летописцы представляют его в образе *dux bellorum*, «вождя бриттов», т.е. военачальника. Когда римляне в V в. покинули Британию, бриттам пришлось отражать нашествия саксов, англос, ютов, пиктов и скоттов. Реальный Артур, скорее всего, запомнился как великий военный стратег, возглавивший борьбу бриттов против захватчиков. Согласно преданиям, он одержал немало побед в битвах за независимость своей земли. На основе фрагментарных исторических свидетельств время от времени появлялись разнообразные версии описания личности Артура. Его изображали и воином бронзового века, и валлийским военным вождем, и северным бриттом, прошедшим подготовку в римской кавалерии, и потомком римско-сарматского воина, и римским генералом, ставшим императором, и правителем (или военным вождем) древнего шотландского королевства Дал Риада. Рыцари Круглого стола были самыми благородными, храбрыми, галантными и верными людьми среди сторонников короля Артура. Они занимали особое место при его дворе и составляли, как мы сказали бы сегодня, самый узкий круг доверенных лиц.

В легендах о короле Артуре даются разные сведения о числе рыцарей. В одних преданиях говорится о 12, в других называются 25, 150 и даже 366. К числу наиболее популярных рыцарей Круглого стола относятся прежде всего Ланселот, Гавейн, Галахад, Персеваль, Мордред, Пеллеас, Борс, Лионель, Эктор. Они чаще всего встречались в легендах и историях, связанных с королем Артуром. У рыцарей Круглого стола существовал обычай собираться в Камелоте, столичном городе короля Артура, по главным праздничным дням года. Рыцари встречались за Круглым столом на Пасху, Рождество, в день Пятидесятницы (Троицын день). С этими собраниями в Камелоте по праздникам обычно и связаны героические деяния и приключения рыцарей<sup>3</sup>.

---

<sup>3</sup> Король Артур. URL: <http://www.microarticles.ru/article/korol-artyr.html>.

### **3.1.3. Возврат к проблеме.**

На доске учитель рисует круг, что подразумевает Круглый стол короля Артура, поясняя это детям. Учитель просит детей прочитать те понятия, что они записали, а затем внести их в символический круг, который подразумевает Круглый стол короля Артура. Записывают слова: равноправие, достоинство, в центре стола – король Артур, битвы против англов и саксов, поражение (битвы), Британия.

*Интересный факт.* Легенды об Артуре стали складываться очень рано. Первый последовательный и систематический рассказ о жизни короля Артура появляется в XII в. в «Истории королей Британии» Уильяма Мальмсберийского: «О сем Артуре британцы сложили многие легенды и с любовью рассказывают про него и поныне». Автор книги в соответствии с исторической действительностью называет Артура не королем, а военным вождем на королевской службе.

## **3.2. Вторая логическая часть.**

Завоевание Англии норманнами.

### **3.2.1. Актуализация.**

Учитель спрашивает у детей: знают ли они, кто такие викинги? Кто такие варяги? Кто такие норманны?

### **3.1.2. Логическое задание.**

Наша общая задача, говорит учитель, в трех предложениях сделать вывод: кто такие норманны?

Ориентировочная основа. Это нужно сделать письменно в конце моего рассказа. Параллельно вы должны следить по карте и определять основные географические понятия моего изложения.

В VIII–IX вв. начался массовый исход жителей Скандинавского полуострова, датчан из Ютландии. Они направлялись на континент и в Англию. В разных странах скандинавы получали новое имя. Те, кто пришел на Русь, назывались варягами, в Западную Европу – норманнами, в Англию – викингами. Норманны дошли до Сицилии, где образовали Сицилийское норманнское государство, сильное, враждебное по отношению к Византии. На северо-западе Франции норманны создали могущественное герцогство Нормандское. Герцог Вильгельм, захвативший Англию в XI в.,

был одним из незаконных сыновей нормандского герцога. Его называли Великим Бастардом, а также Вилли Рыжим. Завоевание Англии норманнско-франкскими войсками во главе с Вильгельмом Рыжим стало переломным моментом в истории Англии.

Вторжение в Англию войск герцога Вильгельма произошло в 1066 г. Поводом к нему послужило «Завещание Эдуарда Исповедника», англосаксонского короля, который, находясь в династических связях с нормандскими герцогами, якобы завещал им английский престол. Этому завоеванию оказывал большую поддержку папа римский, благословивший герцога Вильгельма на этот поход. Он надеялся, что завоевание Англии Вильгельмом поможет ему подчинить английскую церковь папской курии.

В 1066 г. Вильгельм высаживается на юге Англии, около порта Гастингс. Здесь состоялось сражение войск баронов Вильгельма с войсками англосаксонского короля Гарольда. Войско Вильгельма превосходило противника по численности, было лучше вооружено. Английский король потерпел поражение. В этом сражении Гарольд был убит. Вильгельм двинулся на север, к Лондону – столице Англии. Лондон был осажден его войсками, и в такой ситуации (король убит, столица в осаде) англосаксонскому «Совету мудрых» ничего другого не оставалось, как провозгласить Вильгельма королем Англии (1066–1087). Во время коронации в Винчестере Вильгельм дал клятву соблюдать «добрые обычаи короля Эдуарда», тем самым подчеркнул свою преемственность и законность наследования англосаксонского престола<sup>4</sup>.

### **3.3. Третья логическая часть.**

«Боже, избави нас от ярости норманнов».

На доске учитель рисует корабль. Ребята должны вместе с ним заполнить его на основе рассказа учителя.

Ключевые слова, которые должны быть записаны в схеме: завоеватели, жестокость, норманны – северные германцы, норвежцы, шведы, датчане, Скандинавия, Ютландия.

На доске учитель рисует меч, который превращается в схему:

---

<sup>4</sup> Норманнское завоевание Англии \ \ [http://www.odinblago.ru/istoriya/kareva\\_istoria/2.6/](http://www.odinblago.ru/istoriya/kareva_istoria/2.6/)

(подпараграф «Боже, избави нас от ярости норманнов»)

Ключевые слова в схеме: Париж, верховье Волги, Западная Европа, мореплаватели, войны, Лондон.

На доске появляется всадник на коне, который превращается в схему (подпараграф «Борьба англосаксов с норманнами»).

Ключевые слова в схеме: Альфред Великий, первый сборник законов, борьба с датчанами, создание конного войска, освобождение Лондона (один из кораблей).

Учитель основывает схему на подпараграфе «Государство норманнов».

На доске появляется рисунок шарфа. Он превращается в схему. Учитель показывает детям шарф, поясняя, что он был на монахе, когда в море показались корабли незнакомого народа, которых стали называть «норманны» – «люди севера». После убийства монаха суровый воин надел на себя шарф как трофей.

Ключевые слова схемы: образование королевств Дании, Швеции, Норвегии, Скандинавские страны, герцогство Нормандия.

#### **3.4. Четвертая логическая часть.**

Норманнская теория.

В историографии существует теория под названием «норманнская», которая гласит, что Рюрик, варяг по происхождению, со своей дружиной создал государство славян, т.е. древнерусское государство. Иными словами, наше с вами государство создали норманны. Как вы оцениваете эту теорию?

*Интересный факт.* Вот что было написано в «Повести временных лет» – первой русской летописи – об этом событии: «И сказали себе словене: “Поищем себе князя, который бы владел нами и судил по праву”».

#### **4. Микромодуль действенного закрепления.**

Учитель просит в пяти предложениях обобщить все то, что ребята узнали на уроке.

Творческое задание: установить связь между предметами (корабль с парусами, меч, всадник на коне, шарф). Все эти предметы связаны с завоеванием норманнами бриттов.

#### **5. Микромодуль разрешения интриги.**

Возврат к интриге и предметам и просьба к детям связать эти предметы с жизнью норманнов.

## Урок-настроение «Почему Карл – Великий?»

### 1. Микромодуль художественного образа персоны.

На экране возникает изображение памятника Карлу Великому у Нотр-Дам де Пари.



Учитель дает характеристику этому памятнику: памятник Карлу Великому, что установлен неподалеку от входа в Нотр-Дам де Пари, парижане именуют Шарлеманем – так французы фонетически трансформировали латинское имя Carolus Magnus (Каролус Магнус). У памятника любопытная и чуть печальная история. Автор композиции, потомственный скульптор Луи Роше, потратил на эту колоссальную работу десять лет жизни. Памятник стал его последним произведением: в 1878 г., незадолго до завершения труда, скульптор умер. Дело Луи принял его брат Шарль, художник и скульптор. Художественные достоинства памятника спорны, но он, безусловно, интересен археологически точным воспроизведением малейших деталей одежды и вооружения самого Карла Великого и его рыцарей Роланда и Оливье. Без сомнения, тут сказались особенности воспитания и образования Луи Роше, который был еще и ученым, специалистом по восточным языкам. Так, меч, висящий на бедре Роланда, точно воспроизводит оригинал, хранящийся в



Мадриде. Однако сама фигура Карла Великого мало соответствует оригиналу: известно, что чрезвычайно рослый (192 сантиметра) монарх в пожилые годы сильно растолстел и облысел. На коне же мы видим стройного длинноволосого старца. Хоть и со скандалом, но памятник был установлен в престижном месте. Этим Париж выразил уважение памяти величайшего монарха, объединившего земли нынешних Франции, Германии и Италии в единую империю. Известно, однако, что в самом Париже Карл Великий был всего два раза в жизни: его двор располагался в Ахене, на территории современной Германии.

### **2. Микромодуль эстетического анализа.**

Учитель организывает эстетический анализ памятника, вместе с детьми определяет замысел скульптора, осмысливает детали памятника, комментируя ответы детей.

Далее памятник заново возникает в своей целостности на экране, звучит средневековая музыка (*O gloriosa vergene Maria*), дети слушают, соотнося музыку со своим настроением.

Школьникам дается задание формулировки своего названия памятника.

### **3. Микромодуль этического анализа и осмысления.**

Учитель предлагает детям рассмотреть другой портрет Карла Великого.



Далее начинается этический анализ этой картины: учащимся предлагается определить черты характера, нравственные качества персоны истории и сформулировать моральный кодекс Карла Великого.

Затем учитель обращается к школьникам с вопросом: какие бы они слова использовали для характеристики человека, который получил прозвище «Великий». Дети предполагают. В ответ на детские предположения учитель озвучивает наиболее значимые слова в характеристике «великого» человека по его мнению: великий, незабвенный, бессмертный, исполин, создатель, избранный. Далее учитель находит тождество между детскими предположениями и предположениями, которые они услышали от него.

На следующем этапе микромодуля звучит средневековая музыка, на ее фоне учитель читает стихи, и школьники в них узнают услышанные ранее понятия.

*Из «Эриани» В. Гюго*

Великий Карл, прости! – Великий, незабвенный,  
Не сим бы голосом тревожить эти стены –  
И твой бессмертный прах смущать, о исполин,  
Жужжанием страстей, живущих миг один!  
Сей европейский мир, руки твоей созданье,  
Как он велик, сей мир! Какое обладанье!..  
С двумя избранными вождями над собой –  
И весь багрянородный сонм – под их стопой!..  
Все прочие державы, власти и владенья –  
Дары наследия, случайности рожденья, –  
Но папу, кесаря сам Бог земле дает,  
И промысл через них нас случаем блюдет.  
Так соглашает он устройство и свободу!  
Вы все, позорищем служащие народу,  
Вы, курфюрсты, вы, кардиналы, сейм, синклит,  
Вы все ничто! Господь решит, господь велит!..  
Родись в народе мысль, зачатая веками,  
Сперва растет в тени и шевелит сердцами –  
Вдруг воплотилась и увлекла народ!..  
Князья куют ей цепь и зажимают рот...

*Ф. Тютчев*

На четвертом этапе третьего микромодуля учитель предлагает встретиться с Карлом Великим, но суть встречи заключена в том, что картина, которую они только что видели, – заговорит. Учитель подходит к изображению Карла и уже от его имени спрашивает: «Как вы думаете, трудно войти в историю, стать великим?»

#### **4. Микромодуль художественно-театрального действия.**

Учащимся предлагается в каждой микрогруппе класса разработать письмо Карла к потомкам, а затем прочитать его на фоне средневековой музыки, комментируя каждое письмо.

#### **5. Микромодуль рефлексии.**

В этом микромодуле дается оценка и самооценка творческим заданиям и находится связь судьбы Карла Великого с судьбой современного школьника.

### **Обобщающий семинар по личностно значимой теме «Становление средневековой Европы»**

#### **1. Микромодуль действенной полезной мотивации.**

##### **1.2. Задание.**

Учитель начинает урок с представления формы работы, оговаривая условия работы в группах в ходе семинара. Группа, которая наберет наибольшее количество баллов, получает «5». Те группы, которые займут второе, третье и четвертое место, – индивидуально оцениваются. Если хотя бы один участник группы получает «двойку», оценка на балл снижается всем. Учитель в конверте раздает задание каждой группе. Во время ответа группы остальные участники семинара должны задать по три вопроса.

Всем группам дается задание на 1 минуту: придумать символ своей группы, нарисовать его (визитная карточка).

#### **2. Микромодуль действенного творческого задания.**

*Задание для 1-й группы – «Образование варварских королевств».* Составить развернутый план по следующим пунктам:

1. Кто такой Хлодвиг как историческая персона?
2. Назовите, чем он запомнился потомкам.
3. Объясните, кто такой Карл Мартелл, и поясните смысл его военной реформы.

4. Представьте, что вы стали соавтором исторической книги, повествующей о становлении средневековой Европы. Перед вами стоит задача оформить из этой книги две страницы на тему «Образование варварских королевств».

Во время ответа данной группы остальные три составляют план.

*Задание для 2-й группы – «Христианская церковь в раннее Средневековье».* Составить развернутый план по следующим пунктам:

1. Озвучьте церковную иерархию и объясните значение каждого сана.
2. Какого было устройство монастырей?
3. Чем отличается православие от католичества?
4. Представьте, что вы стали соавтором исторической книги, повествующей о становлении средневековой Европы. Перед вами стоит задача оформить из этой книги две страницы на тему «Христианская церковь в раннее Средневековье».

Во время ответа группы остальные группы вычлениют три главных предложения.

*Задание для 3-й группы – «Возникновение и распад империи Карла Великого».* Составить развернутый план по следующим пунктам:

1. Что вы знаете о Карле Великом?
2. Какие военные походы он совершил? Были ли они успешны?
3. Почему Карлу понадобилось объявлять свое государство империей? Что ему это давало? Почему она распалась?
4. Представьте, что вы стали соавтором исторической книги, повествующей о становлении средневековой Европы. Перед вами стоит задача оформить из этой книги две страницы на тему «Империя Карла Великого».

Во время ответа группы остальные подбирают пять ключевых слов из ответа.

*Задание для 4-й группы – «Англия в раннее Средневековье».* Составить развернутый план по следующим пунктам:

1. Перечислите последовательность, в которой народы сменяли друг друга на территории Британских островов.
2. Зачем викинги покидали обжитые места и отправлялись в

военные походы?

3. Какие реформы Альфреда Великого вы можете вспомнить?

4. Представьте, что вы стали соавтором исторической книги, повествующей о становлении средневековой Европы. Перед вами стоит задача оформить из этой книги две страницы на тему «Англия в раннее Средневековье»

Во время ответа группы остальные рисуют символ Англии.

**3. Микромодуль творческого действия.**

**4. Действенная презентация.**

Дети представляют сделанные задания.

**5. Микромодуль оценки, самооценки, рефлексии.**

Учитель оценивает задание групп по следующим критериям:

– коллективный ответ группы, командность – 4 балла;

– ответ-монолог – 3 балла;

– умение задавать вопросы другим группам – 3 балла;

– умение отвечать на вопросы учителя – 4 балла;

– решение специального задания – 3 балла.

После этого учитель дает специальное задание группам: один человек от группы должен рассказать историю, которая ему больше всего запомнилась по итогам главы. Подведение итогов урока.

**Личностно значимая тема «Средневековая деревня и город»**

**Урок-образ на тему: «Средневековая деревня и город»**

**1. Микромодуль мотивационно-символического образа.**

**1.1. Осмысление.**

Учитель: Ребята, как вы считаете, кого в современном обществе можно назвать бедным, а кого богатым? (Ответы детей.) А как вы считаете, в средневековом обществе было деление на бедных и богатых? Кого можно было назвать бедным, богатым и средним классом?» (Ответы детей.)

В Средние века главной собственностью, которая делала человека бедным или богатым, являлась земля. А что такое «город»? Попробуйте его охарактеризовать». (Ответы детей.)

**1.2. Символ.**

Учитель: У всех людей, живших в Средние века, был сундук, где они хранили свои самые заветные богатства. И у нас с вами

сегодня будет свой сундук, который называется «Феодализм в Европе».

## **2. Микромодуль опережающего рационального представления.**

### **2.1. Перевод символа в схему.**

Учитель вытаскивает из сундука понятия «феодал» и «крестьянин».

Феодалы обычно презирали расчетливость и бережливость. Чтобы заслужить уважение других феодалов, феодал должен был проявлять щедрость. Доходы, получаемые от крестьян, и военная добыча чаще всего шли на подарки, пиры, охоту, дорогую одежду, на содержание множества слуг.

### **2.2. Первая логическая часть.**

Средневековый замок.

#### **2.2.1. Актуализация.**

Какие дома в вашем городе вам больше всего нравятся?

Дети как обычно называют здание театра, здание дома культуры, здание своей школы и др. Учитель предлагает детям рассмотреть картинки: замок, рыцарь, крепость.)



**2.2.2. Проблемное задание.** Учитель: Что из этого вам знакомо? Постарайтесь дать характеристику. (Учитель дополняет характеристики детей. Например, можно дополнить рассказ детей о замках знаниями об их убранстве).

Ориентировочная основа. Я буду излагать, а вы выпишите основные понятия моего изложения.

Полноценно обставленными или декорированными средневековые интерьеры назвать нельзя. Большое распространение в те времена получила настенная роспись, изображавшая батальные или придворные сцены и геральдические знаки. Помимо этого, плоскости украшались растительными орнаментами или имитациями драпировок. Реальные драпировки – шпалеры – развешивались рядами по каменным стенам или в арочных проемах. Шпалеры служили для утепления и украшения помещений и обыгрывали те же сюжеты, что и настенные росписи. Внутреннее убранство замков менее всего соответствует определению «мрачное Средневековье». Стены помещений покрывались светлой темперной краской или побелкой (разведенным в воде толченым мелом). Последний слой краски иногда дополнялся тонкими красными линиями, изображающими кирпичную кладку. Довольно часто применялась так называемая белая штукатурка, изготовленная из извести, песка и щетины. В некоторых случаях, когда требовалась особо изысканная текстура, в смесь добавлялся жженный гипс. Такая штукатурка называлась парижской или французской (franco plastro).

Учитель возвращается к логическому заданию, проверяет, какие понятия выписали учащиеся, а далее раздает транспаранты учащимся в классе, и они комментируют каждый из транспарантов.

*Интересный факт.* Значительную роль в убранстве залов играли охотничьи трофеи, не говоря уж о доспехах, оружии, боевых знаменах и геральдических щитах, призванных демонстрировать воинскую доблесть хозяина замка. Доспехи, надо сказать, не всегда выставлялись напоказ.

*Общий вывод.* Несмотря на то, что в замке все было рассчитано на то, чтобы при случае осады можно было быстро

взять с собой все необходимое, замок поражал своим великолепным убранством.

### **2.3. Вторая логическая часть.**

#### **2.3.1. Актуализация.**

Чем отличается современный город от современной деревни? (Дети высказывают предположения, учитель их комментирует.)

Ребята, сейчас я расскажу вам, как выглядел средневековый город, из чего он состоял.

#### **2.3.2. Проблемное задание.**

Ориентировочная основа. Ваше задание – внимательно послушать и записать три самых интересных факта.

Средневековый город – город, существовавший в Средние века в Европе. Эти города были центрами ремесла и торговли. Они возникали всегда на земле феодала. Но со временем городам удавалось добиться свободы. Сложилась поговорка: «Городской воздух делает человека свободным». В период развитого Средневековья в городах стало складываться третье сословие – бюргерство. Внутри него существовала имущественная и социальная дифференциация: высшее положение занимали состоятельные торговцы, мастера цехов, горожане-землевладельцы. Из них формировались органы городского самоуправления. Большинство составляли рядовые труженики, городское плебейство. Самоуправляющиеся города (коммуны) имели собственный суд, военное ополчение и право взимать налоги. В наиболее важных случаях, например для избрания правителей, собиралось народное собрание. Правители избирались на год и были подотчетны собранию. Все граждане приписывались к определенным избирательным округам. Они с помощью жребия избирали членов большого совета (до нескольких сотен человек). Обычно срок полномочий членов совета ограничивался также одним годом. Население города несло сторожевую и гарнизонную службу. Все жители города – купцы и ремесленники – умели владеть оружием. Городские ополчения нередко наносили поражение рыцарям.

По внешнему виду средневековые города сильно отличались от современных. Они были окружены высокими стенами (каменными или деревянными) с башнями и глубокими рвами, наполненными водой для защиты от нападений. На ночь



городские ворота запирались. По мере притока населения территория, ограниченная стенами, становилась тесной, возникали предместья, со временем строилось второе кольцо укреплений. Город, таким образом, развивался в виде концентрических кругов. Так как стены мешали городам разрастаться вширь, то улицы делались крайне узкими, чтобы поместить возможно больше строений, дома нависали друг над другом, верхние этажи выдавались над нижними, и крыши домов, расположенных на противоположных сторонах улицы, чуть не соприкасались друг с другом. У каждого дома имелось множество пристроек, галерей, балкончиков. Относительно свободным местом была площадь. В базарные дни она заставлялась ларьками и крестьянскими возами со всякого рода товарами, привозимыми из окружающих деревень. Иногда в городе было несколько площадей, из которых каждая имела свое специальное назначение: была площадь, на которой происходила хлебная торговля, на другой торговали сеном и т.д. На площади находились ратуша и собор (вначале в романском, потом – в готическом стиле). Первоначально в городах было крайне грязно. Это способствовало разгулу эпидемий. Только в XIV в. жители городов занялись их благоустройством.

### **2.3.3. Возврат к проблемному заданию.**

Ученики записывают понятия «город», «ярмарка».

Фронтальный опрос:

- Где возникали средневековые города?
- Расскажите, как они были устроены.
- Что мог увидеть путник, зайдя в средневековый замок?

Учитель делит детей на группы. Каждой группе дает по одному паззлу. Первая группа собирает выражение «Городской воздух делает человека свободным» и объясняет его. Вторая группа собирает паззл картинки средневекового замка и рассказывает про него. Третья группа собирает по буквам слово «город» и характеризует его.

### **2.4. Третья логическая часть.**

Университеты.

#### **2.4.1. Актуализация**

Ребята, чтобы стать учителем, я закончила университет. В процессе обучения в университете я столкнулась с такими

понятиями, как «декан», «студент», «профессор», «бакалавр» и выяснила, что все они появились еще в Средневековье. Именно в этот период возникли первые университеты. Они выросли со временем из некоторых городских школ. Университет (от латинского слова «университас» – совокупность, объединение) – это сообщество преподавателей и студентов, организованное с целью давать и получать высшее образование и живущее по определенным правилам. Только университеты могли присваивать ученую степень, наделять своих выпускников правом преподавать по всей христианской Европе. Это право университеты получали от тех, кто их основал: пап, императоров, королей, т.е. тех, кто обладал высшей властью. Университеты гордились своими традициями и привилегиями. Во главе университета обычно стоял выборный ректор. Университет делился на факультеты, каждый из которых возглавлял декан. Сначала обучались на факультете свободных искусств (по-латыни искусства – «artes», поэтому факультет назывался артистическим). Прослушав здесь определенное число курсов, студент становился бакалавром, а потом и магистром искусств. Магистр получал право на преподавание, но мог и продолжить обучение на одном из «высших» факультетов: медицины, права или теологии.

Университетское образование было открыто перед каждым свободным человеком. Среди студентов преобладали выходцы из богатых семей, но попадались и дети бедняков. Правда, путь от момента поступления до высшей степени доктора иной раз растягивался на многие годы и мало кто проходил его до конца. Зато ученая степень обеспечивала почет и возможности для карьеры.

#### **2.4.2. Проблемное задание.**

Учитель включает песню «Во французской стороне...». Ученики обсуждают ее смысл с учителем.

#### **3. Микромодуль смыслового переживания.**

Он начинается с представления главной персоны лично значимой темы, переходит в ее этическую характеристику, а далее с помощью специальных приемов осуществляется сравнительная детализация (тождество жизни ученика и персоны истории), т.е. учитель предлагает актуальную деталь из

жизни ученика, сравнивает ее с актуальной деталью из жизни персоны истории и находит вместе с учащимися между ними тождество. Далее они осмысливают сущность этого тождества, и с помощью художественного образа учитель создает условия для проживания тождества смыслов жизни ученика и персоны истории.

#### **4. Микромодуль творческого самостоятельного действия.**

В конце урока учитель просит нарисовать каждого свой сундук и подарить его очень дорогому человеку.

### **Урок логического мышления «Рыцарский замок»**

#### **1. Микромодуль интригующего образа.**

##### **1.1. Интрига**

Учитель начинает урок с интриги, которая написана на доске. Пропущено последнее слово: «Позор и срам мне страшны – не ... (кончина)».

##### **1.2. Задание по интриге.**

Учитель просит ребят догадаться, что за слово пропущено.

#### **2. Микромодуль воспоминания.**

##### **2.1. Фронтальный опрос.**

Что было у каждого средневекового человека?

Сравните средневековую крепость и замок? Что между ними одинакового? В чем разница?

В чем особенности средневекового города?

##### **2.2. Индивидуальные задания.**

Если бы у вас была возможность положить в свой сундук только три самые дорогие вам вещи, что бы вы положили?

Сравните положение средневекового феодала и крестьянина.

Назовите три самых главных, на ваш взгляд, факта о средневековом замке.

##### **2.3. Творческое задание.**

Учитель показывает картинку средневекового города, просит детей дать название этому городу, рассказать его историю, назвать особенности развития.

#### **3. Микромодуль изучения нового материала.**

##### **3.1. Первая логическая часть.**

Средневековый город.

### **3.1.1. Актуализация.**

Ребята, мы будем только строить и создавать. Как бы вы построили рыцарский замок?

### **3.1.2. Логическое задание.**

Ориентировочная основа. Учитель рассказывает про средневековый рыцарский замок и просит ребят составить план рассказа.

Сначала замки строили из дерева, но так как материал этот был слишком подвержен огню и воде, его постепенно стали заменять на более прочный камень. Мощные стены с зубчатыми башнями служили мощной защитой. Замок часто возводили на холме и окружали рвом с водой, если он не был защищен природным препятствием – рекой. Чтобы проникнуть в замок, необходимо было преодолевать множество препятствий: засыпать ров, преодолеть холм, который являлся открытым пространством, а значит, хорошо просматривался, разбить тараном железные ворота. Над всеми надстройками возвышалась головная башня – в ней феодал со своими приближенными мог выдерживать долгосрочную осаду. В подвальном помещении был колодец, там же хранили продукты. Лестницы в замках были переставные, это помогало осложнить задачу врагу при осаде.

Учитель возвращается к поставленной задаче, проверяет планы и сравнивает предположения детей о строительстве замка с тем, как он действительно строился.

## **3.2. Вторая логическая часть.**

Средневековое рыцарство.

### **3.2.1. Актуализация.**

Учитель обращается с вопросом: что модно сейчас для мальчиков и для девочек? И чем объяснить появляющиеся новые бренды? Какова их практическая польза?

### **3.2.2. Логическое задание.**

Рыцари жили в замках. А теперь нам необходимо согласно пользе их одеть.

Учитель распечатывает картинку рыцаря, раздает детям детали одежды. Вместе с ребятами одевает рыцаря, поясня, зачем нужна была каждая деталь одежды.

Набор одежды для рыцаря: меч, копье, палица, щит, кольчуга,

латы, шлем, забрало.

Одеваем рыцаря и подводим итоги.

Теперь нам нужно понять, чем занимались средневековые рыцари. Доска разделена на две части, на одной половине записываются занятия, которые предположили дети, на другой – учитель.

Половина учителя: служба военная, фехтование, плавание, метание копья, пение, танцы, не всегда чтение, письмо, арифметика.

Учитель: Рыцарь подчинялся определенным правилам поведения (так называемый кодекс рыцарской чести), отличавшим его от остальных членов общества. Рыцарь должен быть храбрым в бою и верным сеньору, отстаивать христианскую веру, защищать слабых. Худшим пороком рыцаря считалась трусость, честь же ценилась выше жизни.

#### **4. Микромодуль действенного закрепления.**

Учитель проводит обобщение пройденного материала:

– Назовите три новых факта, которые вы узнали на сегодняшнем уроке.

– Если бы вы были средневековым рыцарем, какими бы качествами вы обладали? В каком замке жили?

#### **5. Микромодуль разрешения интриги.**

Раскрытие интриги: «Позор и срам мне страшны – не КОНЧИНА».

### **Урок логического мышления «Средневековая деревня и ее обитатели»**

#### **1. Микромодуль интригующего образа.**

##### **1.1. Интрига.**

На доске зашифрованы слова: «Схематизация исторической жизни».

##### **1.2. Задание по интриге.**

Учитель просит расшифровать словосочетание.

#### **2. Микромодуль воспоминания.**

##### **2.1. Фронтальный опрос.**

Каково было убранство средневековых замков?

Как выглядел средневековый рыцарь?

Каковы были моральные устои средневекового рыцарства?

## 2.2. Индивидуальные задания.

Если бы вы были средневековым феодалом и вам нужно было атаковать соседний замок, какие обстоятельства вы должны были бы учитывать?

Что нужно было средневековому феодалу, чтобы успешно атаковать средневековую крепость?

Составьте словесный портрет средневекового города.

Каково было убранство средневековых замков?

Как выглядел средневековый рыцарь?

Каковы были моральные устои средневекового рыцарства?

## 2.3. Творческое задание.

Учитель просит одним предложением рассказать о средневековом городе и деревне, подчеркнув самые главные их особенности.

## 3. Микромодуль изучения нового материала.

### 3.1. Первая логическая часть.

Феодализм в деревне.

Учитель на доске вместе с детьми рисует схемы:



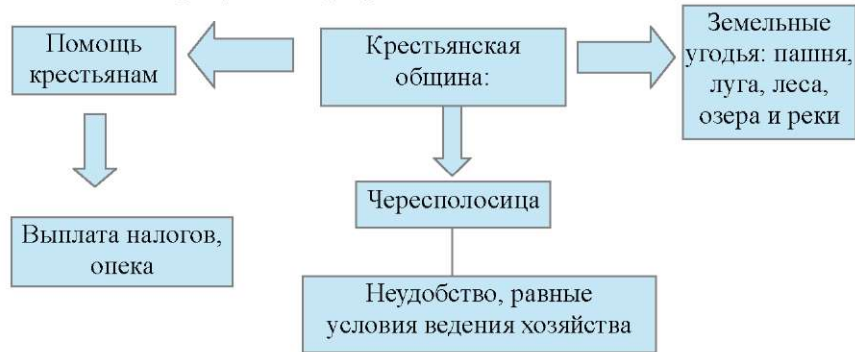
Учитель раскрывает непонятные понятия в схеме.

Чтобы заставить крестьян подчиняться, помещики осуществляли над ним суд. Было два типа зависимости: поземельная и личная.

### 3.2. Вторая логическая часть.

Крестьянская община.

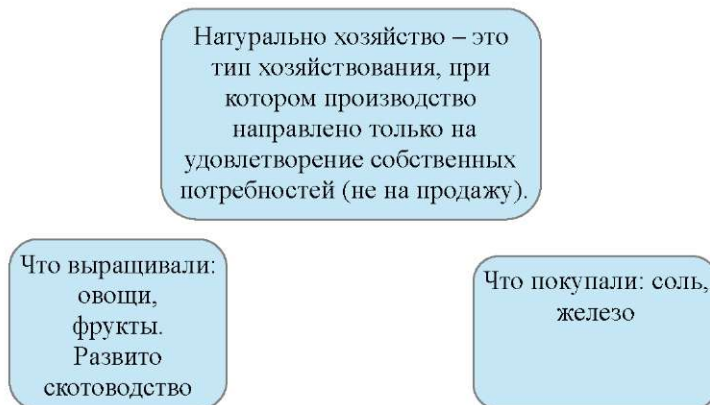
Учитель рисует схему крестьянской общины:



### 3.3. Третья логическая часть.

Натуральное хозяйство.

Схема «натуральное хозяйство», которую ребята должны самостоятельно заполнить.



Учитель проверяет схемы, составленные детьми.

### 4. Микромодуль действенного закрепления.

Учитель раздает схемы и делит класс на три группы по принципу: одна группа – одна схема. Ребята должны обобщить и рассказать развернуто про схему, которая им досталась.

Учитель просит ребят выделить три самых главных факта, которые они усвоили за урок.

## **5. Микромодуль разрешения интриги.** Раскрытие интриги (схематизация исторической жизни).

### **Урок логического мышления «Формирование средневековых городов»**

#### **1. Микромодуль интригующего образа.**

##### **1.1. Актуализация.**

Однажды выдающийся ученый-историк Йохан Хейзинга вспоминал, как он отдыхал на даче, сидя под деревом. Он пил кофе из чашки на блюдечке. Но это, по его словам, было почти невозможно, потому что в кофе постоянно попадали муравьи. Он поставил чашку на книгу, муравьи быстро преодолели это препятствие. Он закрыл чашку тяжелой крышкой, но и в этом случае муравьи оказались у него в кофе.

##### **1.2. Задание к интриге.**

Подумайте и посоветуйте выдающемуся историку, опираясь на исторические факты, как преградить путь муравьям. И как это связано с темой нашего урока?



#### **2. Микромодуль воспоминания.**

##### **2.1. Фронтальный опрос.**

Если у крестьянина сгорел дом в Средние века, какой выход из положения он мог найти?

Что такое крестьянская община и на каких принципах она строилась?

Приведите примеры натурального хозяйства в Средние века.

##### **2.2. Индивидуальные задания.**

Опишите феодальное поместье.

Какие типы зависимости вы знаете? Опишите их.

Что такое чересполосица и как она влияла на хозяйство крестьян?

##### **2.3. Творческое задание.**

Учитель просит ребят составить собственную схему средневековой деревни, состоящую из трех блоков (примерно это могут быть блоки: феодальное поместье, община, натуральное хозяйство).

##### **2.4. Возврат к интриге.**

Никто не догадался, как преградить путь муравьям?



Учитель презентует ребятам три проблемы, касающиеся городской жизни.

### **3. Микромодуль изучения нового материала.**

#### **3.1. Первая логическая часть.**

Проблема № 1. Отделение ремесла от земледелия.

На транспарантах учитель показывает написанные названия: железные орудия, лошади, мельницы, шахты, овцы победили лен. Как видите, это обычные понятия, которые существуют и в наше время, однако они связаны с самой главной проблемой Средневековья.

После этого учитель задает вопрос: «Почему ремесло отделилось от земледелия?». (Комментарии детей.)

Учитель добавляет: С ростом населения в IX в. сократились пространства, занятые лесами и болотами. У крестьян появилось больше орудий труда. Урожаи возросли вдвое. Для изготовления оружия и орудий требовалось много металла. Появляются шахты, растет добыча железа. Для изготовления колесного плуга или выделки сукна требовались особые знания, именно поэтому ремесло отделилось от сельского хозяйства.

В завершение логической части учитель возвращается к проблеме и вместе с детьми решает и обобщает ее.

#### **3.2. Вторая логическая часть.**

Проблема № 2. Средневековые города.

Здесь нам предстоит ответить на три вопроса:

- Как возникли города?
- Где возникли города?
- Почему они возникли?

Ребята предлагают свои версии.

Учитель дополняет и показывает карту Европы, где отмечено множество городов.

Комментарий учителя: Ремесленники убегали из деревень, спасаясь от своих господ. Города возникали на перекрестках дорог, у речных переправ, у монастырей и замков феодала, около резиденций короля. Для защиты от нападений горожане окружали свой город рвом с водой, валом и частоколом сверху. Позже их заменили каменными стенами.

#### **3.3. Третья логическая часть.**

Проблема № 3. Борьба городов с сеньорами.

Почему город боролся с сеньорами?

Учитель просит ребят открыть с. 105–106 учебника (Агибалова, Донской, 2013).

Учитель задает вопросы детям по прочитанному материалу. Это могут быть вопросы следующего содержания:

- Кто такой бургомистр?
- Почему, возникая, город всегда оказывался под властью сеньора?
- Почему маленькому городу сеньоры давали больше привилегий, чем большому?
- Почему горожане стремились освободиться от власти сеньоров? И каким способом они это делали?
- Что происходило с крестьянином, если он убежал от сеньора и прожил в городе «год и день»?

Учитель еще раз возвращается к каждой проблеме, кратко опрашивая по ней детей.

#### **4. Микромодуль действенного закрепления.**

Учитель: Ребята, а теперь главная проблема, с которой мы столкнемся. Вы ведь все учите иностранные языки. Например, в немецком языке слово «berg» означает «гора». А в английском слова «bridge» – «мост», «fort» – «крепость», «castle» – «замок», «ceaster» – «укрепление». Сейчас в Европе вы найдете много городов с такими окончаниями в названиях. Приведите примеры.

Примеры для учителя: Манчестер, Ньюкасл-апон-Тайн, Оксфорд, Кембридж, Колчестер, Гамбург, Магдебург.

#### **5. Возврат к интриге.**

Итак, вспомним нашего историка Йохана Хейзингу и поможем ему избавиться от муравьев. Учащиеся догадываются, по аналогии со средневековыми укреплениями и специальными рвами, которые наполняли водой, чтобы враги не могли пройти к городским стенам, что блюдечко нужно наполнить водой.

### **Урок логического мышления «Ремесленники»**

#### **1. Микромодуль интригующего образа.**

##### **1.1. Интрига.**

По классу учитель развешивает изображения гербов ремесленных цехов, шедевров, произведенных ими, а также рекламу современных банков.



## 1.2. Задание по интриге.

Учитель просит детей разгадать, что это за изображения и как они могут быть связаны с ремеслом в средневековом городе.

### 2. Микромодуль воспоминания.

#### 2.1. Фронтальный опрос.

Где возникали города?

Почему город боролся с сеньорами?

Почему возникали города?

#### 2.2. Индивидуальный опрос.

Как в средневековом городе были связаны понятия «железные орудия», «лошади», «мельницы», «шахты», «овцы победили лен»?

Почему маленькому городу сеньоры давали больше привилегий, чем большому?

Что происходило с крестьянином, если он убежал от сеньора и прожил в городе «год и день»?

#### 2.3. Творческое задание.

Будучи средневековым феодалом, опишите город, которым вы владеете.

### **3. Микромодуль изучения нового материала.**

#### **3.1. Первая логическая часть.**

Ремесло.

##### **3.1.1. Актуализация.**

Учитель говорит ребятам, что сегодня на уроке они будут учиться подслушивать и подглядывать.

##### **3.1.2. Логическое задание.**

Ориентировочная основа. Учитель переносит их в мастерскую ремесленника, где они, подглядывая в окно, должны услышать диалог мастера и подмастерья. Во время подслушивания ребята должны вести дневник.

Мастер: Сынок, сегодня мы получили новый заказ на пару обуви.

Подмастерье: Отец, наша мастерская слишком мала, она находится у нас в доме, и мы не справляемся с таким количеством заказов.

Мастер: Я тоже думал об этом. И вот что придумал. Нам нужно сходить на кузницу и заказать кузнецу новые инструменты. Это поможет нам справляться с работой быстрее.

Подмастерье: И мы сможем принимать больше заказов.

Мастер: Как хорошо, что в подмастерьях у меня сын. Я научу тебя своему ремеслу. Хотя сейчас не часто встретишь, чтобы сын трудился у мастера-отца. Чаще всего предпочитают отдавать сыновей другим мастерам.

Подмастерье: Мне очень повезло, отец!

Учитель просит ребят ответить на три «почему»:

- Почему ремесленники селились на одной улице? (Потому что так проще работать, объединяя усилия.)
- Почему было необходимо создание цехов? (Чтобы бороться за привилегии и участие в управлении городом.)
- Почему цеху нужен был устав? (Устав – правила, обязательные для выполнения всеми членами цеха.)

Учитель комментирует ответы детей.

В центре доски учитель пишет : «цех».

Под ним: «и пирушки», «и богатство», «и безопасность».

Просит ребят прокомментировать. И комментирует сам, если есть необходимость.

***Интересный факт.*** В Англии каждый, кто отказывался

продавать товар по установленной для данной местности цене, подвергался наказанию. К позорному столбу выставляли даже за одну попытку запросить больше положенного<sup>5</sup>.

### **3.2. Вторая логическая часть.**

Торговля.

**3.2.1. Актуализация.** Учитель обращается к классу: вы знаете поговорку «Тайное всегда станет явным»?

**3.2.2. Логическое задание.** Давайте попытаемся разгадать секреты средневековой торговли:

1. Выгодно и опасно.
2. Что упало, то пропало.
3. Реки нет, а мост есть.
4. Гильдия, товарищество, компаньон.

Учитель чертит на доске три квадрата: 1 – мт (мелкая торговля), 2 – мвт (межгородская торговля), 3 – вт (внешняя торговля).

Ниже на доске появляются понятия: транспорт, деньги, товар, дороги. Ребятам нужно связать эти понятия с видами торговли, которые они должны были отгадать.

Учитель акцентирует внимание на том, что когда начали использовать деньги, появилось производство товаров.

*Интересный факт.* Известен случай, когда одного булочника целый день возили по Лондону в клетке за попытку уменьшить установленный вес булки<sup>6</sup>.

Учитель: Теперь из истории перенесемся в современность. Есть ли в современной России или в вашем городе ярмарки? (Догадки детей.) Зачем люди приезжают на ярмарки? Интересно, что первые ярмарки появились в Средние века. С появлением цеховой организации в Средние века связано развитие торговли.

### **3.3. Третья логическая часть.**

Банки.

#### **3.3.1. Актуализация.**

Учитель: Ребята, кто из вас был за границей? Какие деньги у нас в государстве? А там? За границей деньги всегда нужно менять, иначе на российские деньги вам не удастся ничего

<sup>5</sup> Средневековые цеха, мастера и подмастерья в Европе. URL: <http://vikent.ru/enc/6542/>.

<sup>6</sup> Средневековые цеха, мастера и подмастерья в Европе. URL: <http://vikent.ru/enc/6542/>.

купить. Первые менялы (люди, которые меняют деньги) появились в Средние века.

Учитель достает купюру номиналом 100 рублей, подходит к ученику и говорит: «Отдашь через неделю 200 рублей. Это называется “ростовщичество” – от слова “рост”. На этом и живу».

### **3.1.2. Логическое задание.**

Учитель: Ребята, вы когда-нибудь были в современном банке? Что такое банк? Почему он продолжает дело ростовщиков?

Банк – это организация, производящая различные операции с деньгами и ценными бумагами. Как найти деньги, если у вас их нет? Учитель подводит детей к тому, что получить деньги можно, заложив, т.е. отдав за деньги, вещи в ломбард. За вещь вы получите деньги, и если вы их вовремя не вернете, то вещь станет собственностью ломбарда. Первые ломбарды также появились в Средние века.

Учитель: Скажите, что сейчас в городе самый ходовой товар? (Комментарии детей.) Это машины, квартиры. Все это называется движимым (например, машины) и недвижимым (например, квартиры) имуществом, которое также впервые выделилось в Средние века.

### **4. Микромодуль действенного закрепления.**

Учитель проводит опрос на усвоение знаний:

– Какие, на первый взгляд, достижения современной цивилизации появились в Средние века? Приведите примеры.

– Выделите пять самых значимых фактов, характеризующих жизнь средневекового ремесленника.

### **5. Микромодуль разрешения интриги.**

Раскрытие интриги (все изображения показывают явления, которые появились в Средние века).

## **Урок логического мышления «Горожане и их образ жизни»**

### **1. Микромодуль интригующего образа.**

#### **1.1. Актуализация.**

Интрига урока: учитель кладет в коробку два предмета. Акцентирует внимание учащихся, что эти два предмета определяют жизнь города. Просит догадаться, как это могло быть в реальности.

## **1.2. Интрига.**

Учитель просит догадаться, что это за предметы.

## **2. Микромодуль воспоминания.**

### **2.1. Фронтальный опрос.**

Что такое банк? Когда он появился?

Чем занимались ростовщики?

Охарактеризуйте средневековую торговлю.

### **2.2. Индивидуальные задания.**

Почему участие в цеху было выгодно средневековым ремесленникам?

Что вы можете вспомнить о торговле в Средние века? Какая торговля тогда существовала?

Какие экономические явления, которые актуальны и сегодня, появились в Средние века?

### **2.3. Творческое задание.**

Сконструируйте разговор ремесленника с подмастерьем.

Если бы перед средневековым ремесленником встал выбор: вступать в цех или нет, – что бы он выбрал и почему?

Что такое устав цеха и для чего он был создан?

## **3. Микромодуль изучения нового материала.**

### **3.1. Первая логическая часть.**

Учитель говорит ребятам, что сейчас он будет обращаться к ним от имени бургомистра средневекового города, и предлагает им записать услышанное. После этого учитель прикалывает эмблему одного из средневековых городов. Далее следует рассказ о жизни средневекового города. Затем этого учитель, снимая деталь костюма бургомистра, говорит, что он ушел, но не все рассказал.

Учитель достает свиток. Говорит, что город бургомистра насчитывал 6000 человек, а тот, о котором сказано в списке – 40 000. Учитель предлагает расшифровать свиток. На свитке написано: бург, свинья, утонул с конем, улица одного человека, подкова, молоток, булочка. Все эти понятия связаны с городом и подразумевают, что города были грязные, улочки в них – узкие, а определенные цеха располагались на отдельных улицах.

### **3.2. Вторая логическая часть.**

Средневековый город.

На доске висит картинка с изображением узкой средневековой улочки.

Учитель просит детей определить, что такое город. Для этого

необходимо поделить детей на группы. Каждая изучает город в своем контексте: одна – в военном, другая – в торговом, третья – в политическом, четвертая – в религиозном. Нужно прочитать параграф и доказать, что главное предназначение города попало именно им.

Учитель просит ребят еще раз рассказать, что такое город.

#### **4. Микромодуль действенного закрепления.**

Учитель ставит посередине кабинета стул и накрывает его черной тканью. Вызывает одного ученика и сажает на стул. Задача всего класса – задать ученику, сидящему на стуле, вопросы по содержанию урока.

Затем учитель накрывает стул синей тканью. Предлагает учащемуся сесть на этот стул, просит его обобщить весь урок в пяти предложениях.

#### **5. Микромодуль разрешения интриги.**

Раскрытие интриги урока: часы были встроены в центральную башню любого средневекового города, колокол был частью католического собора, который являлся центральным в городе, вокруг него находилась центральная площадь.

### **Урок-настроение «Городской воздух делает свободным»**

#### **1. Микромодуль художественного образа персоны.**

На экране появляется изображение средневекового города.





Учитель дает общую характеристику города из работы М. Вебера «Город»:

«Полную противоположность азиатскому городу являет собой средневековый город Запада, и прежде всего город области к северу от Альп, где развитие носит идеально-типический характер во всей его чистоте. Западный город был, подобно азиатскому и восточному городу, местонахождением рынка, торговым и ремесленным центром, а также крепостью. Купеческие гильдии и цехи ремесленников обнаруживаются как здесь, так и там, и автономия, предоставляемая их членам, была в той или иной степени известна во всем мире. Античный город, как и средневековый город Запада, – применительно к последнему в дальнейшем будут сделаны некоторые оговорки – включал в себя барские двory и места пребывания знатных родов, обладавших как землей вне города, так часто и значительными земельными владениями в городе, которые увеличивались благодаря доходам от участия знатных родов в деловых операциях. В средневековом городе Запада также было множество патронов и должностных лиц политических властителей, обладавших в его стенах различными по своему объему привилегиями. Здесь, так же как почти во всем мире, право, действовавшее на домовых земельных участках, так или иначе отличалось от права, господствовавшего в сельском хозяйстве. Но существенным, если отвлечься от переходных стадий, было для западного средневекового города различие, установленное земельным правом между свободно отчуждаемой, совершенно свободной от повинностей или обложенной твердо установленными повинностями, передаваемой по наследству земельной собственностью города и крестьянской землей, переданной в пользование на разнообразных условиях владельцем земли, общиной деревни или рынка или связанной повинностями по отношению к ним. В Азии и в Античности эти условия не были в одинаковой степени таковыми. Этой, все-таки только относительной, противоположности земельного права соответствовала абсолютная противоположность в личном правовом статусе горожан и крестьян.

В раннее Средневековье и в Античности в Передней Азии и

на Дальнем Востоке город был всегда совместным поселением, которое возникло благодаря притоку извне и при санитарных условиях жизни низших слоев сохранилось только благодаря постоянно продолжающемуся притоку жителей. Поэтому в нем обнаруживается деление на самые различные по своему положению слои: дипломированные должностные лица и мандарины наряду с презираемым безграмотным простонародьем и (немногочисленными) людьми нечистых профессий в Восточной Азии; разного рода касты в Индии; члены различных родовых организаций наряду с безземельными ремесленниками в Передней Азии и в Античности; вольноотпущенники, зависимые люди и рабы наряду со знатными землевладельцами, их должностными лицами и служилыми людьми, министерялы, наемники, священники и монахи в городе раннего Средневековья. Господские дворы разного рода могли находиться в городе, но иногда и вся область города как некое целое могла составлять владение вотчинника; починка и охрана городских стен поручалась бургманнам или другим, обладавшим привилегиями, связанными с бурговыми ленами или иными правами, людям. Наиболее острые сословные различия существовали внутри городской массы континентальных городов Античности. В меньшей мере, но также – среди населения городов раннего Средневековья, а в России такие различия сохранились едва ли не до начала нашего времени и обнаруживаются даже после отмены крепостного права. Так, происходящий из деревни житель города сохраняет поземельную повинность деревне, и мир может, отобрав у него паспорт, принудить его вернуться. Правда, сословное расслоение городских жителей внегородского происхождения было в разных городах неодинаковым. В Индии, например, образование каст было прямым следствием возникновения определенных специфически городских установлений, и касты, следовательно, если не юридически, то фактически были чисто городским явлением. В Передней Азии, в Античности и в раннее Средневековье, а также в России до отмены крепостного права дело обстояло обычно таким образом: широкие слои крепостных или зависимых фактически, хотя и не юридически, были обязаны лишь платить господину оброк, в остальном же, в

сущности, составляли экономически самостоятельный класс мелких горожан или образовывали его вместе с юридически свободными мелкими горожанами. То обстоятельство, что город был местонахождением рынка, который предоставлял постоянную возможность заработка посредством торговли или ремесла, заставляло многих владельцев рабов и зависимых людей использовать их не как рабочую силу в доме или на предприятии, а, обучив их ремеслу или навыкам мелочной торговли, а иногда и снабдив орудиями (так было в Античности), отпускать в город и предоставлять возможность заниматься там, платя оброк господину, своей деятельностью. Поэтому мы обнаруживаем в Афинах при возведении публичных зданий рабов и свободных в одной группе на условиях сдельной оплаты труда. В Риме свободные и несвободные занимались ремеслом и мелочной торговлей как доверенные лица господина или на основе *mercis peculiaaris*».

### **2. Микромодуль эстетического анализа.**

На первом плане в этом микромодуле картина «Город». Здесь поэтапно осуществляется эстетический анализ этой картины: начинается он с неба над городом, далее осуществляется характеристика архитектурных сооружений, знаков жизни горожан и заканчивается эстетической характеристикой одежды жителей города.

Второй этап микромодуля заключен в прослушивании музыки города (*Vergene benedeta*). Звучит музыка средневековых трубадуров. После ее прослушивания при абсолютном внимании класса учитель предлагает дать название этой картине.

### **3. Микромодуль этического анализа и осмысления.**

Учитель предлагает детям рассмотреть представителя средневекового общества – городского жителя – на картине художника Витторе Карпаччо «Портрет рыцаря».



На втором этапе учащимся предлагается этический анализ жизни этого человека, предположительное высказывание понимания черт его характера, определение его возраста, социального положения и наконец формулирование названия картины.

Дальше учитель предлагает детям сформулировать те понятия, которые имеют отношение к рыцарской чести, затем предлагает им свое представление о рыцарской чести и, находя тождество в понимании этого понятий и качеств, обращается заново к портрету рыцаря и читает стихи Гартмана фон Ауэ «Бедный Генрих»:

На свете рыцарь Гартман жил,  
усердно Господу служил  
и читывал, бывало,  
мудреных книг немало.  
Иная повесть давних днсей  
стара как мир, но скрыто в ней

не просто развлеченье –  
скорбящему леченье  
и утешенье в трудный час, –  
но и молитва про запас,  
а также в равной мере  
призыв к любви и к вере...  
Да, Гартман выдумал не сам  
рассказ, что он расскажет вам:  
здесь все из книжек взято,  
им читанных когда-то.  
Но не сочтите за порок,  
что он в начало этих строк  
вписал свое прозвание,  
в надежде на признание  
и на заслуженный почет,  
чтоб вы, кто труд его прочтет,  
воскликнули бы с жаром:  
«Сей Гартман жил не даром!  
Недаром жил, писал не зря,  
и пусть небесного царя  
с ним будет милосердье  
за все его усердье!..»  
Так, из истории одной,  
рожденной швабской стариной,  
проведал Гартман ныне  
о юном господине:  
он был красив, изыскан, смел,  
он недостатков не имел,  
нет, люди в нем заметили  
одни лишь добродетели.  
Ничем судьбой не обделен,  
высокороден, щедр, умен,  
богат и, как известно,  
прославлен повсеместно, –  
он всем богатствам предпочесть  
мог незапятнанную честь  
и неподкупность совести,  
как явствует из повести.  
Он звался Генрих... Здесь у нас  
мы, в графстве Ауэ, много раз

слыхали это имя  
не наряду с другими,  
а среди отважнейших бойцов,  
кто до конца стоять готов,  
не отступив ни шагу,  
служба добру и благу...  
Итак, продолжим наш рассказ.  
Был Генрих верности алмаз,  
зерцало чистой радости,  
венеч беспечной младости,  
корона скромности святой  
в соединенье с добротой,  
щит и опора слабым...  
Недаром был он швабом!  
Он в каждом деле меру знал  
и всякий труд воспринимал  
как доброе деяние  
и щедрое даяние,  
ниспосланное нам творцом...  
И, наконец, он был певцом,  
в стихах любовь воспевшим,  
в искусствах преуспевающим:  
его столь внятней, честней слог  
любое сердце тронуть мог,  
и чуть ли не полсветом  
он признан был поэтом...  
И вот, когда, казалось бы,  
сей юный баловень судьбы  
мог цвести, почет вкушая,  
стряслась беда большая.  
Беда стряслась, и грянул гром,  
и Генрих, как Авессалом,  
скорбя, познал мгновенно,  
что все на свете бrenно,  
что и на пиршестве подчас  
подстерегает гибель нас,  
о чем упоминанье  
имеется в Писанье...

На четвертом этапе микромодуля этического смыслового анализа учащимся предлагается встреча с персоной. Учитель обращается к детям от имени рыцаря с которым они познакомились, с вопросом: «Почему же меня воздух города делает свободным?»

#### **4. Микромодуль художественно-театрального действия.**

Класс делится на микрогруппы, и каждая микрогруппа получает свое задание, в котором нужно придумать и художественно обосновать: первой группе – монолог ремесленника; второй группе – диалог двух женщин, идущих на рынок средневекового города; третьей группе – речь мэра на городском собрании; четвертой группе – письмо рыцаря к потомкам.

#### **5. Микромодуль рефлексии.**

Воплощение всего будет осуществляться на фоне средневековой музыки с последующими комментариями и оценками в пятом микромодуле.

### **Урок-семинар по теме «Средневековый город и деревня»**

#### **1. Микромодуль действенной полезной мотивации**

##### **1.1. Актуализация.**

Учитель: Ребята, пришло время подвести итоги по пройденному материалу. Сегодня мы проведем семинар, в ходе которого узнаем, как вы запомнили информацию, с которой мы работали.

#### **2. Микромодуль действенного творческого задания.**

Группа № 1 работает с п. 11 и 12, группа № 2 – с п. 13, группа № 3 – с п. 15.

Учитель дает каждой группе план, по которому они работают.

План для группы № 1:

1. Господская земля и крестьянские наделы.
2. Отношения феодала и зависимых крестьян.
3. Жизнь крестьянина: община.
4. Жизнь средневекового рыцаря: воспитание, занятия, кодекс.

4. Сформулируйте два вопроса по своей теме.

План для группы № 2:

1. Причины возникновения городов в Европе.

2. Средневековый город: какой он?
3. Борьба городов с сеньорами.
4. Ремесленная мастерская: кто, как и по какому принципу работал.

5. Сформулируйте два вопроса по своей теме.

План для группы № 3:

1. Социальные слои средневекового города.
2. Образ жизни горожанина.
3. Разнообразие городской жизни.
4. Сформулируйте два вопроса по своей теме.

В начале семинара учитель дает индивидуальное задание ученику от каждой группы. Первой группе попадает изображение рыцаря, второй – города, третьей – крепости. Необходимо, чтобы ребенок раскрасил изображение и рассказал все, что знает про этот рисунок.

Также каждой группе дается специальное задание в конверте. Для первой – рисунок посвящения в рыцари, на нем написано слово «удар». Ребята второй группы находят в конверте изображение средневекового шедевра с буквой «ш» на нем. В третьем конверте находится рисунок кукловодов с надписью «кукла».

### **3. Микромодуль творческого действия.**

Все эти понятия ребята должны связать со Средними веками и рассказать про них.

### **4. Микромодуль действенной презентации.**

Ученики представляют сделанное задание.

### **5. Микромодуль оценки, самооценки, рефлексии.**

Учитель представляет следующую таблицу оценивания.

Группа	Монологическая речь	Вопросы	Индивидуальное задание	Специальное задание
1				
2				
3				

Учитель комментирует и оценивает ответы ребят, заполняя



колонку «монологическая речь», а затем оценивает вопросы, заданные другим группам.

Подведение итогов семинара, выявление победителя.

### **Личностно значимая тема «Католическая церковь»**

#### **Урок-образ по теме «Католическая церковь»**

##### **1. Микромодуль мотивационно-символического образа.**

Учитель обращает внимание учеников на этимологию слова «совесть». Со-весть – благая весть. Спрашивает ребят: когда человек нарушает правила, принятые обществом, плохо ли это?

##### **2. Микромодуль опережающего рационального представления.**

###### **2.1. Перевод символа в схему.**

Учитель показывает Евангелие. Акцентирует внимание на том, что в основе его лежит путь Христа. А символом Евангелия является Нагорная проповедь. Учитель поясняет, что Нагорная проповедь была произнесена Иисусом на склоне горы своим ученикам и толпе людей.

Учитель читает Нагорную проповедь, выбирая самое главное.

Задание. Дети записывают основные положения Нагорной проповеди, учитель приглашает их побывать в путешествии по Европе, чтобы показать, как Европа исполняет заповеди Христа.

###### **2.2. Первая логическая часть.**

###### **2.2.1. Актуализация.**

Учитель: А теперь мы отправляемся в Европу, давайте посмотрим, что происходило с европейской религией и что представляла собой церковь в Европе.

Как церковь относилась к Нагорной проповеди? (Ответ ребят.)

Учитель акцентирует внимание на том, что католическая церковь была самой богатой в мире. Достигла она этого несколькими способами:

1. Индульгенция – освобождение от кары за грехи, в которых грешник уже покался и вина за которые уже прощена в таинстве исповеди. Выдавалась за деньги.

2. Церковная десятина – налог в размере десятой части от дохода в пользу католической церкви.

### 2.2.2. Проблемное задание.

Учитель: Какие из положений Нагорной проповеди нарушила церковь? (Ответы детей, комментарий учителя.)

### 2.2.3 Исторический текст.

Учитель: Еретики выступали за чистоту и бедность церкви. Всех несогласных с постулатами Католической церкви постигал инквизиционный суд. Инквизиция – борьба с «неверными». Имущество всех, кто попадал под суд инквизиции конфисковалось в пользу Католической церкви. Нарушало ли это заповедь Нагорной проповеди?

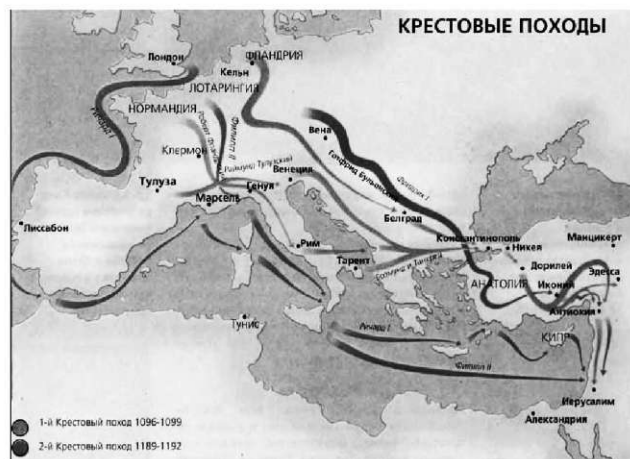
### 2.3. Вторая логическая часть.

#### 2.3.1. Актуализация.

На доске перед детьми появляется цифра 8. Учитель спрашивает предположения детей и рассказывает, что за историю католической церкви было восемь крестовых походов.

#### 2.3.2. Проблемное задание.

Учитель спрашивает детей, каковы могли бы быть причины крестовых походов. (Жажда новых земель, богатства, распространение католической веры.) Учитель на карте показывает маршруты крестовых походов.



Учитель: Нарушала ли католическая церковь заповедь Нагорной проповеди, инициируя Крестовые походы? Назовите деяния, которые совершала католическая церковь, нарушая

заповеди. Придумайте одно слово, которое бы обобщало деяния католической церкви, о которых мы упоминали.

### **3. Микромодуль смыслового переживания.**

На экране появляется изображение крестоносца.

Учитель спрашивает у ребят, какими чертами характера он мог обладать. Лозунг крестоносца: «До последней капли крови». Учитель спрашивает у детей, какой бы лозунг придумали они.

Учитель: у каждого из вас есть крестик. (Рисует на доске католический крест и меч. Показывает что они имеют одну структуру.) Почему они похожи? (Комментарии детей, учитель акцентирует их внимание на том, что мечом крестоносцы попирали заповеди. Спрашивает, можно ли убивать ради веры.)

Учитель читает «Песнь о крестовом походе».

На вешалку вывешивается сделанный школьниками плащ крестоносца. В кармане плаща – записка. В записке вопрос: «Какие религии исповедуют в вашей стране и что значит в современном мире нарушить заповеди Христа?».

### **4. Микромодуль творческого самостоятельного действия.**

Учитель дает детям задание: нарисовать плащ крестоносца с изображением и упоминанием основных событий крестовых походов в символах и знаках (дети обычно рисуют либо горящий Иерусалим, либо меч крестоносца с каплями крови, либо мистическую цифру 8).

### **5. Микромодуль рефлексии.**

В завершение урока дети комментируют свои рисунки, оценивают и самооценивают.

## **Урок логического мышления «Могущество папской власти. Еретики»**

### **1. Микромодуль интригующего образа.**

#### **1.1. Актуализация.**

У Пифагора есть теория гармонии чисел. В основе нее лежат некоторые числа: 1, 2, 3, 4.

#### **1.2. Интрига.**

Они олицетворяют гармонию числа жизни.

#### **1.3. Задание по интриге.**

Как эта гармония связана с темой нашего урока?

## **2. Микромодуль воспоминания.**

### **2.1. Фронтальный опрос.**

Каковы были причины крестовых походов?

Какие заповеди нарушала католическая церковь и в чем это выразилось?

Назовите три определения, которые лежали в основе деятельности католической церкви.

### **2.2. Индивидуальные задания.**

Обоснуйте позицию крестоносца, который согласился пойти в крестовый поход.

Придумайте лозунг крестоносца и объясните его.

### **2.3. Творческое задание.**

Какие три главных вопроса о крестовых походах вы хотели бы задать крестоносцу?

## **3. Микромодуль изучения нового материала.**

### **3.1. Первая логическая часть.**

Крестовые походы.

Учитель: Сегодня мы будем связывать крестовые походы и могущество папской власти с цифрами гармонии Пифагора. (На доске перед детьми цифры 1, 2, 3, 4.)

*Цифра 1.* 1. Единство католической церкви. Учитель спрашивает детей, удалось ли оно? Комментирует ответы. 2. На доске висит цифра 1, что подразумевает единство папы римского. Учитель рассказывает о нем.

*Цифра 2.* 1. Учитель рассказывает про Урбана II, в основе рассказа лежит его фраза «Так хочет Бог». Дети ее комментируют. 2. Крестовые походы как явление. Учитель дает определение крестовым походам (военно-колониционные походы европейцев на Ближний Восток (в Палестину, Сирию, Египет, Тунис) в конце XI – XIII в. в форме паломничества с целью освобождения Святой Земли (Палестины) и гроба Господня (в Иерусалиме) от «неверных» (мусульман). Акцентирует внимание на дате начала крестовых походов.

*Цифра 3.* В этой логической части учитель дает под запись понятия. 1. Инквизиция – следственный и карательный орган католической церкви, с крайней жестокостью преследовавший противников церкви. Учитель рассказывает об инквизиционных пытках, акцентирует внимание на том, кто именно подвергался

инквизиции (врачеватели, искусство которых католическая церковь не принимала, или те, кто мог обличить ее действия).  
 2. Еретик – тот, кто отступает от господствующих или общепринятых взглядов, правил, положений, в данном случае – католической церкви.  
 3. Индальгенция – в Средние века откуп грехов за деньги.

*Цифра 4.* Четыре главных заповеди, которые нарушила церковь: живи в бедности, не убей, не создай себе кумира, не произноси ложного свидетельства на ближнего твоего.

### 3.2. Вторая логическая часть.

Православие и католицизм.

На доске висят два креста: православный и католический. Рассказывая о разделении церквей, учитель просит ребят заполнить таблицу.

	Православие	Католичество
Общее		
Различное		

Учитель рассказывает про три понятия: богатство церкви, реликвия, десятина.

### 3.3. Третья логическая часть.

Учитель просит вычлнить из рассказа четыре главных факта.

Духовное сословие – сословие, состоящие на службе у католической церкви. В него входят только мужчины. Различают белое духовенство (священники, не приносившие монашеских обетов) и черное духовенство (монахи, рукоположенные в священный сан). Учитель акцентирует внимание на терминах «раскаяние» и «исповедь». Важно донести, что, согласно заповедям, нужно относиться к другому так, как к себе.

### 4. Микромодуль действенного закрепления.

Учитель спрашивает ребят, с чем у них на сегодняшнем уроке ассоциировалась цифра 4, 3, 2, 1.

Творческое задание: в трех предложениях описать урок.

### 5. Микромодуль разрешения интриги.

Учитель просит детей сложить цифры, получается 10. 10 – гармония Аристотеля.

## Урок логического мышления «Как церковь боролась с еретиками?»

### 1. Микромодуль интригующего образа.

Интрига: учитель не говорит название урока, дети должны сформулировать его сами.

### 2. Микромодуль воспоминания.

#### 2.1. Фронтальный опрос.

Как инквизиция связана с еретиками? Поясните эти понятия.

Что вы знаете о духовном сословии?

В чем отличие католической и православной церквей?

#### 2.2. Индивидуальный опрос.

В чем, на ваш взгляд, заключаются причины разделения церквей?

Как появилась фраза «Так хочет Бог» и что вы можете рассказать о ее создателе?

Что такое церковная десятина и как она связана с богатством церкви?

#### 2.3. Творческое задание.

Если бы вы были папой римским, что бы вы изменили в католической церкви в Средние века?

### 3. Микромодуль изучения нового материала.

#### 3.1. Первая логическая часть.

Церковная власть.

На доске висят два креста: один белый, другой черный. Учитель говорит о том, что у этих двух крестов четыре стороны, это единственное, что их объединяет, но на самом деле они очень разные.

Начиная рассказывать о сторонах черного креста, учитель просит ребят выделить главное в рассказе.

*Первая часть.* Папа римский – наместник Бога на земле. На рубеже XII–XIII вв., в правление Иннокентия III (1198–1216), папство достигло вершины могущества. Убежденный в том, что папа римский – высший глава христианского мира, Иннокентий III стремился, чтобы это признали все христиане, даже германский император. Вместо «преемника апостола Петра» папа приказал называть себя «наместником Христа». Папа считал, что имеет право выносить решения не только по церковным, но и по светским делам. Он был искусным

дипломатом и умел пользоваться таким грозным оружием, как отлучение от церкви. В его правление под отлучением побывали германский император, король Франции и король Англии. Многие государи признавали верховную власть папы, некоторые платили ему дань. При Иннокентии III положение церкви было отнюдь не простым. Серьезным соперником папству по-прежнему была империя, усиливалась Франция. Но главную угрозу представляли еретики.

*Вторая часть.* Догматы. Догмат – это непререкаемые истины веры, данные через Божественное Откровение, в большинстве своем определенные и сформулированные церковью на вселенских соборах. Например, догмат об исхождении Святого Духа как от Отца, так и от Сына (но никак не от разных источников).

*Третья часть.* Учитель рассказывает, что еретиков – «неверных» – отлучали от церкви. Такая процедура назвалась «анафема». Основными орудиями борьбы с непокорными монархами были финансовый пресс и институт анафемы. В период феодальной раздробленности короли были наиболее зависимыми от воли римского папы. Борьба за целостность государства требовала немалых денежных средств, ведь мятежные феодалы нередко были богаче сюзерена. Денежная помощь предоставлялась в обмен на расширение влияния папы в регионе.

Если король отказывался повиноваться главе Ватикана, то включался механизм анафемы. Анафема – церковное проклятие, вечное отлучение от церкви неудобной персоны. Предание анафеме влекло за собой страшные, непоправимые последствия.

В эту ловушку угодила император Генрих IV, печально знаменитый своим походом в Каноссу, где после невероятных унижений он был все-таки прощен римским папой.

*Четвертая часть.* Инквизиция. Впервые об инквизиции как об учреждении говорилось на IV Латеранском соборе (1215), созванном папой Иннокентием III и установившем особый процесс для преследования еретиков (per inquisitionem), достаточным основанием для которого объявлялись порочащие слухи. С 1231 по 1235 г. папа Григорий IX рядом постановлений передал функции по преследованию ересей (отклонение от норм

католичества), ранее исполнявшиеся епископами, специальным уполномоченным – инквизиторам (первоначально назначавшимся из числа доминиканцев, а затем и францисканцев).

Учитель спрашивает у детей, что может символизировать первый крест?

Против кого было направлено все, о чем вы узнали?

**Интересный факт.** Еретики стремились возродить евангельскую простоту, требовали, чтобы духовенство отказалось от богатств. Подражая апостолам, они раздавали свое имущество нищим, одевались в лохмотья, странствовали и проповедовали.

### **3.2. Вторая логическая часть.**

Противники церкви.

Учитель говорит, что для разгадки интриги необходимо узнать, что зашифровано во втором – белом – кресте.

1. Папа – наместник дьявола на земле.

2. Взгляды еретиков были противоположны официальной церкви. Они обличали институт индульгенции, осуждали церковную десятину, богатство церкви, указывая на все ее пороки. Некоторые еретики требовали отказа церкви от ее имущества, а духовенства – от своих владений и богатств.

3. Град Божий на Земле. Рим объявлялся градом Божиим на Земле, духовной столицей мира, а ее главой – папа римский.

4. Еретики. Учитель дает общую информацию о них.

Учитель возвращается к теме урока и предлагает детям на основе пройденного материала ее сформулировать.

Дети формулируют вывод: церковь боролась с еретиками.

### **4. Микромодуль действенного закрепления.**

Проверка знаний: назовите три самых главных факта, которые вы запомнили в течение урока.

Учитель спрашивает ребят, почему богатые созданы для спасения бедных, а бедные – для спасения богатых. Ребята отвечают, учитель комментирует.

### **5. Микромодуль разрешения интриги.**

Возврат к интриге: ребята доказывают, что два креста – символ борьбы церкви с еретиками.



## Урок логического мышления «Крестовые походы»

### 1. Микромодуль интригующего образа.

Интрига: на доске зашифровано предложение с пропущенными словами: «... (Иерусалим) – край плодоноснейший по сравнению с другими, земля эта словно второй ... (рай). И этот царственный град жаждет ... (освобождения)».

### 2. Микромодуль воспоминания.

#### 2.1. Фронтальный опрос.

Что такое догматы?

За что еретики критиковали католическую церковь?

Какой город назывался в Средние века «Град Божий»?

#### 2.2. Индивидуальный опрос.

Почему еретики называли папу римского «наместник дьявола на земле»?

Почему католическая церковь боролась с еретиками?

#### 2.3. Творческое задание.

Составьте диалог еретиков в католической церкви.

### 3. Микромодуль изучения нового материала.

#### 3.1. Первая логическая часть.

Учитель в одной части доски пишет вопросы: «Зачем? Кто? Как?», а во второй рисует плащ и католический крест.

Ориентировочная основа. Ребята должны расшифровать схему с помощью его рассказа.

Археологи в Венгрии и Болгарии находили множество источников, рассказывающих о крестовых походах. В них были следующие обрывки фраз: «5–6 отрядов», «турки-сельджуки», «1096», «вверх по течению Рейна», «грабеж», «нечто вроде высокой горы». Учитель просит детей расшифровать отрывки.

Весной 1096 г. вверх по течению Рейна, потом вниз по Дунаю потянулись отряды нищих. Это был «крестовый поход бедноты». Шли плохо вооруженные, направляясь к неведомой Святой земле. Их было 5–6 отрядов. Подходя к каждому, городу они спрашивали местное население: «Не Иерусалим ли это?». Они добрались до Константинополя, но в город их не пустили. Византийский император перенаправил их в Малую Азию, где турки-сельджуки зарубили очень многих.

Учитель распечатывает изображение крестоносца на коне. Он

«сдет» по карте, обозначая путь крестоносцев в крестовом походе феодалов.

Учитель: Затем в 1096 г. состоялся поход феодалов. Они были хорошо вооружены, быстро добрались до Константинополя и направились в Малую Азию. Разбили турков-сельджуков. Овладели городом Антиохией. В 1099 г. крестоносцы подошли к Иерусалиму. Взяли город после штурма. На узкой полосе между Сирией и Палестиной создали свои государства.

### **3.2. Вторая логическая часть.**

*Бенедиктинцы.* Основатель бенедиктинского монастыря – Бенедикт Нурсийский (480–547) – стал основоположником первого монашеского устава. Он организовал в 530 г. монастырь в Монте Кассино, в котором установил строгие порядки. Этот устав стал основой, примером для монахов других монастырей. Основным правилом стала общинная жизнь вдали от мирской суеты. Монастыри строили в отдаленных местах, подальше от влияния мира. Первоначально не существовало центральной организации, каждый монастырь обладал самостоятельностью. Монастыри стали центрами просвещения и подготовки кадров. Бенедиктинцы занимались миссионерской деятельностью на славянских землях и в Прибалтике. В настоящее время орден бенедиктинцев объединяет свыше 10 тыс. монахов и 20 тыс. монахинь.

Монашеские ордена появились в 910 г., после того как аббат Обо из монастыря Клюни предпринял реформу монашеской организации. Он предложил объединить множество монастырей, выполняющих единые задачи, в ордена, которые должны подчиняться центральной власти. Целью такого объединения был возврат к строгому соблюдению правил, лишение монастырей автономии и подчинение папе минуя епископов, независимость церкви от светской власти.

*Францисканцы.* Монастырь организовал Франциск Ассизский в 1207–1209 гг. в Италии близ Ассизи. Франциск Ассизский выступал против стяжательства папских иерархов, против раздачи папой должностей своим родственникам, против симонии (покупки и продажи церковных должностей). Проповедовал благотворность нищеты, отказ от всякой собственности, сочувствие беднякам, жизнерадостное

поэтическое отношение к природе. Его мистика была пронизана любовью к людям. Эти идеи стали очень популярны и за короткое время получили признание в других странах Европы. Франциск Ассизский создал «Орден меньших братьев» – религиозно-нравственную общину. Минориты – «наименьшие из всех людей» – жили не в монастырях, а в миру, странствовали, проповедовали на языке простого народа, занимались благотворительностью.

Отречение от собственности вызвало подозрение у папы. Сначала Франциску Ассизскому запретили проповедовать, затем в 1210 г. разрешили, но потребовали отказаться от призыва к нищете. Франциск не подчинился. После его смерти произошел раскол ордена. Крайние последователи Франциска фратинелли (братцы) были объявлены еретиками, многие сожжены. Оставшиеся умеренные последователи стали опорой папы. В 1525 г. из францисканцев выделились капуцины (остроконечные капюшоны) для противодействия Реформации. С 1619 г. капуцины стали самостоятельным орденом.

*Доминиканцы.* Орден основал в 1216 г. испанец Доминик де Гусман. Целью ордена стала борьба с ересью альбигойцев, распространившейся во Франции, Германии и Италии. Альбигойцы выступали против католической церкви, препятствовавшей развитию городов. Против альбигойцев был объявлен крестовый поход, закончившийся поражением еретиков. Доминиканцы боролись также с ересью катаров и других оппозиционных католической церкви течений, проявляя при этом особую жестокость и бескомпромиссность.

Доминиканцы дают обет бедности, воздержания и послушания, им запрещено есть мясо. Требование нищеты распространяется только на индивидуумов, а не на конгрегации. Эмблемой ордена является собака с зажженным факелом в зубах. Они сами называют себя «псами Господними» (лат. – *domini canes*). В 1232 г. им было предоставлено руководство инквизицией. Они становятся цензорами католической правоверности. В своей деятельности доминиканцы использовали пытки, казни, тюрьмы. Отказались от физического труда в пользу преподавательского и научного. Из рядов ордена вышли видные католические богословы, в их числе Фома

Аквинский, а также несколько пап<sup>7</sup>.

Учитель пишет на доске слова «храм», «гость», «великий магистр».

Спрашивает ребят, как эти слова связаны с крестовыми походами (храм – тамплиеры, гость – госпитальеры, великий магистр – их глава). Рассказывает об орденах. Спрашивает, для чего создавались магистерские ордена.

#### **4. Микромодуль действенного закрепления.**

Учитель расставляет три стула. Ученик на «черном» стуле должен ответить на пять вопросов класса, ученик на «синем» стуле должен обобщить урок в пяти предложениях, а ученик на «красном» стуле должен ответить на вопрос учителя: почему организатором крестовых походов выступила церковь, а не светские короли?

#### **6. Микромодуль разрешения интриги.**

Возврат к предложению: «Иерусалим – край плодоноснейший по сравнению с другими, земля эта словно второй рай. И этот царственный град жаждет освобождения».

### **Урок логического мышления «Конец крестовых походов»**

#### **1. Микромодуль интригующего образа.**

На доске в форме кроссворда зашифровано словосочетание «Урок-предположение». Учитель спрашивает ребят, что за слова зашифрованы на доске.

#### **2. Микромодуль воспоминания.**

##### **2.1. Фронтальный опрос.**

Какие самые известные крестовые походы вы знаете? Чем они запомнились потомкам?

Перескажите содержание речи Убрана II, с которой начались крестовые походы.

Для чего создавались средневековые рыцарские ордена?

##### **2.2. Индивидуальные задания.**

От каких слов произошли название средневековых рыцарских орденов? Отражает ли это их специфику?

Нарисуйте географическую карту, где бы были отражены

---

<sup>7</sup> Монашеские ордена. URL: <http://www.grandars.ru/college/filosofiya/monasheskie-ordena.html>.

города, которые проходили крестоносцы во время похода бедноты.

Нарисуйте географическую карту, где бы были отражены города, которые проходили крестоносцы во время похода феодалов.

### **2.3. Творческое задание.**

Создайте документы, где бы были прописаны все цели крестоносцев во время походов.

## **3. Микромодуль изучения нового материала.**

### **3.1. Первая логическая часть.**

#### **3.1.1. Актуализация.**

Схема 1. Учитель рисует на доске православный крест и рядом меч, соединяя их двойной стрелкой с саблей и полумесяцем.

#### **3.1.2. Логическое задание.**

Учитель спрашивает у детей: что это такое? Какое событие отражает эта схема? Выслушивает предположения детей и рассказывает, что крестоносцы встретились с мусульманами – представителями нехристианской веры. После того как христиане заняли многие земли на Востоке, они стали теснить мусульман, которые к этому моменту на некоторых землях Египта, Палестины и Сирии создали свое мощное государство. Его возглавил Салах ад-Дин. Салах ад-Дин захватил Иерусалим, некоторые земли крестоносцев. Папа римский объявил третий крестовый поход против мусульман, пытаясь вернуть Иерусалим (1189–1192). Из всех европейских монархов самым смелым оказался Ричард Львиное Сердце, который единственный не отступил от цели отвоевать Иерусалим. Но после трех неудачных попыток он отступил.

Учитель спрашивает, как фраза «Будьте как дети, но не бросайте оружие» относится к уроку?

### **3.2. Вторая логическая часть.**

#### **3.2.1. Актуализация.**

Учитель на доске рисует две колонки и пишет в одной свое имя, в другой – название класса, где он работает.

#### **3.2.2. Логическое задание.**

Учитель просит учеников назвать минусы крестовых походов, по их мнению, и заполняет колонку на основе того, что

сказали дети. Говорит, что не назвали, пишет это в свою колонку.

Учитель спрашивает, что положительного в крестовых походах? По такой же схеме заполняет еще две колонки. В результате на доске появляются по две колонки из плюсов и минусов крестовых походов.

Учитель спрашивает, как ученики оценивают поступок папы римского об объявлении третьего крестового похода. Можно ли было, на их взгляд, обойтись без него?

#### **4. Микромодуль действенного закрепления.**

Учитель делит класс на группы и раздает им символы (меч, крест, полумесяц). Группы делают свои предположения, как эти символы связаны с темой урока.

#### **5. Микромодуль разрешения интриги.**

Учащиеся расшифровывают фразу «Урок предположений».

### **Урок-настроение «Монах и воин»**

#### **1. Микромодуль художественного образа персоны.**

На экране появляется картина, изображающая папу Урбана II в г. Клермон-Ферране.



Учитель характеризует картину и события связанные с ней.

18 ноября 1095 г. в г. Клермон-Ферране в Оверни начался церковный собор. Как это часто бывало, в городе, где происходил столь важный форум, находилась еще масса приезжего народа, всего около 20 тыс. человек: рыцарей, крестьян, бродяг и пр. Собор обсуждал в общем исключительно церковные проблемы. Но по его окончании 26 ноября Урбан II неподалеку от города на равнине под открытым небом выступил с речью перед народом. Это и сделало Клермонский собор столь знаменитым.

Папа призвал католиков взяться за оружие для войны против «персидского племени турок... которые добрались до Средиземного моря... поубивали и позабирали в полон многих христиан». Главной задачей было объявлено освобождение гроба Господня. Папа постарался представить войну легкой прогулкой, сулившей богатую добычу. Иерусалим, по его словам, был местом, где течет молоко и мед, на Востоке все получают новые земли, которых в тесной Европе на всех не хватает. Понтифик призывал отказаться ради общего дела от внутренних распрей. Урбан II был предельно конкретен и прямолинеен. Всем, кто отправлялся в поход, отпускались грехи (в том числе и будущие – во время богоугодной войны). Крестоносцы могли запросто рассчитывать попасть в рай. Речь папы постоянно прерывалась восторженной толпой, кричавшей: «Так хочет Бог!». Многие тут же давали обет отправиться в поход и прикрепляли на плечо кресты из красной ткани.

Церковь взяла на себя охрану (и, естественно, ведение дел) земель ушедших крестоносцев, их долги перед кредиторами объявлялись недействительными. Феодалы, которые не хотели отправляться в поход, должны были откупаться богатыми дарами в пользу клира.

Весть о начале похода быстро распространилась по всей Европе. Вероятно, и сам папа не ожидал такого эффекта от своего выступления. Уже весной 1096 г. в путь отправились тысячи бедняков из прирейнских земель. Затем на восток потянулись и рыцари<sup>8</sup>.

---

<sup>8</sup> Карнацевич В. Средневековье. URL: [http://thelibrary.ru/books/vladislav\\_karnacevich/srednevekove-read-5.html](http://thelibrary.ru/books/vladislav_karnacevich/srednevekove-read-5.html).

## **2. Микромодуль эстетического анализа.**

С помощью учителя учащиеся рассматривают собор, игру цвета и света в нем, одежды служителей церкви и самого папы Урбана II, подчеркивают величие и целеустремленность выступающих.

На втором этапе микромодуля звучит музыка Н. Нигрино «Ричеркар» (лютня и орган) – учащиеся слушают ее в абсолютном покое и проникновенности. После прослушивания музыки учитель дает задание дать собственное название картине, которую они увидели.

## **3. Микромодуль этического анализа и осмысления.**

На экране появляется портрет папы Урбана II.



Учитель дает краткую характеристику и биографию Урбана II.

Эд (или Одо) де Шатийон происходил из знатного шампанского рода. Его учителем был святой Бруно, будущий основатель ордена картезианцев. В Реймсе Одо получил сан каноника, а затем архидьякона. Около 1070 г. он удалился в знаменитый монастырь Клуни. Одо был в числе тех монахов, что ушли в Рим вместе с аббатом Гуго, чтобы помочь Григорию VII в проведении реформ. В 1078 г. Одо был назначен кардинал-епископом Остии, а затем на протяжении трех лет был папским легатом во Франции и Германии. Однажды император Генрих IV даже посадил его в тюрьму, но вскоре освободил. В 1085 г. Одо организовал в Кведлинбурге собор немецких епископов-реформаторов, на котором был проклят антипапа Климент III. После смерти Григория VII Одо рассматривался на выборах как конкурент Дезидерию, но кардиналы отдали большинство



голосов аббату Монте-Кассино. Однако понтификат Виктора III (Дезидерия) длился недолго, и перед смертью он сообщил, что хотел бы видеть Одо своим преемником на Святом Престоле. Виктор умер в своем монастыре 16 сентября 1087 г. Рим в это время находился под властью антипапы. Сторонники григорианской реформы собрались в Террачине и 12 марта 1088 г. единодушно избрали Одо папой. Он взял имя Урбана II<sup>9</sup>.

Характеристика персоны переходит к этическому анализу личности Урбана II. Учитель предлагает детям высказаться о нравственных качествах и чертах характера согласно портрету. После этого учитель дает задание: сформулировать в двух-трех предложениях нравственную характеристику Урбана II.

Далее учитель обращается к детям с просьбой предположить, какой по содержанию могла быть речь папы, посылающего рыцарей в крестовые походы. Учащиеся высказывают предположения. Учитель предлагает школьникам действительную речь папы Урбана II.

«Земля эта, которую вы населяете, – говорил Урбан, – сдавлена отовсюду морем и горными хребтами, она стеснена вашей многочисленностью, обилием же богатств не преизбыточествует и едва прокармливает тех, кто ее обрабатывает. Отсюда происходит то, что вы друг друга кусаете и пожираете, ведете войны и наносите друг другу множество смертельных ран. Пусть же прекратится ваша ненависть, пусть смолкнет вражда, утихнут войны и заснут всяческие распри и раздоры. Становитесь на стезю Святого Гроба, исторгните землю эту у нечестивого народа, покорите ее себе. Земля эта, как гласит Писание, течет медом и млеком. Иерусалим – это пуп земли, край, плодороднейший по сравнению с другими землями, он словно второй рай. Он жаждет освобождения и не прекращает молить о том, чтобы вы пришли ему на выручку».

Затем в данном микромодуле происходит встреча с персонаой – папой Урбаном II. Учитель обращается от имени портрета с вопросом: «Почему я называл крестоносцев монахами и воинами?». Дети делают предположения, учитель обобщает.

#### **4. Микромодуль художественно-театрального действия.**

---

<sup>9</sup> [http://www.hrono.ru/biograf/bio\\_u/urban02.php](http://www.hrono.ru/biograf/bio_u/urban02.php).

Класс делится на микрогруппы, каждая микрогруппа получает творческое задание: первая готовит театрализованный монолог от имени ступеней Клермонского собора; вторая готовит театрализованный монолог от имени меча крестоносца; третья получает задание выступить от имени висящего на груди монаха крестика.

#### **5. Микромодуль рефлексии.**

В пятом микромодуле учитель обобщает все театрализованные монологи учащихся, оценивает их и предлагает учащимся дать самооценку.

### **Обобщающий семинар на тему «Католическая церковь в средние века»**

#### **1. Микромодуль действенной полезной мотивации.**

##### **1.1. Актуализация.**

Учитель акцентирует внимание учащихся на том, что семинар проводится по итогам главы, а также на присутствии на семинаре родителей и других учителей.

#### **2. Микромодуль действенного творческого задания.**

Класс делится на четыре группы.

Первой группе учитель дает черно-белую картинку католического храма. Задание – вспомнить и обобщить все, что связано с католической религией, закрасить картинку.

Второй группе учитель дает заготовки для того, чтобы быстро нарисовать карту крестовых походов. Задание – нарисовать географически подробную карту пути крестоносцев от Рима до Иерусалима.

Третьей группе учитель дает символы: католический, православный кресты и полумесяц. Детям нужно объяснить, как эти символы связаны с крестовыми походами.

Четвертой группе учитель дает черно-белый католический крест. Задание – обобщить в виде креста плюсы и минусы крестовых походов.

#### **3. Микромодуль творческого действия.**

#### **4. Микромодуль действенной презентации.**

Учащиеся представляют результаты работы в группах.

#### **5. Микромодуль оценки, самооценки и рефлексии.**

На доске учитель рисует таблицу оценивания, заполняя ее во

время ответов ребят.

При ответе каждой группы остальные три должны составить и задать три вопроса, ответить на вопросы других групп, ответить на вопросы учителя. Необходимо оценить также монологическую речь одного из участников группы, дать специальное задание.

Группа	Коллективный ответ группы, командность (максимум 4 балла)	Ответ-монолог (максимум 3 балла)	Вопросы другим группам (максимум 3 балла)	Ответы на вопросы других групп (максимум 3 балла)	Умение отвечать на вопросы учителя (максимум 4 балла)	Решение спецзадания (максимум 3 балла)
1						
2						
3						
4						

### Личностно значимая тема «Образование централизованных государств»

#### Урок-образ «Образование централизованных государств»

##### 1. Микромодуль мотивационно-символического образа.

##### 1.1. Осмысление.

Учитель спрашивает у ребят, что было бы, если бы Россия распалась? Выслушивает комментарии детей. Такие процессы происходили и в Европе.

##### 1.2. Символ.

Учитель показывает на карте Англию, Францию и Испанию периода раздробленности. Учителю нужно взять такие же карты Англии, Франции и Испании, только более позднего периода, и наложить на карты в период раздробленности.

Спрашивает у детей, какова тема урока. На основе сравнения карт дети догадываются о теме урока. Учитель соглашается и объявляет тему урока после комментариев детей: «Образование централизованных государств».

На доске перед началом урока учитель зашифровывает слово «преодоление», слоги которого открывает постепенно в ходе урока. Слово «преодоление» является ключевым понятием для этого урока.

На доске учитель открывает слоги «пре», «одо».

## **2. Микромодуль опережающего рационального представления.**

### **2.1. Перевод символа в схему.**

Ребята чертят в тетради три треугольника: один поменьше, средний и крупный.

### **2.2. Первая логическая часть.**

#### **2.2.1. Актуализация.**

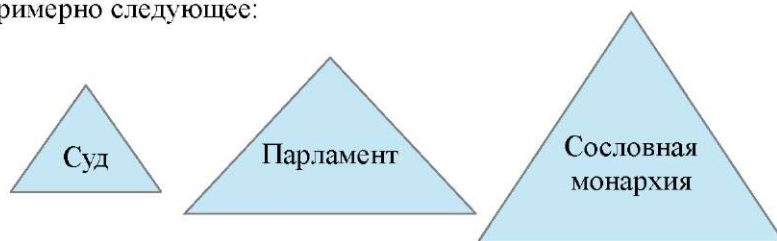
Учитель дает ориентировочную основу: во время изложения темы «Объединение Франции» необходимо фиксировать основные понятия в таблице. Учитель освещает вопросы борьбы с английским королем, различные сословия, единый суд, парламент (Генеральные штаты) и дает ему определение (сословно-представительный орган во Франции), сословную монархию (форма государства, при которой власть монарха сочеталась с органами сословного представительства дворян, духовенства и горожан).

#### **2.2.2. Логическое задание.**

Учитель предлагает ребятам посчитать, сколько лет длилась Столетняя война (1337–1453). Почему она так долго длилась? Почему воевали? На доске расшифровывает еще один слог – «ле»

Учитель комментирует, акцентируя внимание на результате войны – Англия стала Англией, а Франция – Францией.

Ориентировочная основа. Рассказывая о процессах объединения в Англии, учитель просит нарисовать в тетрадях три треугольника и заполнить их по схеме. Должно получиться примерно следующее:



Сын Иоанна Безземельного Генрих III также не отличался сильным характером. Находясь под влиянием жены-француженки, он покровительствовал ее соотечественникам в ущерб английской знати и ввязался в чуждую интересам Англии политическую борьбу в Италии, в то время как во Франции Плантагенеты теряли свое влияние. Со временем недовольство баронов переросло в мятеж, который поддержали рыцари и горожане. Но предводители движения, добившись своих целей, не позаботились о союзниках. Поэтому рыцари и горожане во главе с наиболее решительными баронами продолжили борьбу. В начавшейся гражданской войне их войско во главе с графом Симоном де Монфором одержало победу над войском короля, а сам Генрих III попал в плен. Монфор занял Лондон и стал управлять Англией.

Нуждаясь в широкой поддержке своей власти, Монфор в 1265 г. впервые созвал собрание, на которое, кроме баронов и епископов, были приглашены представители рыцарства и городов. Это собрание получило название парламент (от французского слова «парле» – говорить).

Вскоре после этого Монфор потерпел поражение и погиб в бою. Гражданская война закончилась, и главным ее итогом стало возникновение парламента. Без поддержки сословий управлять страной стало теперь чрезвычайно сложно, поэтому сменивший Генриха III Эдуард I стал регулярно использовать парламент в управлении государством. Парламент был противовесом влиянию знати, а утвержденные им налоги собирались легче, чем прежние произвольные поборы. В свою очередь, представители сословий получали возможность через парламент ставить короля в известность о своих нуждах.

По своему устройству английский парламент отличался от французских Генеральных штатов. Король личными письмами приглашал в него баронов, епископов и аббатов крупных монастырей; все вместе они составляли палату лордов. Кроме того, в парламент выбирались по два рыцаря от каждого графства и по два горожанина от самых больших городов. Они составляли палату общин, значение которой постоянно увеличивалось. Так в Англии возник орган власти, в котором были представлены все три сословия тогдашнего общества. Он

не был первым в Европе (в Испании аналогичные органы под названием кортесы возникли несколько раньше), зато оказался самым известным. Позже сословное представительство утвердилось и во многих других европейских странах (рейхстаг в Германии, сейм в Польше и Чехии и т.д.). В XIII–XIV вв. в Англии, как и во Франции, происходила централизация государства, возникла и укрепилась сословная монархия.

### **2.2.3. Проверка схемы.**

### **2.3. Вторая логическая часть.**

Учитель рассказывает про Жакерию во Франции и восстание Уота Тайлера в Англии. На доске расшифровывает еще один слог – «ни». Учитель спрашивает, почему эти восстания начались. Ребята приходят к выводу, что из-за войны на плечи в первую очередь крестьян легло тяжелое бремя налогов для военных нужд. Восстания подавила власть, которая к этому моменту была достаточно сильна. Государства стали централизованными. Учитель спрашивает детей, что это такое, и дает определение: централизованное государство – государство, в котором происходит политическое (собрание воедино земель с общим для всех законодательством) и экономическое (складывание единого рынка) объединение вокруг сильной центральной власти. Учитель расшифровывает последнюю букву слова «преодоление».

Спрашивает, что преодолели французы, испанцы и англичане? (Раздробленность.)

### **2.4. Третья логическая часть.**

#### **2.4.1. Актуализация.**

Учитель просит детей нарисовать в тетради еще три треугольника разной величины. И говорит, что они сами ему расскажут о процессах, происходивших там.

#### **2.4.2. Логическое задание.**

На доске историческое уравнение: перечеркнутый полумесяц + кортесы + католический крест + король = ?

Учитель просит расшифровать уравнение.

#### **2.4.3. Решение.**

1. Перечеркнутый полумесяц – борьба с маврами, Реконкиста (освободительная борьба христианских народов Пиренейского полуострова против мусульманских мавританских (арабских и

берберских) завоевателей в VIII–XV вв.).

2. Парламент, аналогичный английскому и французскому, появился и в Испании, и там он назывался кортесами.

3. Сильна была в Испании католическая церковь, которая нашла силы бороться с маврами.

4. Возникновение сословной монархии.

#### **2.4.4. Вывод.**

Учитель спрашивает, что общего в процессах объединения этих стран. Централизация – это позитивное или негативное явление? Учитель акцентирует внимание, что в борьбе за нее много знаменитых и талантливых людей сложили свои головы. Например, Жанна д'Арк, которая говорила: «Никто не может помочь королевству, кроме меня!».

#### **3. Микромодуль смыслового переживания.**

Сравнительная детализация.

Учитель обращается к детям с вопросом «Что же такое преодоление для человека?». Дети предполагают, что это победа над собственным эгоизмом над трусостью во имя служения Родине, во имя добра...

Так же относились к преодолению и люди Франции. Кумирами людей всех этих состояний были те кто совершал подвиги – это были рыцари, иногда простые горожане, но все те, кто служил Франции.

Сравнительные актуально-исторические суждения.

«Что же такое служение Родине?», - спрашивает учитель у детей. «Как вы понимаете, что такое любить Родину?». Дети высказывают свои предположения. Учитель обращает их внимание на рыцарей средневековья, мнения которых о подвиге было таким же, как и у школьников.

Тождество переживаний.

Вот, например подвиг Тристана.

Неподалеку от дороги по которой они идут,

На горке стоит часовня,

На краю крепкой скалы

Которая возвышается над морем, встречая северный ветер,

Часовня стоит на вершине,

Вокруг ничего: отвесные скалы.

Вся гора – сплошные камни

Тристан не медлит!  
Он идет к окошку с алтарем,  
Тянет его на себя правой рукой  
И выпрыгивает наружу.  
Сеньоры!  
Огромный широкий камень  
Выступал по середине скалы.  
Тристан легко прыгает на него,  
Ветер надувает его одежды,  
Не давая ему тяжело упасть  
Корнуэльцы и сейчас еще зовут  
Этот камень «Прыжком Тристана».

#### **4. Микромодуль творческого самостоятельного действия.**

Учитель предлагает детям изобразить собственное понимание идеи преодоления в виде геометрической фигуры, наполнив его при этом историческим содержанием темы.

Домашнее задание: изобразить в цвете борьбу за централизацию Англии, Франции и Испании (нарисовать карты).

### **Урок логического мышления «Франция. Образование централизованного государства»**

#### **1. Микромодуль интригующего образа.**

##### **1.1. Актуализация.**

Учитель спрашивает ребят: за что дают прозвища людям? А у вас есть прозвище?

##### **1.2. Интрига.**

Учитель называет имена Филиппа II Августа, Людовика Святого, Филиппа IV Красивого.

##### **1.3. Задание по интриге.**

Учитель спрашивает у учеников, почему они получили такие прозвища. Выслушав предположения школьников, учитель говорит о том, что предположения правильные, но как было на самом деле, мы узнаем в течение урока.

#### **2. Микромодуль воспоминания.**

##### **2.1. Фронтальный опрос.**

Какая, на ваш взгляд, самая главная причина объединения Англии?



Что такое Реконкиста? Какую роль в объединении Испании она играла?

Какие трудности преодолели европейские государства на пути к централизации?

### **2.2. Индивидуальные задания.**

Что такое кортесы и как они связаны с сословной монархией в Испании?

Почему, на ваш взгляд, в Англии образовалась именно сословная монархия?

Какую роль в объединении Англии и Франции сыграли итоги Столетней войны?

### **2.3. Творческое задание.**

Составьте кроссворд со всеми пройденными определениями по предыдущему уроку.

## **3. Микромодуль изучения нового материала.**

### **3.1. Первая логическая часть.**

Французские короли.

#### **3.1.1. Актуализация.**

Учитель говорит, что сегодня урок будет посвящен причинам объединения Франции. Просит нарисовать в тетрадях табличку из двух колонок. В первой – «за», а во второй – «против».

Учитель рисует такую же таблицу на доске и заранее заготавливает транспаранты «горожане», «крестьяне», «рыцари», «крупные феодалы», «средние и мелкие феодалы».

Задача учителя: наклеить определенное сословие в нужную колонку, объясняя ученикам, почему все, кроме крупных феодалов, были за объединение страны. (Они обладали огромными землями и не хотели делиться властью с королем.)

#### **3.1.2. Логическое задание.**

Учитель просит посоветовать ребятам, что делать Филиппу II Августу, который в 15-летнем возрасте вступил на трон? К тому же как раз в период его восшествия на трон большая часть Северной Франции принадлежала англичанам. Ему удалось отвоевать эти области у англичан. И даже присоединить Тулузское графство к Франции. Почему он получил прозвище Август?

*Филипп II Август – сын Людовика VII. Энергичный и даровитый, Филипп прекрасно понимал все неудобство своего*

положения. Его домен был отовсюду окружен владениями могущественных баронов, стеснявших свободу его действий и служивших постоянной угрозой самому существованию королевства. В частности, владения английского короля втрое превосходили по пространству владения самого Филиппа. Среди других баронов наиболее могущественным был граф Фландрии. Филипп рано поставил себе целью округлить свою территорию; к этой цели он шел прямо и неуклонно, пользуясь малейшим поводом. Его внешняя политика – политика собирания, внутренняя – политика укрепления за собою завоеванных областей, и Филипп одинаково легко справлялся как с одной, так и с другой задачей. Он обнаружил и талант полководца, и искусство дипломата, и мудрость законодателя и организатора<sup>10</sup>.

*Людовик IX Святой.* Французский король Людовик IX не был похож на своих предшественников, его можно считать идеальным монархом Средневековья. Он был образцовым христианином, отважным рыцарем, дважды собирався освободить Иерусалим. Он осуществил несколько важных государственных реформ: разделил страну на 20 округов, ввел единообразные деньги для всей Франции, требовал справедливых решений в судах. После смерти он стал символом духовных традиций доброй французской монархии<sup>11</sup>. Запретил междоусобные войны, издавал единые законы, создатель единой монеты. Почему он получил прозвище «Святой»?

*Филипп IV Красивый.* Филипп IV Красивый формировал во Франции абсолютную монархию и в то же время создал первый орган демократической власти – представлявшие народ Генеральные штаты (созваны впервые 1 августа 1314 г.), призванные одобрить введение королем новых налогов.

---

<sup>10</sup> Филипп II Август. URL: <http://www.bibliotekar.ru/brokgauz-efron-u/110.htm>.

<sup>11</sup> Людовик IX Святой. URL: <http://100grm.ru/srednie-veka/svyatoj-korol/>.

Филипп IV стремился расширить границы своего королевства: ему удалось завоевать Гасконь, Франш-Конте и земли вокруг Лиона. Он начал борьбу за присоединение Фландрии, окончившуюся успехом уже при следующей династии Валуа.

Ограничил участие пап в управлении французской церковью и отклонил требование, согласно которому духовенство облагалось бы налогами только с папского согласия<sup>12</sup>.

Внешне был красив, но только ли за свою внешность он получил такое прозвище? Он пленил папу (авиньонское пленение пап), подделывал монеты, заменяя в них золото на бронзу, создал Генеральные штаты. Вывод: при нем возникла сословная монархия.

#### **4. Микромодуль действенного закрепления.**

#### **5. Микромодуль разрешения интриги.**

На экран учитель выводит портреты троих монархов и спрашивает, почему они получили такие прозвища? (Учитель поясняет при необходимости, что Филипп Август получил свое прозвище за то, что осуществлял политику собирания земель, Людовик Святой получил свое прозвище за то, что был набожным, а также прекратил междоусобные войны, Филипп Красивый был хорош собой.)

### **Урок логического мышления «Объединение Англии. Англия в схемах и таблицах»**

#### **1. Микромодуль интригующего образа.**

Учитель зашифровывает на доске словосочетание «Англия в с(хема)х и (табли)цах», где пропущены сочетания букв.

#### **2. Микромодуль воспоминания.**

##### **2.1. Фронтальный опрос.**

Каковы были причины объединения Франции?

Что вы знаете о Филиппе II Августе?

Что вы знаете о Людовике IX Святом?

##### **2.2. Индивидуальные задания.**

За что в Средние века давали прозвища героям и какие примеры вы можете вспомнить?

---

<sup>12</sup> Филипп Красивый // <http://www.vokrugsveta.ru/encyclopedia/index.php?>

Какое сословие было против объединения Франции и почему?

Какую роль в истории Франции сыграл Филипп Красивый?

### **2.3. Творческое задание.**

Какие бы другие прозвища вы могли придумать для Филиппа Красивого, Филиппа Августа и Людовика Святого? Почему?

### **3. Микромодуль изучения нового материала.**

#### **3.1. Первая логическая часть.**

Завоевание Англии Вильгельмом Норманнским.

*Первая схема.* Учитель рисует на доске трехконечную звезду. Ребята должны перерисовать ее в тетрадь. Возле одного конца звезды слово «перепись», возле второго – «клятва», возле третьего – «рыцари».

Ориентировочная основа. Учитель просит расшифровать ребятам, как схема связана с Вильгельмом Завоевателем.

Завоевателем его назвали потому, что он переправился через Ла-Манш, высадился на южном берегу Англии и победил при битве при Гастингсе. Вильгельм образовал новую династию на троне – Нормандскую. У большинства крупных феодалов Вильгельм отобрал земли и раздал их своим рыцарям. Все они, включая остатки англосаксонской знати, принесли клятву верности королю и стали его вассалами. По приказу Вильгельма была проведена перепись населения, книгу с результатами переписи назвали «Книгой страшного суда».

Учитель спрашивает, что ребята узнали о личности и политике Вильгельма Завоевателя.

*Интересный факт.* Учитель рассказывает, что тех, кто охотился в заповеднике, вешали и лишали глаз.

Итак, Вильгельм Завоеватель запомнился потомкам как основатель новой династии, а также как правитель, проводивший первую перепись населения в истории Европы.

#### **3.2. Вторая логическая часть.**

*Вторая схема.* Правление Генриха II.

Учитель делит доску на две колонки, которые венчает имя Генриха II. Первая колонка называется «реформы», вторая – «новые понятия».

Ориентировочная основа. Во время того, как учитель излагает суть реформ, дети сами заполняют вторую колонку.

Реформы Генриха II	Новые понятия
Судебная	Провел судебную реформу, в результате которой появился суд присяжных. При Генрихе II они присягали на Библии, их было 12. Завершив расследование, они давали показания в королевском суде.
Военная	Вместо обязательного участия в походе рыцари могли уплатить королю особый взнос – «щитовые деньги». На них при необходимости король набирал войско. Генрих восстановил народное ополчение: всем свободным мужчинам было велено принести присягу королю, обзавестись оружием и хранить его при себе
Реформа местного управления	На местах усилена власть шерифов – королевских чиновников, управляющих графствами. Шериф собирал налоги с населения, осуществлял суд и командовал ополчением

В Англии раньше всего сложились предпосылки для сильной королевской власти. Большинство английских городов располагалось на землях короля. Во многом это помогло Генриху II одержать победу над знатью. Он стал основателем династии Плантагенетов. Провел судебную реформу, в результате которой появился суд присяжных. При Генрихе II они присягали на Библии, их было 12. Завершив расследование, они давали показания в королевском суде.

Военная реформа: вместо обязательного участия в походе рыцари могли уплатить королю особый взнос – «щитовые деньги». На них при необходимости король набирал войско. Генрих восстановил народное ополчение: всем свободным мужчинам было велено принести присягу королю, обзавестись оружием и хранить его при себе.

На местах была усилена власть шерифов – королевских чиновников, управляющих графствами. Шериф собирал налоги с населения, осуществлял суд и командовал ополчением.

Учитель спрашивает, как бы дети могли сформулировать суть политики Генриха II в одном предложении.

**Интересный факт.** Генрих был полиглотом, знал шесть

языков, но английского не знал.

Итак, Генрих реформировал многие сферы жизни общества, чем упорядочил государственную структуру.

### **3.3. Третья логическая часть.**

Возникновение парламента.

Учитель параллельно с детьми рисует на доске схему в виде лестницы. На самой низшей ступени должно быть написано «Великая Хартия вольностей» (учитель поясняет, что ее создал Вильгельм Завоеватель в 1215 г., и историки считают ее первой конституцией. Закон и порядок должны были соблюдаться королем под угрозой феодальной войны). Но второй ступени учитель пишет – «Бешеный совет» (собранный в Оксфорде в 1258 г. Без согласия баронов король не мог решать важные дела). Третья ступень – парламент (1265 г. Сословное представительство. Король и бароны убедились, что без поддержки рыцарей и горожан им сложно будет осуществлять политику и собирать налоги. В XIV в. произошло разделение на палаты лордов и общин. В палате лордов заседали епископы, аббаты и дворяне – вассалы короля. В палату общин выбирались по два рыцаря от графства и по два горожанина от крупного города).

Итак, в XIII в. в Англии появилась сословная монархия, воля сословий была представлена в парламенте.

#### **4. Микромодуль действенного закрепления.**

Учитель предлагает ученикам начертить схему становления парламента в Англии. После проверяет и комментирует.

#### **5. Микромодуль разрешения интриги.**

Учитель подводит учащихся к пониманию того, что урок представлен как «Англия в схемах и таблицах».

### **Урок логического мышления «Столетняя война» (первая часть)**

#### **1. Микромодуль интригующего образа.**

##### **1.1. Интрига.**

Учитель показывает ребятам скульптуру Родена «Граждане Кале».



### **1.2. Задание по интриге.**

Учитель призывает ребят посмотреть на этих истощенных и изнеможенных людей, которые, жертвуя в защиту любимого города жизнь, идут на смерть. Учитель спрашивает, почему эти люди добровольно идут на смерть? (На доске висит черно-белая иллюстрация.)

### **2. Микромодуль воспоминания.**

#### **2.1. Фронтальный опрос.**

Какие реформы осуществил Генрих II и к чему они привели?

Перечислите этапы формирования английского парламента.

Как он был устроен?

#### **2.2. Индивидуальное задание.**

Придумайте свою схему реформ Вильгельма Завоевателя.

Почему английский король Генрих не знал английского языка?

Можно ли считать Великую Хартию вольностей образцом договора между властью и обществом?

#### **2.3. Творческое задание.**

Какие бы вы провели реформы на месте Вильгельма Завоевателя, чтобы укрепить свою власть?

### **3. Микромодуль изучения нового материала.**

#### **3.1. Первая логическая часть.**

Причины Столетней войны.

Учитель спрашивает, что общего между всеми войнами, происходящими на планете, подводя учеников к тому, что у каждой войны есть причины.

Война шла с 1337 по 1453 г. Французский король хотел отвоевать у английского Аквитанию – без нее невозможно было окончательное объединение Франции. А Англия стремилась оставить ее в своем составе, так как эти земли были ценным источником доходов. Английский король не желал терять ее. Английский король являлся родственником короля Франции и после смерти бездетных сыновей Филиппа Красивого предъявил права на французскую корону.

Учитель проверяет план, спрашивает, почему началась война, и вместе с учащимися определяет причины Столетней войны.

### **3.2. Вторая логическая часть.**

Ход первого этапа войны.

Французская армия состояла на момент начала войны из феодального войска. Рыцарское сословие к тому времени стало практически закрытой кастой. Система всеобщей воинской повинности, формально существовавшая во Франции, ко времени начала войны практически исчезла. Города тем не менее были способны выставлять крупные воинские контингенты, включавшие кавалерию и артиллерию. Все воины получали плату за свою службу.

Учитель предлагает всем ребятам сесть на корабль и отправиться с английским королем во Францию. Наклеивает карту Франции на доску и обозначает черными квадратами (размер в зависимости от значимости сражения) те места, которые завоевали англичане (сражение у берегов Фландрии, захват Нормандии, сражение у Креси, битва у Пуатье).

Вывод: в результате первого этапа войны победили англичане.

Показывая на карте второй этап войны, учитель убирает черные квадраты с территорий Франции (частичное освобождение Аквитании).

### **4. Микромодуль действенного закрепления.**

Учитель спрашивает, какие этапы Столетней войны ребята могут вспомнить и чем они ознаменовались.



## **5. Микромодуль разрешения интриги.**

Раскрывая интригу, учитель показывает цветную копию картины.

После одержанной в 1346 г. победы при Креси английский король Эдуард III осадил ключевую французскую крепость Кале. Осада продолжалась почти год. Попытки французов прорвать блокаду провалились. Наконец, когда голод принудил горожан к началу переговоров о сдаче, английский король потребовал выдать ему шесть наиболее знатных граждан, намереваясь предать их казни в назидание остальным.

Первым вызвался отдать свою жизнь ради спасения города один из главных богачей, Юсташ де Сен-Пьер. Его примеру последовали и другие. По требованию короля добровольцы в исподнем белье, босыми, с повязанными вокруг шеи веревками, согласно обычаям того времени, должны были вынести ему ключи от Кале. Это требование было исполнено. Английская королева Филиппа исполнилась жалостью к этим исхудавшим людям и во имя своего нерожденного ребенка вымолила перед супругом для них прощение<sup>13</sup>.

### **Урок логического мышления «Столетняя война» (вторая часть)**

#### **1. Микромодуль интригующего образа.**

##### **1.1. Интрига.**

Третий этап войны (1415–1453).

Учитель показывает изображение Орлеанской девы. Акцентирует внимание на том, что эта юная девушка подняла всю Францию на борьбу с англичанами, тем самым спасая страну.

##### **1.2. Задание по интриге.**

Учитель показывает изображение Жанны д'Арк на костре, поясняя, что девушка спасла Францию, а сами французы сжигают ее в огне. Почему?

#### **2. Микромодуль воспоминания.**

##### **2.1. Фронтальный опрос.**

Назовите повод Столетней войны.

---

<sup>13</sup> [https://ru.wikipedia.org/wiki/Граждане\\_Кале](https://ru.wikipedia.org/wiki/Граждане_Кале).

Как причины исторического события отличаются от повода?  
Назовите годы Столетней войны и объясните ее название.

### **2.2. Индивидуальные задания.**

Назовите причины Столетней войны.

Какой момент, на ваш взгляд, в Столетней войне был самым опасным для Франции?

Какие главные земли отвоевали англичане у французов на первом этапе войны?

### **2.3. Творческое задание.**

Если бы вы оказались на месте знатных жителей Кале, как бы вы поступили? Согласны ли вы с решением короля и почему?

## **3. Микромодуль изучения нового материала.**

### **3.1. Первая логическая часть.**

Третий этап Столетней войны.

Учитель обращается к учащимся с вопросом, знают ли они героев современности или героев Великой Отечественной войны, указывая на то, что важную роль в мировых событиях играют личности. Сегодня ученикам предстоит познакомиться с одной из самых загадочных персон в истории Франции.

Ориентировочная основа. Какова связь хода третьего этапа войны и роли Жанны д'Арк в ее итогах?

После ряда поражений французская армия вынуждена была защищать Орлеан, под которым решался исход войны. Его сдача французами открыла бы англичанам путь на юг страны. Французское войско утратило веру в победу, а крестьяне продолжали верить в освобождение родины. Клановая усобица за французский престол ослабляла ее еще больше.

Учитель спрашивает: что в такой ситуации было главным для французов? Что могло их спасти? (Комментарии детей.) Учитель акцентирует внимание на том, что в этих условиях нужен был народный герой. Им стала Орлеанская дева – Жанна д'Арк.

Ориентировочная основа. Учитель дает ребятам опережающее задание: составить план биографии Жанны.

В этот момент и появилась крестьянская девушка Жанна д'Арк, уверявшая, что слышит голоса святых, которые побуждали ее к военному подвигу и обещали ей свою помощь. Жанне удалось убедить в своей освободительной миссии военных, она получила военный отряд и, поддерживаемая

опытными военачальниками и народной верой, нанесла несколько поражений англичанам. Осада Орлеана была снята.

Слава и влияние Жанны выросли чрезвычайно. По ее настоянию Карл торжественно короновался в Реймсе. Предпринятая, однако, Жанной попытка штурма Парижа кончилась неудачно.

Жанна д'Арк была захвачена в плен в 1430 г. и предана церковному суду. По настоянию англичан она была обвинена в колдовстве, признана виновной и сожжена в Руане 30 мая 1431 г. Через 25 лет ее дело было пересмотрено, она была признана невинно осужденной, а в 1920 г. причислена к лику святых<sup>14</sup>.

Учитель показывает отрывок из фильма «Жанна д'Арк», в котором ее сжигают. Возвращается к логическому заданию и вместе с детьми определяет связь хода войны и деятельности Жанны д'Арк.

### **3.2. Вторая логическая часть.**

#### **Итоги Столетней войны.**

Учитель вместе с детьми формулирует итоги Столетней войны. Эти итоги появляются в одной части доски, в другой части учитель сам определяет итоги.

1. Примирение короля Франции с герцогом Бургундии.
2. У англичан на французской земле остался порт Кале.
3. Формирование национальных государств обеих стран.
4. Франция вышла из войны крайне разоренной, многие области были опустошены и разграблены.
5. Для Англии война также имела серьезные последствия: английская корона отказалась от попыток создать империю на Британских островах и континенте, в стране выросло национальное самосознание.

#### **4. Микромодуль действенного закрепления.**

#### **5. Микромодуль разрешения интриги.**

30 мая 1431 г. на площади Старого Рынка в Руане была сожжена Жанна д'Арк. Главным формальным поводом для возведения на костер послужила не ее ересь, не сношение с дьяволом, не колдовство, не пренебрежение авторитетом церкви. К сожжению на костре ее приговорили за нарушение запрета,

---

<sup>14</sup> [http://www.hrono.ru/biograf/bio\\_d/d\\_ark\\_zhanna.php](http://www.hrono.ru/biograf/bio_d/d_ark_zhanna.php).

установленного в Библии, согласно которому «на женщине не должно быть мужской одежды, и мужчина не должен одеваться в женское платье, ибо мерзок перед Господом, Богом твоим, всякий, делающий сие».

## **Урок логического мышления «Крестьянские восстания в Англии и Франции»**

### **1. Микромодуль интригующего образа**

#### **1.1. Интрига.**

Учитель рассказывает детям, что в Средние века человека с чернильницей на поясе убивали, и спрашивает, с чем это могло быть связано?

#### **2. Микромодуль воспоминания.**

##### **2.1. Фронтальный опрос.**

Что являлось причинами поражения Франции на последнем этапе Столетней войны?

Назовите все этапы войны и их периодизацию.

Какие основные и самые главные, на ваш взгляд, сражения Столетней войны можно выделить?

##### **2.2. Индивидуальные задания.**

Чем вы объясните перелом в войне, связанный с появлением Орлеанской девы?

Как вы оцениваете казнь Жанны? Свое мнение аргументируйте.

Чем характеризуется последний этап Столетней войны?

##### **2.3. Творческое задание.**

Сравните размеры Англии и Франции до начала войны. Какие выводы можно сделать?

### **3. Микромодуль изучения нового материала.**

Сравнений Жакерии во Франции и восстания У. Тайлера в Англии.

Ориентировочная основа. На основе рассказа учителя ребята должны заполнить таблицу.

Крестьянские восстания	Франция	Англия
Причины		
Повод		
Ход		

Руководители		
Итоги		

*Жакерия* (Jacquerie) – крестьянское антифеодальное восстание во Франции в 1358 г. Свое название получило от презрительного прозвища «Жак-Простак» (Jacques Bonhomme), данного крестьянам дворянами. Столетняя война 1337–1453 гг., в свою очередь, привела к увеличению числа феодальных поборов и налогов, а чума 1348 г. опустошила деревни и усилила хозяйственную разруху. Военные действия, происходившие на территории Франции, грабежи наемных солдат наносили сильный ущерб. После поражения французов при Пуатье в 1356 г. на долю разоренного крестьянства пали платежи по выкупу короля и сеньоров из плена. Неудачи в ходе войны еще более усилили ненависть крестьян к феодалам. Поводом к восстанию послужило введение весной 1358 г. дополнительной барщины для восстановления разрушенных замков-крепостей. 28 мая в Бовези около 100 крестьян местечка Сен-Лё-д'Эссеран напали на отряд бригадиров, грабивших деревню, и убили четырех рыцарей и пятерых оруженосцев. Вспыхнувшее стихийно восстание быстро охватило Иль-де-Франс, Вермандуа, Бри, Пикардию и частично Нормандию и Шампань. Восставшие нападали на дворян, убивали их, грабили их имущество, жгли замки, уничтожали записи феодальных повинностей. По свидетельству хроник, восставших было около 100 тыс. В восстании приняли участие городская беднота, отдельные мелкие рыцари, иногда присоединялись сельские священники, вышедшие из народа. У восставших не было программы; их лозунг – перебить всех знатных людей – ярко выявляет антифеодальный характер восстания. В первые же дни восстания во главе крестьян встал Гильом Каль, крестьянин д. Мелло, знакомый с военным делом; его помощником был рыцарь. Г. Каль стремился внести некоторую организованность в ряды крестьян, назначая начальников отдельных крестьянских отрядов, пытаясь объединить их действия. Большинство городов (Компьен, Клермон, Руан и др.) не поддержало восставших, в Амьене на их стороне была только городская беднота, верхушка

горожан отмежеввалась от них. Некоторые города, например Бове, Мо, присоединились к крестьянам. Устрашенные действиями восставших, дворяне стали собирать свои силы под руководством короля Наварры – Карла Злого, который создал тысячное войско из французских и английских рыцарей. Узнав об этом, Г. Каль уговорил крестьян идти к Парижу, надеясь получить поддержку горожан. Крестьяне отказались, уверенные в своих силах. Тогда Г. Каль стал готовиться к битве и расположил свое войско на возвышенности между Мелло и Клермоном. В течение двух дней (8 и 9 июня) противники стояли друг против друга, не предпринимая военных действий. 10 июня Карл Наваррский предложил перемирие и призвал Г. Каль для переговоров. Во время переговоров Г. Каль был схвачен, подвергнут пыткам и обезглавлен. Конница феодалов неожиданно напала на крестьян и разгромила их войско. В течение всего лета происходила расправа над крестьянами; по свидетельству хронистов, их истребили до 20 тыс. Причинами поражения Жакерии были: раздробленность, стихийность, неподготовленность движения – отсутствие плана, программы, достаточного вооружения; доверие к королевской власти (знамя восставших с изображением лилии – эмблемы королевской власти – подчеркивает их преданность королю)<sup>15</sup>.

*Восстание Уота Тайлера* – крупнейшее в средневековой Англии (и во всей Западной Европе XIV в.) антифеодальное крестьянское восстание (1381), вызванное ухудшением положения основной массы крестьянства в связи с развитием товарно-денежных отношений, что сопровождалось заменой натуральных платежей высокой денежной рентой, захватом общинных земель, увеличением доли наемного труда при одновременном усилении (особенно в крупных поместьях) барщины и других элементов крепостничества (так называемая сеньориальная реакция). Социальные противоречия еще более обострились в связи с эпидемией чумы 1348–1349 гг. и принятыми правительством после эпидемии суровыми статутами о рабочих. Поводом послужили сборы подушной подати, следовавшие один за другим (1377–1380) и

---

<sup>15</sup> [http://enc-dic.com/enc\\_sie/Zhakerija-13905.html](http://enc-dic.com/enc_sie/Zhakerija-13905.html).

сопровождавшиеся вопиющими злоупотреблениями. Восстание началось в мае 1381 г. и отличалось широтой охвата (более половины графств Англии). Число участников достигло нескольких десятков тысяч. Восстание носило преимущественно крестьянский характер, хотя в нем принимали участие и другие социальные элементы: горожане, представители низшего духовенства. Руководителями восстания стали деревенский кровельщик Уот Тайлер, по имени которого обычно и называют восстание, и «бедный священник» Джон Болл. Восставшие двумя большими отрядами (из Эссекса и Кента) двинулись к Лондону, чтобы встретиться с королем Ричардом II и вручить ему заранее подготовленные петиции. 15 июня 1381 г. восставшие, застав врасплох правительство короля, вошли в столицу, поддержанные городской беднотой. Состоялись две встречи восставших с королем – в Майл-Энде и Смитфилде, в ходе которых были предъявлены требования крестьян. Объединяющим эти две программы было радикальное требование восставших: в Англии не должно быть вилланов, все должны быть свободными и одного сословия. Легковерие восставших, наивная вера в «доброту короля», разрозненность их действий, а также вероломное убийство приближенными короля одного из руководителей восставших – Уота Тайлера – все это внесло замешательство в ряды восставших и предрешило исход восстания. Жестокой казни подверглись зачинщики и предводители, остальных король «милостиво простил», ограничившись крупными штрафами. Однако восстание имело и другие последствия: оно значительно ускорило процесс освобождения английских крестьян от личной зависимости<sup>16</sup>.

*Интересный факт.* По версии многих историков, большая часть повстанцев имела городское происхождение; так, скорее всего, большинство участников лондонских событий были местными жителями, а не крестьянами.

#### **4. Микромодуль действенного закрепления.**

Учитель сравнивает записи в таблицах и определяет общее и различное в ходе крестьянских восстаний.

---

<sup>16</sup> [http://www.medieval-wars.com/enc/u\\_00391.html](http://www.medieval-wars.com/enc/u_00391.html).

## **5. Микромодуль разрешения интриги.**

В связи с тем, что Столетняя война требовала колоссальных затрат, и во Франции, и в Англии главным человеком стал сборщик налогов. Он определял и фиксировал уплату налогов. От отчаяния крестьяне и в Англии, и во Франции либо избивали этого человека, либо убивали.

### **Урок логического мышления «Усиление королевской власти в Англии и Франции в конце XV века»**

#### **1. Микромодуль интригующего образа.**

Учитель показывает ребятам закрытый конверт, в котором лежит некое слово («власть»), подчеркивает, что этим словом определяется весь сегодняшний урок. Дети высказывают догадки о слове, спрятанном в конверте.

#### **2. Микромодуль воспоминания.**

##### **2.1. Фронтальный опрос.**

За что боролись англичане в ходе восстания У. Тайлера? Что вы знаете о самом его лидере?

Назовите основные события Жакерии и восстания У. Тайлера.

Почему и то и другое восстание потерпели поражение?

##### **2.2. Индивидуальные задания.**

Что такое Жакерия? И каков был повод для ее начала?

Каковы причины восстания У. Тайлера?

Что, на ваш взгляд, объединяло Жакерию и восстание У. Тайлера?

##### **2.3. Творческое задание.**

Составьте речь У. Тайлера к крестьянам. Как он их мог мотивировать принять участие в восстании?

#### **3. Микромодуль изучения нового материала.**

##### **3.1. Первая логическая часть.**

Борьба Людовика XI и Карла Смелого.

##### **3.1.1. Актуализация.**

Учитель на доске пишет в одной колонке «Людовик XI», в другой – «Карл Смелый». Под ними вывешивает транспаранты.

Под именем Людовика – лживый, хитрый, лицемерный.

Под именем Карла – честный, смелый, храбрый.

Учитель говорит, что между этими двумя людьми шла борьба и спрашивает детей, кто же в ней мог победить.



### **3.1.2. Логическое задание.**

Ориентировочная основа. Учитель просит учеников составить план рассказа.

Выросший в эпоху Столетней войны, Людовик в бытность еще дофином не ладил со своим отцом Карлом VII и не участвовал в заговорах против последнего. Вступив после смерти отца на престол, Людовик XI поставил целью своей жизни окончательно сломить оставшихся феодалов и укрепить абсолютную власть короля. Поэтому он главное внимание свое уделял городскому сословию. Самым опасным врагом Людовика XI был сильный феодал, герцог бургундский Карл Смелый, владевший Бургундией и Франш-Конте на восточной границе и Нидерландами – на севере.

Соединившиеся против Людовика феодалы образовали так называемую Лигу общественного блага. В происшедшей борьбе Людовик XI был побежден и должен был сделать некоторые уступки.

Убедившись, что ему еще не справиться со всеми феодалами сообща, хитрый и последовательный Людовик XI прибегнул к тонкой политике; он задумал победить их поодиночке; для этого он ловко возбуждал одного феодала против другого, поднимал против тех или других феодалов их соседей и т.д. Конечно, главное его внимание было обращено на Карла Бургундского, против которого ему удалось поднять не только его подданных, но и соседних швейцарцев. Швейцарцы разбили Карла в двух сражениях, а в третьей битве – при Нанси в Лотарингии – Карл был убит<sup>17</sup>. Часть Бургундии, весь Прованс и Марсель были присоединены к Франции. Только Бретань не вошла в ее состав.

Учитель возвращается к логическому заданию, чтобы учащиеся подтвердили свои предположения о противостоянии Людовика XI и Карла, доказывая при этом, что во Франции сложилось централизованное государство.

### **3.2. Вторая логическая часть.**

Война Алой и Белой Розы.

---

<sup>17</sup> [http://www.medievalmuseum.ru/12history/medieval\\_history\\_hludovic\\_xi.htm](http://www.medievalmuseum.ru/12history/medieval_history_hludovic_xi.htm)

### 3.2.1. Актуализация.

Учитель говорит о том, что «королевой» всех цветов является роза. Она самый красивый, но и самый опасный цветок, так как ее иглы могут ранить человека.

### 3.2.2. Логическое задание.

Ориентировочная основа. На основе рассказа учителя выделить пять главных смыслообразующих предложений.

Война Алой и Белой розы (the Wars of Roses) (1455–1485) – кровавые междоусобные конфликты между феодальными кланами в Англии, принявшие форму борьбы за престол между двумя линиями королевской династии Плантагенетов: Ланкастерами (в гербе – алая роза) и Йорками (в гербе – белая роза).

*Причины войны.* Причинами войны послужили тяжелое экономическое положение Англии (кризис крупного вотчинного хозяйства и падение его доходности), поражение Англии в Столетней войне (1453), лишившее феодалов возможности грабить земли Франции. Ланкастеры опирались главным образом на баронов отсталого севера, Уэльса и Ирландии, Йорки – на феодалов экономически более развитого юго-востока Англии. Среднее дворянство, купцы и зажиточные горожане, заинтересованные в свободном развитии торговли и ремесел, ликвидации феодальной анархии и установлении твердой власти, поддерживали Йорков.

При слабоумном короле Генрихе VI Ланкастеры (1422–1461) страной правила клика нескольких крупных феодалов, что вызвало недовольство в остальных слоях населения. Пользуясь этим недовольством, Ричард, герцог Йоркский, собрал вокруг себя своих вассалов и пошел с ними на Лондон. В битве при Сент-Олбансе 22 мая 1455 г. он разбил сторонников Алой розы.

Отстраненный вскоре от власти, он вновь поднял мятеж и заявил о своих притязаниях на английский престол. С войском своих приверженцев Ричард одержал победы над противником при Блор-Хите (23 сентября 1459 г.) и Норт-Хемптоне (10 июля 1460 г.); во время последней он захватил в плен короля, после чего заставил верхнюю палату признать себя протектором государства и наследником престола. Но королева Маргарита, жена Генриха VI, со своими приверженцами неожиданно напала на него при Уэйкфилде (30 декабря 1460 г.). Ричард был разбит

наголову и пал в сражении. Враги отрубили ему голову и выставили ее на стене Йорка в бумажной короне. Сын его Эдуард при поддержке графа Уорика разбил сторонников Ланкастерской династии при Мортимерс-Кроссе (2 февраля 1461 г.) и Тоутоне (29 марта 1461 г.). Генрих VI был низложен; он и Маргарита бежали в Шотландию. Победитель стал королем Эдуардом IV.

*Эдуард IV.* Однако война продолжалась. В 1464 г. Эдуард IV нанес поражение сторонникам Ланкастеров на севере Англии. Генрих VI был взят в плен и заключен в Тауэр. Стремление Эдуарда IV усилить свою власть и ограничить свободы феодальной знати привело к восстанию его прежних сторонников во главе с Уориком (1470). Эдуард бежал из Англии, Генрих VI в октябре 1470 г. был восстановлен на престоле. В 1471 г. Эдуард IV при Барнете (14 апреля) и Тьюксбери (4 мая) разбил войско Уорика и войско жены Генриха VI Маргариты, высадившееся в Англии при поддержке французского короля Людовика XI. Уорик был убит, Генрих VI в апреле 1471 г. вновь низложен и умер (предположительно убит) в Тауэре 21 мая 1471 г.

Итак, причинами войны послужили тяжелое экономическое положение Англии (кризис крупного вотчинного хозяйства и падение его доходности), поражение Англии в Столетней войне (1453), лишившее феодалов возможности грабить земли Франции, правление страной при короле Генрихе VI Ланкастере клики нескольких крупных феодалов, возбудившее недовольство в остальных слоях населения.

*Завершение войны.* После победы, дабы укрепить свою власть, Эдуард IV начал жестокие расправы как над представителями Ланкастерской династии, так и над мятежными Йорками и их сторонниками.

После смерти Эдуарда IV 9 апреля 1483 г. престол перешел к его малолетнему сыну Эдуарду V, но власть захватил младший брат Эдуарда IV, будущий король Ричард III, который сначала объявил себя протектором малолетнего короля, а потом низложил его и приказал задушить в Тауэре вместе с его младшим братом Ричардом (август (?) 1483 г.). Попытки Ричарда III укрепить свою власть вызвали восстания феодальных магнатов. Казни и конфискации имущества восстановили против него сторонников обеих группировок. Обс

династии, Ланкастеров и Йорков, объединились вокруг Генриха Тюдора, дальнего родственника Ланкастеров, который жил во Франции при дворе короля Карла VIII. 7 или 8 августа 1485 г. Генрих высадился в Милфорд-Хэйвенс, беспрепятственно прошел через Уэльс и соединился со своими сторонниками. От их объединенного войска Ричард III потерпел поражение в сражении при Босворте 22 августа 1485 г.; сам он был убит.

Королем стал Генрих VII, основатель династии Тюдоров. Женившись на дочери Эдуарда IV Елизавете – наследнице Йорков, он объединил в своем гербе алую и белую розы.

*Итоги войны.* Война Алой и Белой розы явилась последним разгулом феодальной анархии перед установлением абсолютизма в Англии. Она велась со страшным ожесточением и сопровождалась многочисленными убийствами и казнями. В борьбе истощились и погибли обе династии. Населению Англии война принесла усобицы, гнет налогов, расхищение казны, беззакония крупных феодалов, упадок торговли, прямые грабежи и реквизиции. В ходе войн значительная часть феодальной аристократии была истреблена, многочисленные конфискации земельных владений подорвали ее могущество. В то же время увеличились земельные владения и возросло влияние нового дворянства и торгового купеческого слоя, которые стали опорой абсолютизма Тюдоров<sup>18</sup>.

#### **4. Микромодуль действенного закрепления.**

Учитель просит учащихся доказать, что в Англии наступила эпоха централизованного государства.

Учитель спрашивает: почему во Франции и Англии образовались централизованные государства?

Просит учащихся ответить на вопрос: Что общего между борьбой Карла Смелого и Людовика и войной Алой и Белой розы?

#### **5. Микромодуль разрешения интриги.**

Учитель вскрывает конверт, и после предположительных ответов детей в его руках появляется транспарант «власть», который также появляется на экране (власть была главным лейтмотивом всех событий).

---

<sup>18</sup> <http://www.hrono.ru/sobyti/1400sob/1455rozy.php>.

## Урок логического мышления «Реконкиста»

### 1. Микромодуль интригующего образа.

#### 1.1. Интрига.

На транспаранте католический крест (большой), что символизирует наибольшую роль католической церкви, полумесяц (поменьше), что символизирует процесс реконкисты, шестиконечная звезда (самая маленькая), означающая, что христианские монархи выслали евреев с Пиренейского полуострова.

#### 1.2. Задание по интриге.

Учитель спрашивает ребят, почему эти символы так изображены? (Комментарии детей.)

Учитель: А почему они так изображены, мы узнаем в конце урока.

### 2. Микромодуль воспоминания.

#### 2.1. Фронтальный опрос.

Назовите причины и последствия войны Алой и Белой розы.

Докажите, что во Франции в XV в. образовалось централизованное государство.

Докажите, что в Англии в XV в. образовалось централизованное государство.

#### 2.2. Индивидуальные задания.

Что такое централизованное государство? Какие государства в Европе стали централизованными в XV в.? С чем это связано?

Сравните личность Людовика XI и Карла Смелого. Как это предопределило победу первого?

Какой цветок предопределил судьбу Англии в XV в. и почему?

#### 2.3. Творческое задание.

Назовите три фактора централизации государств в Европе, употребляя на каждый по одному слову.

### 3. Микромодуль изучения нового материала.

#### 3.1. Первая логическая часть.

Понятие «реконкиста», ее территории.

##### 3.1.1. Актуализация.

Учитель показывает карту Испании. На ней изображены полумесяцы на тех участках, которые занимали мусульмане.



Учитель: Ребята, что показывает эта карта?

Далее учитель закрывает полумесяцы католическими крестами.



Что же произошло в этом случае?

### **3.1.2. Логическое задание.**

Ориентировочная основа. Учитель: Я буду излагать, а вы, составляя план моего рассказа, должны мне объяснить роль символов на картах.

Реконкиста (исп. Reconquista, от reconquistar – отвоевывать) – отвоевание народами Пиренейского полуострова в VIII–XV вв. территорий, захваченных арабами (точнее, арабами и берберами, впоследствии получившими общее название – мавры). Началась битвой в 718 г. при Ковадонге. На отвоеванных землях создавались самостоятельные государства (интересы реконкисты интенсифицировали процессы их централизации и объединения). Распад Кордовского халифата (1031) облегчил испанским государствам освобождение земель на юге полуострова. В 1085 г. кастильцы взяли Толедо. Вторжение на Пиренейский полуостров Альморавидов (конец X в.) и Альмохадов (середина XII в.) лишь несколько задержало дальнейшее развитие реконкисты. 16 июля 1212 г. объединенные силы Кастилии, Арагона и Наварры одержали при Лас-Навас-де-Толоса решающую победу над войсками Альмохадов. В 1236 г. кастильцы взяли Кордову, в 1248 г. – Севилью; в 1229–1235 г. Арагон отвоевал Балеарские острова, в 1238 г. – Валенсию; португальцы освободили в 1249–1250 гг. территорию Алгарви (юг современной Португалии). К середине XIII в. в руках арабов остался лишь Гранадский эмират, который пал в 1492 г.<sup>19</sup>

Учитель делает вывод вместе с учащимися, что в этой борьбе победили католики.

### **3.2. Вторая логическая часть.**

Преследование евреев.

#### **3.2.1. Актуализация.**

Учитель рисует на доске шестиконечную звезду и пишет: «крещение или смерть».

#### **3.2.2. Логическое задание.**

Что означает эта схема?

Ориентировочная основа. По мере моего изложения вы должны составить три предложения, в которых будет содержаться ответ на тайну этой схемы.

---

<sup>19</sup> [http://enc-dic.com/enc\\_sovet/Rekonkista-76276.html](http://enc-dic.com/enc_sovet/Rekonkista-76276.html).

Со времен Римской империи на Пиренейском полуострове проживало много евреев. Здесь они прятались от гонимых, образуя один из центров еврейской средневековой культуры. Однако с конца XIV в., когда близилась к завершению Реконкиста, началась травля и преследования евреев и оставшихся мавров. Их поставили перед выбором: крещение или смерть. Многие приняли мученическую смерть, другие крестились, надеясь вернуться в иудаизм. Отношение к евреям-христианам было такое же, как и к остальным христианам.

Завершая изложение, учитель возвращается к логическому заданию и вместе с детьми возвращается к схеме.

### **3.3. Третья логическая часть.**

Образование централизованного государства.

#### **3.3.1. Актуализация.**

На транспаранте учитель показывает историческое уравнение: кортесы, Изабелла Кастильская, Фердинанд Арагонский = католические короли, инквизиция, Томас Торквемада, демонология, 120 тыс. евреев.

#### **3.3.2. Логическое задание.**

Ориентировочная основа. Кто решит это уравнение, тот будет способен доказать, что в Испании образовалось централизованное государство.

После взятия Гранады король и королева не выполнили своего обещания оставить там евреев и издали указ об изгнании их из Испанского государства. 120 тыс. человек должны были в течение трех месяцев покинуть страну. Оставив свое имущество, они отправлялись в мусульманские страны. Их отъезд отразился на экономике Испании: страну покинула большая часть торговцев и ремесленников, что привело к снижению уровня торговли. Фердинанд и Изабелла хотели сделать Испанию только христианской страной.

Искоренением еретиков занималась инквизиция. Ее возглавил Томас Торквемада. Он стоял во главе инквизиции 10 лет, за это время многие были сожжены, подверглись пыткам и содержались в тюрьмах. Казнь еретиков в Испании получила название «аутодафе» – «дело веры». Появились пособия по обличению ведьм и колдунов, а в университете ввели курс демонологии.



#### **4. Микромодуль действенного закрепления.**

Учитель спрашивает у ребят: почему в Испании образовалось единое государство?

Творческое задание: в трех предложениях попробуйте отобразить самые главные мысли урока.

#### **5. Микромодуль разрешения интриги.**

Крест и полумесяц означают завоевание христианами мусульманских территорий, шестиконечная звезда – притеснение евреев христианскими королями на Пиренейском полуострове.

### **Урок-настроение «Орлеанская Дева»**

#### **1. Микромодуль художественного образа.**

На экране появляется репродукция картины «Жанна д'Арк на коронации Карла VII в Реймском соборе 17 июля 1429 года» (Жан Огюст Доменик Энгр (1780–1867)).



Учитель дает краткую образную характеристику картины. «Царь Небесный послал меня к вам, благородный дофин, чтобы сказать, что вы будете венчаны в городе Реймсе в качестве наместники Царя Небесного, единого Короля Франции!» – эта весть была принесена дофину Франции Жанной д'Арк в марте 1429 г.

17 июля 1429 г., через три месяца после того, как святая Дева Жанна явилась миру, Карл VII был коронован в Реймсе. Коронация дофина стала актом провозглашения государственной независимости Франции.

Накануне, 16 июля, вступая в город Реймс, Карл был встречен восторженными криками: «Ноэль, ноэль!» (радостная весть (фр.)). Англо-бургундский гарнизон ушел из города, не приняв боя с французами. Успех похода превзошел самые смелые ожидания: менее чем за три недели армия достигла конечного пункта, не сделав ни одного выстрела, не оставив на своем пути ни одной сожженной деревни, ни одного разграбленного города. Коронация дофина Карла выбила из-под ног англичан ту шаткую основу, которой они оправдывали оккупацию Франции. Двусидная англо-французская монархия более не существовала.

Миропомазание и коронация короля прошли по принятому церемониалу, хотя подготовка к нему и была слишком поспешной. Отныне дофин становится Карлом VII, помазанником Божиим, освященным миром, ибо только обряд миропомазания превращает королей в законных наследников королевства. Склепница с неистощающимся миром заключалась в золотом ковчеге в виде голубя Духа Святого, потому что миро для помазания первого христианского короля Франции принесено было некогда самим Духом Святым, и склепница оставалась полной всегда в знак вечности королевской власти во Франции.

«В час, когда король был миропомазан и также когда ему на голову возложили корону, все закричали “Ноэль!”. И трубы зазвучали так громко, что, казалось, своды церкви рухнут. И во время этого таинства Дева постоянно находилась рядом с королем и держала в руке свое знамя. И было так отрадно видеть короля, державшегося с большим благородством и достоинством, а также Деву...» (Перну Р., Клэн М.-В. «Жанна д'Арк»).

«После венчания, войдя к королю, став перед ним на колени и обняв ноги его, Жанна сказала:

– Воля Божия, благородный король, ныне исполнилась: я сняла осаду с Орлеана и привела вас в город Реймс на святое венчание, показав тем, что вы – истинный король, тот, кому королевство Франции должно принадлежать... А теперь я хотела

бы уйти от всего и вернуться домой к отцу и к матери, чтобы снова пасти в поле овец...

И так говоря, плакала она; и все, глядя на нее, тоже заплакали. Плачет, потому что знает – помнит все, что с нею будет: я уже становлюсь жертвою» (Мережковский Д. «Жанна д'Арк»).

### **2. Микромодуль эстетического анализа.**

Учитель предлагает ученикам проанализировать картину «Жанна д'Арк на коронации Карла VII в Реймском соборе 17 июля 1429 года». Он обращает внимание детей на цвет, динамику контрастов, яркую выраженность самой фигуры Жанны д'Арк на темном фоне, ее яркую одежду и светлый лик, которые рассматриваются как действительный дух Франции, ее патриотическую чистоту. Далее учитель предлагает учащимся послушать средневековую музыку, сосредоточившись только на ее звучании. Завершается микромодуль тем, что школьники, представители каждой из групп, выработав сообща свое понимание картины, представляют его в двух-трех предложениях.

### **3. Микромодуль этического анализа и осмысления.**

На экране появляется портрет Жанны д'Арк, подчеркивающий ее нравственные качества.



Далее учитель, опираясь на знания учащихся о Столетней войне и деятельности Жанны д'Арк, предлагает школьникам вычленить черты ее характера, нравственные качества, которые достаточно четко определены на портрете. Далее учащимся

предлагается написать эссе из двух-трех предложений на тему «Жанна д'Арк – народная героиня».

На этом этапе микромодуля учитель обращается к школьникам с вопросом: «Какими качествами характера вы наделили бы лидера?». Учащиеся отвечают, что это решительность, мужество, бескомпромиссность, вера в идеалы, которым ты служишь. Учитель подчеркивает правильность ответов детей, но указывает на то, что они не упомянули об одной из самых важных категории, которая присуща героям и лидерам, – категории любви. Любить другого человека, любить родину – это основа подвигов, подвижничества. Вот что сказал об этом поэт В. Солоухин, посвятивший свои строки Жанне д'Арк:

Звучал с непонятной силой  
Лозунг ее простой:  
За свободу Франции милой,  
Кто любит меня – за мной!  
Драпают пешие воины,  
Смешался конников строй,  
А она говорит спокойно:  
Кто любит меня – за мной!  
Знамя подымлет белое,  
Его над собой неся,  
Как будто идет за девою  
Сзади Франция вся.  
Истерзана милая Франция,  
Проигран за боем бой.  
Уже бесполезно драться...  
Кто любит меня – за мной!  
Шестнадцати лет девчонка,  
Носительница огня,  
Сменила свою юбчонку  
На латы и меч коня.  
Свершая святое дело,  
За ударом неся удар,  
Едет нежная дева,  
Железная Жанна д'Арк.  
В стане британцев паника,

В стане британцев вой,  
Она поднимается – ранена:  
Кто любит меня – за мной!  
Конечно, мне лучше было бы  
Цветы собирать в лесу.  
Но гибнет Франция милая,  
И Францию я спасу.  
Девчонка я, мне бы все же –  
Жених, ребяташки, дом.  
Но если не я, то кто же?  
Если не я – никто.  
Хрупка я, но бог поможет,  
Дух укрепляя мой.  
Если не я – то кто же?  
Кто любит меня – за мной!  
В чем силы ее источник,  
Загадка не решена.  
Но все исполнилось в точности,  
Как сказала она.  
Победа – ее награда.  
Как молния, меч сверкал.  
С Орлеана снята осада,  
Коронован в соборе Карл.  
А дальше? Позор мужчинам.  
Людам стыд и позор.  
Суд заседает чинно,  
В Руане горит костер.  
Британцы или бургундцы,  
Епископы или князя,  
Девчонку мучить? Безумцы!  
Отвагу судить? Нельзя!  
А что же Франция милая?  
Где же она была?  
С легкостью изменила,  
Походя предала.  
И Карл, коронованный Жанной,  
Где же тогда он был?  
Король, как это ни странно,

Первым руки умыл.  
А эти зеваки, толпы  
Вокруг костра на ветру,  
Почему не бросились, чтобы  
Спасти из огня сестру?  
Конечно, каре, охрана,  
Войско во всей красе.  
Но если бы ради Жанны  
Бросились сразу все?  
В больших городах и малых,  
В селах и деревнях,  
В харчевнях и пышных залах,  
Пешими, на конях?  
Труссы? Рабы обмана?  
Горем сердца полны?  
Не вас ли спасала Жанна,  
Бросаясь в костер войны?  
Пламя уже до груди,  
Уже до глаз достает.  
Бывают предатели люди,  
Бывает и весь народ.  
Люди, сделайте милость,  
Пока не померк еще взор.  
Одна за всех получилось.  
Все за одну... позор!  
Вечером под золою  
Нашли в углях палачи  
Сердце ее как живое,  
Только что не стучит.  
Сердце бросили в Сену,  
Чтобы стереть и след.  
С тех пор прошло постепенно  
Полтысячи с лишним лет.  
Слава ее окрепла.  
И там, где в беде народ,  
Дева встает из пепла,  
На помощь она идет.  
Тогда всех других дорожке

Лозунг, зовущий в бой:  
Если не я, то кто же?  
Кто любит меня – за мной!

#### **4. Микромодуль художественно-театрального действия.**

Класс делится на микрогруппы, каждая микрогруппа получает театрализованное задание. Первая микрогруппа готовит монолог короля Франции, вторая микрогруппа – монолог папы римского, третья – монолог военачальника французской армии, четвертая – монолог Жанны д'Арк перед казнью. Она должна произнести его в ответ на монолог осуждающих и защищающих ее. Каждая микрогруппа готовит монолог сообщая, но назначает актера, который будет представлять его для всех. Звучит средневековая музыка, на ее фоне идет чтение подготовленных монологов, в ответ им звучит страстное слово Орлеанской левы – великой Жанны д'Арк.

#### **5. Микромодуль рефлексии.**

Учитель дает детям специальную памятку для анализа монологов:

- 1) историческая достоверность;
- 2) логика;
- 3) художественная образность;
- 4) художественное влияние.

### **Двухступенчатый семинар по теме «Образование централизованных государств»**

#### **1. Микромодуль действенной полезной мотивации.**

##### **1.1. Актуализация.**

Учитель акцентирует внимание на том, что на семинаре присутствует директор школы, учителя и родители.

##### **1.2. Встреча.**

Встреча с директором, учителями и родителями, которые заходят в класс.

##### **1.3. Задание.**

По итогам семинара создать книгу и подарить ее школе, где будут обобщены все ваши знания по этой теме.

##### **1.4. Действенное воспоминание.**

Учитель просит ребят доказать, что в Англии и Франции образовались централизованные государства.

## **2. Микромодуль действенного творческого задания.**

Учитель делит класс на шесть групп. Первые три группы – первая ступень – отделяются ширмой от трех вторых групп – второй ступени. Первой ступени учитель дает устное задание, второй ступени – письменное.

Первая группа первой ступени получает устное задание: обобщить в восьми предложениях п. 17–18 («Крестовые походы», «Как происходило объединение Франции»).

Вторая группа первой ступени получает устное задание: обобщить в восьми предложениях п. 19–20 («Что англичане считают началом своих свобод», «Столетняя война»).

Третья группа первой ступени получает устное задание: обобщить в восьми предложениях п. 21 («Усиление королевской власти во Франции и в Англии в XV веке»).

Опережающее задание для этих групп: каждая должна подготовить по два вопроса по своей теме другим группам.

Учитель предупреждает, что будет задавать каждой группе по вопросу по теме «Объединение Испании», а также о специальном задании – собрать пазл (понятия и фразы должны быть разрезаны, главная задача ребят – их собрать).

Пазл для первой группы: разрезанное на слова выражение «Так хочет Бог!».

Пазл для второй группы: разрезанное на слова выражение «Одно предательство – отнюдь не цена за мир».

Пазл для третьей группы: разрезанное на слова выражение «Кто не умеет притворяться, тот не умеет царствовать».

## **3. Микромодуль творческого действия.**

### **4. Микромодуль действенной презентации.**

После выступления групп первой ступени, после того как они задали друг другу по вопросу и ответили на вопрос по Испании, выставления оценок группам учитель оставляет их повторять материал и проверяет письменные задания, которые нужно было дать в начале урока второй ступени. Это могут быть тесты, исторические и хронологические диктанты.

После проверки групп второй ступени и выставления оценок внимание учителя обращено ко всем группам.

На экране появляются слайды, которые ребятам нужно расшифровать и объяснить: «Король-фальшивомонетчик»,



«Никто не спасет Францию, кроме меня», «У Жака-Простака – широкая спина», «Кто не умеет притворяться, тот не умеет царствовать».

#### **5. Микромодуль оценки, самооценки, рефлексии.**

Учитель в ходе ответов детей заполняет таблицу.

Группа	Монологическая речь	Вопросы	Индивидуальное задание	Специальное задание
1				
2				
3				

Обсуждение с учителем ответов ребят.

### **Личностно значимая тема «Культура Западной Европы»**

#### **Урок-образ на тему «Культура Западной Европы»**

##### **1. Микромодуль мотивационно-символического образа.**

Учитель: Культура – одно из самых интересных явлений, отражающих особенности и образ эпохи. Но в то же время это очень сложное явление, в котором нужно разбираться и понимать его. Сегодня мы будем смотреть с вами фильм. (Учитель исходя из времени может взять как видеолекцию, так и документальный фильм.) Но для того, чтобы понять все, о чем в нем будут говорить, мы должны получить определенное представление о культуре эпохи Средних веков. (Примерное содержание фильма: мир средневекового человека; Каролингское возрождение; семь свободных искусств; книги и литература.)

##### **2. Микромодуль опережающего рационального представления.**

На столе у учителя стоит шесть фолиантов: по литературе, архитектуре, образованию и философии, скульптуре и живописи.

###### **2.1. Перевод символа в схему.**

Учитель обращает внимание детей на фолианты и в каждой подтеме выделяет главное.

## 2.2. Логическое задание.

Учитель: Теперь мы отправляемся в средневековую Западную Европу, чтобы проверить, что мы о ней уже знаем, а что только предстоит узнать.

Ориентировочная основа. Запись новых понятий.

*Образование:* схоластическая философия зародилась и преподавалась преимущественно в школах и монастырях. Представляет собой соединение католического богословия и логики Аристотеля. В повседневном общении схоластикой часто называют представления, оторванные от жизни, основывающиеся на отвлеченных рассуждениях, не проверяемых опытом. Позже мы с вами попытаемся разобраться, почему.

*Литература:* вся средневековая литература, за исключением богословской, делится на два больших жанра – рыцарская и городская литература. Провансальские певцы-поэты назывались трубадурами. Их творчество относилось к рыцарской литературе. В рыцарской поэзии был создан образ идеального рыцаря. Поэты воспевали служение прекрасной даме. Стали возникать целые рыцарские романы и повести. Городская литература, которую любили жители города, зачастую представляла собой короткие рассказы на бытовые темы. С городской литературой связаны стихотворения вагантов – средневековых студентов и школьников.

*Архитектура.* В ней как нигде с X по XIII в. проявляется преемственность от Рима. Поэтому все сооружения этого периода и были названы «романскими». Романский храм – массивное здание с почти гладкими стенами, высокими башнями и лаконичным декором.

*Живопись.* Огромные окна в храмах заполняли витражи – картины или узоры из кусков цветного стекла, скрепленные свинцовыми ободками.

*Скульптура* была в Средние века неотделима от архитектуры, так как все храмы украшались скульптурами из библейских сцен. Храмы снаружи и внутри украшали сотнями, а то и тысячами рельефов и скульптур. Наибольшее внимание уделяли в храме западному фасаду, где был главный вход.

В фильме, к просмотру которого вы уже готовы, имея

необходимый уровень знаний, вам нужно найти знакомые понятия.

Просмотр фильма.

### **3. Микромодуль смыслового переживания.**

Что объединяло всю западную средневековую культуру?

Что вас больше всего впечатлило в фильме? Что бы вы добавили в этот документальный фильм, чтобы сделать его художественным (обсуждение и подведение итогов)? Назовите три новых факта, которые вы сегодня узнали о средневековой культуре.

### **4. Микромодуль творческого самостоятельного действия.**

## **Урок логического мышления «Образование и философия»**

### **1. Микромодуль интригующего образа.**

#### **1.1. Интрига.**

Учитель на доску вывешивает транспарант (или пишет на доске) с латинским выражением: *Philosophia magistra vitae* (философия – учительница жизни).

#### **1.2. Задание по интриге.**

Учитель спрашивает у детей, могут ли они разгадать, что значит выражение.

### **2. Микромодуль воспоминания.**

#### **2.1. Фронтальный опрос.**

Чем учила средневековая философия?

Опишите средневековый собор.

Что такое «романский» стиль в архитектуре? И почему он так называется?

#### **2.2. Индивидуальные задания.**

О чем пели средневековые трубадуры и к какой литературе относилось их творчество?

Что такое схоластика? Как вы оцениваете это учение?

Какая идея объединяла средневековое искусство?

#### **2.3. Творческое задание.**

Из всех факультетов средневекового университета нужно было долгие всего учиться на богословском. Почему?

### **3. Микромодуль изучения нового материала.**

#### **3.1. Первая логическая часть.**

Средневековое мировоззрение.

Учитель: сегодня мы посмотрим на средневековые города с высоты птичьего полета, с точки зрения средневекowego человека. Давайте представим, что мы живем в небольшой деревушке на юге Франции в эпоху раннего Средневековья. И нам снится сон о том, что мы поднялись в небеса, можем летать и смотреть на землю. Но чтобы ничего не забыть, вам придется записать основные и самые важные моменты нашего сна. В Европе было много деревушек, мы видим плохие дороги, служившие транспортными путями. В середине ее мы видим Иерусалим – «пуп земли». На Востоке, который находится наверху относительно Европы, мы можем увидеть огромную гору. А на этой горе находился самый настоящий рай! Из рая вытекают Тигр, Евфрат, Нил, Ганг. Индийский океан – замкнутый, а на побережье и островах живут сказочные животные.

Проверка записей.

### **3.2. Вторая логическая часть.**

Средневековой университет.

Опережающее задание: выписать основные понятия из рассказа учителя.

Учитель: Я училась в университете, на историческом факультете, который возглавлял декан. Вначале я закончила бакалавриат (4 года обучения), стала бакалавром истории, а потом поступила в магистратуру (проучилась 2 года) и защитила степень магистра истории. Все это время я была студенткой. А моими преподавателями – профессора.

Учитель проверяет выписанные понятия.

Учитель: А знаете ли вы, что все понятия, которые я произносила, появились еще в Средние века в университетах? Тогда университет был корпорацией – обособленной группой людей, которая занималась тем или иным общим делом, подчинялась определенному порядку. В одних университетах всем руководили студенты (Болонья), а в других – профессорский совет (Париж). Всюду занятия велись на латинском языке, и в университетах могли учиться люди из разных стран. Преподаватели и студенты избирали главу университета – ректора. Обычно в средневековых университетах было три факультета – богословский, юридический и

медицинский. Занятия велись так: профессор читал выдержки из книг и объяснял непонятные места. Лекции дополнялись диспутами – словесными поединками. Это были состязания в знаниях и красноречии – споры по заранее представленным вопросам. В XV в. в Европе было уже более 50 университетов.

Учитель просит разгадать детей кроссворд.

По горизонтали:

1. Средневековая научная корпорация.
2. Учащийся университета.

По вертикали:

1. Преподаватель в средневековом университете.
2. Средневековый словесный поединок по заранее представленным вопросам.

### **3.3. Третья логическая часть.**

Средневековая философия.

Учитель просит ребят записать пять главных мыслей его рассказа.

Учитель: Книги Аристотеля и Августина привили средневековым ученым любовь к рассуждениям. По их мнению, разум должен прийти на помощь вере, укрепить ее. Почему Бог устроил мир именно так? Для выяснения истины нужно рассуждать, доказывать свои выводы, логически опровергать аргументы противника. Так в соборных школах и университетах родилась схоластика (от лат. «схола» – школа) – религиозно-философское учение, стремящиеся познать мир и Бога с помощью логических рассуждений. Схоласты искали обоснованные ответы на поставленные вопросы. Их философия призвана была развивать науку Нового времени. Самый известный схоласт – Фома Аквинский. Его труды стали вершиной богословия XIII в. Он написал «Сумму богословия», где собрал все знания, накопленные о Боге и мире в Средние века.

Учитель просит детей составить таблицу, состоящую из двух столбцов, на основе рассказа про Бернара Клервоского и Пьера Абеляра и определить общее и различное в их учениях.

Общее	Различное
Оба принадлежали к католической церкви	Бернар: вера должна идти не от рассудка, а от сердца. Пьер: разобраться в вопросах веры можно только с помощью разума

Пьер Абеляр не повторял учений отцов церкви. Утверждал, что разобраться в вопросах веры можно только при помощи разума. Бернар придерживался противоположной точки зрения: «Не нужно понимать, чтобы верить. Нужно верить, а не рассуждать»; вера должна быть простой и истинной, идти от сердца, а не от рассудка; нельзя прикасаться к небесным тайнам, они выше человеческого ума; только в глубоком переживании веры человек приблизится к Богу.

Учитель: Как вы считаете, кто из двух богословов принадлежал к рационализму, а кто к мистике? (Абеляр – к рационализму, Клервоский – к мистике).

#### **4. Микромодуль действенного закрепления.**

Учитель: Приведите пять самых главных фактов, которые вы узнали на уроке.

В Средние века были изобретены очки, почему?

#### **5. Микромодуль разрешения интриги.**

*Philosophia magistra vitae* (философия – учительница жизни).

### **Урок логического мышления «Средневековая литература и искусство»**

#### **1. Микромодуль интригующего образа.**

##### **1.1. Интрига.**

Учитель кладет на стол Библию и накрывает ее тканью.

Учитель: В этом предмете кроется разгадка всего нашего сегодняшнего урока.

##### **1.2. Задание по интриге.**

Попробуйте предположить, что это. (Комментарии детей.)

#### **2. Микромодуль воспоминания.**

##### **2.1. Фронтальный опрос.**

Как были устроены представления о мире в Средневековье?

Докажите, что университет был корпорацией.

Каких знаменитых ученых Средневековья вы можете вспомнить?

## 2.2. Индивидуальные задания.

Расскажите о средневековом университете. Как он был устроен?

Чем отличались мистики от рационалистов? Какой позиции придерживаетесь вы?

Что такое схоластика? Придерживаетесь ли вы ее взглядов?

## 2.3. Творческое задание.

Попробуйте провести импровизированный диспут со своим соседом на тему: «Жизнь дана для поучения или блага?».

## 3. Микромодуль изучения нового материала.

### 3.1. Первая логическая часть.

Средневековая литература.

Ориентировочная основа. Учитель: На основе моего рассказа составьте таблицу, выделите общее и различное в рыцарской и городской литературе.

	Рыцарская литература	Городская литература
Общее		
Различное		

*Рыцарская литература.* Провансальские певцы – поэты-трубадуры явились первыми куртуазными лириками Европы. В центре их творчества – влюбленный поэт и объект его восторженного поклонения, Прекрасная Дама. Ее место в рыцарской лирике аналогично тому, какое в религиозной поэзии отводилось Мадонне. Она непременно хороша собой и недоступна. Как правило, это замужняя женщина, поэтому куртуазная любовь – тайная, а еще тонкая, изысканная, которая проявляется в форме трепетного обожания. Любовь заставляет средневекового поэта по-новому взглянуть на окружающий мир: он воспевает земную красоту, цветущую природу, а также воинскую доблесть, мужскую дружбу, героику крестовых походов.

Обычно трубадуры были одновременно авторами и текста, и музыки, а также исполнителями своих стихов. Они не декламировали, а пели их под аккомпанемент арфы или цитры.

Если рыцарь не располагал вокальными данными, он нанимал менестреля, который исполнял его песни.

Уже в середине XII в. опыт трубадуров подхватили труверы северной Франции, а чуть позже немецкие миннезингеры («певцы любви»). Выдающимися представителями рыцарской поэзии были Бертран де Борн, Бернарт де Вентадорн, Джауфре Рюдель (трубадуры), Кретьен де Труа, Адам де ла Аль (труверы), Вальтер фон дер Фогельвейде, Вольфрам фон Эшенбах (миннезингеры).

Рядом с рыцарской лирикой расцвел рыцарский роман, который, как и лирическая поэзия, широко разрабатывал темы военных подвигов и любви. Главным источником рыцарских романов были кельтские народные сказания, в первую очередь легенды о короле Артуре и рыцарях Круглого Стола. Обычная рамка рыцарского романа – картины двора Артура как средоточия идеального рыцарства.

*Городская литература.* Начиная с XIII в. параллельно с рыцарской литературой развивается литература города. В ней, как правило, отсутствует идеализирующий пафос, она ближе к быту. Диапазон жанров городской литературы простирается от своеобразного аллегорического эпоса о животных (знаменитый «Роман о Лисе», где в качестве героев выведены звери) до небольших стихотворных рассказов (французские фаблю, немецкие шванки и т.д.).

Лирическая поэзия города представлена творчеством вагантов (буквально – «бродячие люди»), озорных школяров, беглых монахов, безработных клириков, пополнивших ряды бродячих музыкантов примерно с XII в. В отличие от рядовых жонглеров, как правило, неграмотных, ваганты знали латынь, и на этом ученом языке слагали свои песни, совершенно далекие от куртуазной манеры. Без всякого жеманства здесь воспевалась плотская любовь, радости винопития, азартные игры, а также высмеивалась знакомая вагантам церковная среда<sup>20</sup>.

Проверка таблиц.

### **3.2. Вторая логическая часть.**

Данте.

---

<sup>20</sup> Средневековая литература. URL: <http://musike.ru/imk/middle-ages/literature>.



Учитель пишет на доске: «Оставь надежду, всяк сюда входящий».

Учитель: Что значит это выражение? Сейчас я вам расскажу про жизнь Данте, и вы поймете, что в ней была и любовь: в 18 лет он влюбился в прекрасную Беатриче, которая вышла замуж не за него и рано умерла. О своих переживаниях он рассказал в книге «Новая жизнь». Она прославила его имя в литературе. Данте Алигьери пережил изгнание. Он активно участвовал в политической жизни Флоренции и был противником папы. Но сторонники папы победили, и Данте был изгнан из любимой Флоренции. 20 лет – до конца жизни – он скитался по Италии, тоскуя по родине и не имея возможности туда вернуться.

В то время Данте написал комедию, которую потом назвали «Божественной» в знак признания. Поэма написана на итальянском языке и получила широкую известность во всем мире.

Как вы думаете, что значит фраза «Оставь надежду, всяк сюда входящий»?

#### **4. Микромодуль действенного закрепления.**

Какие тенденции в Средневековой литературе вы заметили?

Как влияло куртуазное поведение и рыцарские романы на поведение рыцаря в жизни, на ваш взгляд?

#### **5. Микромодуль разрешения интриги.**

Раскрытие интриги. Учащийся подводится к мысли о том, что в основу всех направлений культуры Средневековья были положены библейские притчи и основные положения Нового Завета.

### **Урок логического мышления «Архитектура Средневековья»**

#### **1. Микромодуль интригующего образа.**

##### **1.1. Интрига.**

Учитель на доске зашифровывает фразу, пропуская в ней слова: «В огромном ... (нарядном) соборе, среди его красоты и величия, человек проникнулся радостью праздника, ощущением ... (могущества) Бога, устремлял к нему свои ... (помыслы и чувства)».

##### **1.2. Задание по интриге.**

Учитель просит расшифровать детей выражение на доске.

## **2. Микромодуль воспоминания.**

### **2.1. Фронтальный опрос.**

Какие качества человека воспевали рыцарские поэты?

На каких языках создавались произведения рыцарской и городской литературы, почему?

Какие два чувства стали главными в жизни Данте, почему?

### **2.2. Индивидуальные задания.**

Чем отличается рыцарская и городская литература?

Что значила для Данте фраза «Оставь надежду, всяк сюда входящий»?

Что общего было между городской и рыцарской литературой?

### **2.3. Творческое задание.**

Прочитав описание «Божественной комедии», придумайте произведению другое название и объясните его.

Возврат к интриге. Попытка расшифровать слова «В огромном нарядном соборе, среди его красоты и величия, человек проникался радостью праздника, ощущением могущества Бога, устремлял к нему свои помыслы и чувства».

## **3. Микромодуль изучения нового материала.**

### **3.1. Первая логическая часть.**

Романский храм.

Учитель: Существовало два типа храма – романский и готический.

Посмотрите на рисунок «Романский храм в разрезе».

Логическое задание: назвать после рассказа учителя, с чем ассоциируется у ребят романский храм.



Наружный облик романских построек отличался монолитной цельностью и торжественной силой, здание состояло из простых, четко выявленных объемов, подчеркнутых равномерными членениями; мощь, толщина стен усиливались узкими проемами окон, ступенчато углубленными порталами и внушительными башнями.

Внутри романские храмы делились на равные пространственные ячейки и перекрывались сводами (реже

куполами) на полуциркульных арках, что придавало зданию ощущение незыблемой устойчивости, отождествлявшейся с непоколебимостью божественного миропорядка.

В большом городе или в городке церковь как бы служила увенчанием всей средневековой жизни. Это было видное издали единственное крупное каменное строение во всей округе, крепкая и величавая архитектура которого победно возвышалась над природой и человеческим жильем. В воскресенье или в иной праздничный день колокольный звон сзывал окрестных жителей в храм. Там, под высокими арками, в обстановке парадной, торжественной, они лицезрели роскошно облаченных священнослужителей, слушали звучные латинские славословия и под громы органа склонялись перед алтарем. Совместное моление, совместное участие в церковной церемонии рождали в этих в огромном большинстве простых людях взволнованно-сосредоточенное настроение. И естественно, им хотелось, чтобы этот храм, где все было так отлично от их будничной жизни, где они собирались не для ратных дел и не для подневольной работы, а для общения с Богом в молитве и славословии, был бы как можно внушительнее и краше<sup>21</sup>.

Дети высказывают свои суждения по поводу романского храма, учитель обобщает и подводит итоги.

### 3.2. Вторая логическая часть.

Готический храм.

Учитель на слайдах показывает готический собор.

Логическое задание: попытайтесь найти отличия готического храма от романского.

Ориентировочная основа. К моему изложению составьте тезисы.



Главным новшеством, введенным зодчими готического стиля, является каркасная система. Исторически этот конструктивный прием возник из усовершенствования романского крестового свода. Уже

<sup>21</sup> Романские храмы. URL: <http://www.arhitekto.ru/txt/2razv51.shtml>.

романские зодчие в некоторых случаях выкладывали швы между распалубками крестовых сводов выступающими наружу камнями. Однако такие швы имели тогда чисто декоративное значение; свод по-прежнему оставался тяжелым и массивным. Готические архитекторы сделали эти ребра (иначе называемые нервюрами, или гуртами) основой сводчатой конструкции. Возведение крестового свода начинали, выкладывая из хорошо отесанных и пригнанных клинчатых камней ребра – диагональные (так называемые оживы) и торцовые (так называемые щековые арки). Они создавали как бы скелет свода. Получавшиеся распалубки заполняли тонкими тесаными камнями при помощи кружал.

Такой свод был значительно легче романского: уменьшалось и вертикальное давление, и боковой распор. Нервюрный свод своими пятами опирался на столбы-устои, а не на стены; распор его был наглядно выявлен и строго локализован, и строителю было ясно, где и как этот распор должен быть «погашен». Кроме того, нервюрный свод обладал известной гибкостью. Усадка грунта, катастрофическая для романских сводов, была для него относительно безопасна. Наконец, нервюрный свод имел еще и то преимущество, что позволял перекрывать пространства неправильной формы.

Оценив достоинства такого свода, готические зодчие проявили большую изобретательность в его разработке, а также использовали его конструктивные особенности в декоративных целях. Так, иногда они устанавливали дополнительные нервюры, идущие от точки пересечения ожив к стреле щековых арок, – так называемые лиерны. Затем они устанавливали промежуточные нервюры, поддерживающие лиерны посередине, – так называемые тьерсероны. Кроме того, они иногда связывали основные нервюры между собой поперечными нервюрами, так называемыми контрлиернами. Особенно рано и широко стали пользоваться этим приемом английские зодчие<sup>22</sup>.

Учитель возвращается к логическому заданию и вместе с детьми определяет общее и различное в готическом и романском храме.

---

<sup>22</sup> Готическое искусство. URL: <http://www.bibliotekar.ru/Iskuss1/30.htm>.

#### **4. Микромодуль действенного закрепления.**

Учитель: Как готический храм отличается от романского? (Комментарии детей.)

Учитель включает средневековую органную музыку, на слайдах показывает различные соборы, ребята должны определить стиль.

Учитель: Почему в православии нет органной музыки, на ваш взгляд?

#### **5. Микромодуль разрешения интриги.**

Раскрытие интриги: «В огромном нарядном соборе, среди его красоты и величия, человек проникался радостью праздника, ощущением могущества Бога, устремлял к нему свои помыслы и чувства». В завершение урока на экране появляется письменное выражение интриги и учащиеся уже вместе с учителем заполняют пропущенные слова, комментируя полученный текст.

### **Урок логического мышления «Скульптура и живопись»**

#### **1. Микромодуль интригующего образа.**

##### **1.1. Интрига.**

Учитель показывает изображения собора Святого Вита (в Праге).

##### **1.2. Задание по интриге.**

Учитель спрашивает, почему такое количество скульптур на готическом храме? Для чего они там? Дети высказывают предположения, но учитель предлагает получить ответ в течение урока.

#### **2. Микромодуль воспоминания.**

##### **2.1. Фронтальный опрос.**

Чем характеризуется романский стиль в архитектуре?

Чем характеризуется готический стиль в архитектуре?

Что между ними общего?

##### **2.2. Индивидуальные задания.**

Как вы думаете, почему готика вызвала такое отторжение у людей XVI в.?

Объясните смысл фразы «Готика – для города».

Составьте маленький рассказ о готических и романских соборах.

### **2.3. Творческое задание.**

Предположите, почему скульптура в храме называется «библией для неграмотных»? (Рассказывают историю Христа.)

### **3. Микромодуль изучения нового материала.**

#### **3.1. Первая логическая часть.**

Витражи.

##### **3.1.1. Актуализация.**

Учитель на доске вывешивает транспаранты: «душа», «человек» «распятие», «Дева Мария», «Мадонна».

Учитель спрашивает, что это значит. (Дети комментируют, учитель корректирует, что эти люди и понятия связаны с жизнью Христа.)

Учитель: Сегодня мы будем говорить о живописи. Прежде чем мы отправимся разгадывать вопросы, связанные с ней, запишите определение: витраж – это произведение декоративного искусства, составленное из разноцветных стеклышек, пропускающих свет.

##### **3.1.2. Логическое задание.**

Ориентировочная основа. На основе моего рассказа запишите:

- Зачем нужны были витражи?
- Что на них изображалось?
- Как писали миниатюры?

С распространением готической архитектуры и расширением пространства с помощью окон витражи как вид искусства требовали нового подхода. Витражи экономили место в храме, которое преимущественно было занято скульптурами, а также рассказывали о жизни Христа. Разнообразие геометрических форм становится упорядоченным и все больше участвует в общей композиции витража. Синий и красный оттенки стекла остаются преобладающими, а прозрачное стекло постепенно «растворяется» в более темных оттенках. В готический период появилась техника росписи стекла, позволяющая изображать объемные элементы композиции, создавать градиенты и переходы. Бордюры и декоративные накладки на витражи приобретают детальную, растительную форму. Появление готического стиля в витражном искусстве позволяет воплощать

более сложные идеи библейского повествования в витражах и оказывает влияние на искусство Европы в целом. К концу XIII в. приоритеты в изготовлении витражей изменились. Стремление к наилучшей освещенности пространства породило грейзальную роспись витражных элементов. Прозрачное стекло в витраже преобладает над остальными оттенками. Этот трудоемкий метод изготовления витражей с большим количеством росписи, сложным свинцовым узором, листоподобными формами со штриховкой получил широкое распространение в Англии и Франции<sup>23</sup>.

Учитель возвращается к логическому заданию и отвечает вместе с детьми на вопросы.

*Интересный факт.* Витражи стали основным элементом архитектурного стиля в готике, а технологии изготовления достигли совершенства и до наших дней остаются непревзойденными.

### **3.2. Вторая логическая часть.**

Миниатюра.

#### **3.2.1. Актуализация.**

Прежде, чем начать рассказ, учитель показывает средневековую миниатюру «Бегство в Египет».

#### **3.2.2. Логическое задание.**

Ориентировочная основа. Дать определение понятиям: светотень, кодекс, манускрипт, мастера-иллюминаторы, мастера-рубрикатеры.

Распространение получила книжная миниатюра. Множество ярких рисунков отображало жизнь людей. Изображение людей в минуты труда, отдыха, передача тени, использование светотени – таковы были новшества миниатюры.

Огромным спросом стала пользоваться иллюминированная книга – кодекс, украшенный миниатюрами, инициалами и орнаментом. Для богатых заказчиков появляются роскошные манускрипты (от лат. manus – «рука» и scribo – «пишу»). Именно в это время изготовление рукописной книги и переходит из исключительного ведения монахов в городские мастерские. Основным отличием здесь стала иная, более

---

<sup>23</sup> Готические витражи // [http://vitragei-obsidian.ru/stili\\_vitragei](http://vitragei-obsidian.ru/stili_vitragei)

специализированная организация труда. Если мастер монастырского скриптория часто сам изготавливал всю рукопись – от выделки пергамента до переплета кодекса, то теперь ремесленники работали независимо друг от друга.



Особо отделялись от переписчиков мастера-иллюминаторы. Со временем орнаментирование текста (украшение его орнаментом) выделилось в отдельную специальность. И часто получалось, что разные части кодекса выполнялись на разном художественном уровне. Особенно отставало искусство книжной миниатюры (тогда миниатюры называли «историями»). А мастера-рубрикаторы, выполнявшие украшения и инициалы (в то время такие украшения получили название «филигранных»), умело вписывали пером и очень тонкой кистью прихотливые узоры. Именно к концу XIII в. искусство мастеров каллиграфического орнамента достигло в Европе наивысшего развития. Тем более что из скриптория эти мастера первыми получали рукописи. И лишь обильно украшенная, она поступала в распоряжение иллюминатора. Такая специализация явно не способствовала созданию целостности художественного образа книги, но зато сильно ускоряла работу<sup>24</sup>.

<sup>24</sup> Средневековые миниатюры. URL:



#### 4. Микромодуль действенного закрепления.

Учитель выборочно берет тетради, а также устно спрашивает ответы на поставленные перед рассказом вопросы. Просит учеников нарисовать в карандаше свою миниатюру, посвященную либо своей вере, либо идеалам их жизни.

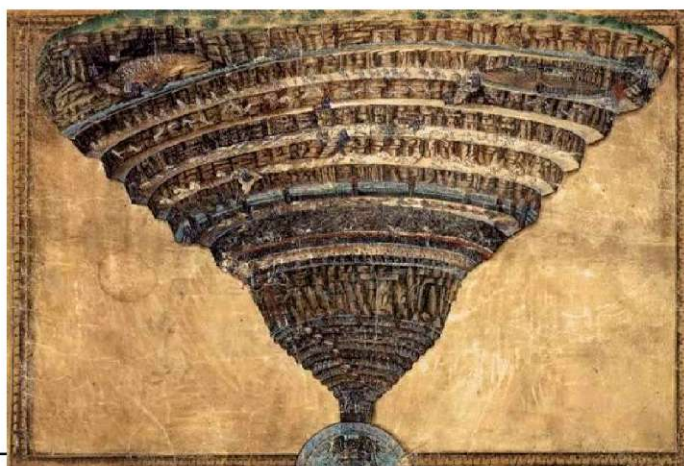
#### 5. Микромодуль разрешения интриги.

Раскрытие интриги. На готическом храме находятся множество скульптур, чтобы показать как можно больше сцен из Библии, – соборы были истинной книгой для безграмотных.

### Урок-настроение «Великий Данте...»

#### 1. Микромодуль художественного образа.

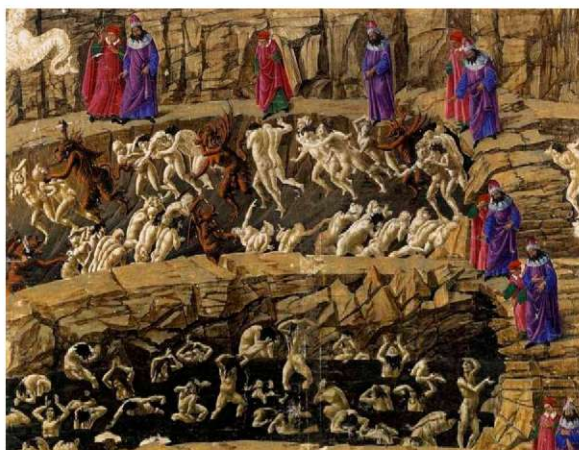
На экране появляется изображение иллюстрации к божественной комедии Данте – картины «Круги ада» С. Боттичелли. Учитель дает краткую характеристику иллюстрации: Боттичелли создает этот грандиозный цикл иллюстраций с 1492 по 1500 г. Рисунки выполнены металлическим штифтом на больших листах пергамента. Каждой песне посвящен один рисунок. Несколько рисунков к «Раю» не закончены, а к XXXI песне «Чистилища» мастер выполнил два варианта рисунка. Большинство иллюстраций, которые Боттичелли выполнил для «Божественной комедии», долгие столетия были сокрыты от людей. И только на заре нынешнего тысячелетия они были собраны и систематизированы.



<http://art.mirtesen.ru/blog/43710545426/Srednevekoviye-miniaturyi>.

## 2. Микромодуль эстетического анализа.

Учитель предлагает детям проанализировать изображенную на экране иллюстрацию с точки зрения гармонии цвета и света, с точки зрения замысла художника. Круги ада далее учитель иллюстрирует соответствующими репродукциями картины.





Школьники рассматривают иллюстрации и дают им название. Далее идет этап слушания музыки. Учитель включает ораторию Ференца Листа «Данте». После сосредоточенного прослушивания музыки школьникам предлагается сформулировать названия к иллюстрациям книги.

### **3. Микромодуль этического анализа и осмысления.**

На экране возникает репродукция портрета Данте Алигьери. Учитель дает краткую образную характеристику портрету. В творчестве итальянского художника С. Боттичелли периода 80-х гг. XV в. отчетливо прослеживается интерес к фигуре Данте. Обращением к ипостаси известного поэта, автора бессмертной «Божественной комедии» живописец стремится пересмотреть свои взгляды после веселой и слегка беспутной жизни у папы.

Сандро последовательно иллюстрирует все три части произведения, тщательно следуя за содержанием текста. Большинство искусствоведов сходится во мнении, что и портрет поэта принадлежит кисти Боттичелли, тем самым продолжая тему Данте в творчестве художника. Хотя это довольно спорный вопрос: существует предположение, что эту картину также мог создать один из учеников итальянского мастера.

Портрет Данте вполне вписывается в круг работ Сандро прежде всего своей манерой точного воспроизведения мельчайших оттенков психологического состояния человека. Черты его лица на портрете передают спокойствие, уверенность, величие и легкую меланхолию. Боттичелли словно хотел

подчеркнуть, что перед нами личность необыкновенная, великая, известная. Этому способствует и символический смысл деталей, сопровождающих лицо Данте.

Например, лавровый венок отсылает к его литературным достижениям, славе первого поэта эпохи Возрождения и создателя современного итальянского языка. Выбор в качестве изображения профиля Данте продиктован, скорее всего, ассоциациями с монетами и запечатленными на них великими деятелями. А вот красные одежды поэта имеют сходство с монашеским одеянием, тем самым подчеркивая скромность и аскетизм Данте – черты, особенно значимые для духовных поисков Боттичелли.

Из-под красной ткани, покрывающей голову поэта, виднеется край белого колпака, символизирующего, по замыслу Сандро, одновременно духовную чистоту и самоиронию, которой не бывает лишен ни один по-настоящему великий человек.



Учитель предлагает детям, всматриваясь в изображение репродукции, дать предположительно характеристику основных нравственных качеств поэта. А далее учащиеся получают задание для написания морального кодекса, которым, на их взгляд, руководствовался великий поэт.

Учитель обращается к детям с небольшим монологом о том, что они должны понимать, что Данте никогда не был в аду. Как же он смог описать девять кругов ада? Может быть, у каждого из нас, говорит учитель, есть такая возможность – заглянуть в собственные круги ада? Этот, казалось бы, очень трудный для ше-

стикласника вопрос, вызывает бурю всякого рода мнений, описание различных проступков, расцениваемых детьми как грех.

Я прочту вам сейчас стихотворение, говорит учитель, в котором как раз эта мысль и прослеживается. Это стихи поэта серебряного века – Валерия Брюсова. Послушайте его внимательно и услышите созвучие его мысли и вашей:

Безумцы и поэты наших дней  
В согласном хоре смеха и презренья  
Встречают голос и родных теней.  
Давно пленил мое воображенье  
Угрюмый образ из далеких лет,  
Раздумий одиноких воплощенье.  
Я вижу годы, как безумный бред,  
Людей, принявших снова вид звериный,  
Я слышу вой во славу их побед  
(То с гвельфами боролись гибеллины!)  
И в эти годы с ними жил и он, –  
На всей земле прообраз наш единый.  
Подобных знал он лишь в дали времен,  
А в будущем ему виднелось то же,  
Что в настоящем, – безобразный сон.  
Мечтательный, на девушку похожий,  
Он приучался к зрелищу смертей,  
Но складки на челе ложились строже.  
Он, веривший в величие людей,  
Со стоном звал: пускай придут владыки  
И усмирят бессмысленных детей.  
Под звон мечей, проклятия и крики  
Он меж людей томился, как в бреду...  
О Данте! о, отверженец великий, –  
Воистину ты долго жил – в аду!

На четвертом этапе микромодуля используется прием встречи с персоной. Данте приходит в виде голоса невидимого чтеца, и школьникам нужно определить, какие нравственные качества считает антибожественными великий Данте:

Поверь – когда в нас подлых мыслей нет,  
Нам ничего не следует бояться.  
Зло ближнему – вот где источник бед,

Оно и сбросит в пропасть, может статья.  
Обман, который всем сердцам знаком,  
Приносит вред и тем, кто доверяет,  
И тем, кто не доверился ни в чем.  
О гнев безумный, о корысть слепая,  
Вы мучите наш краткий век земной.  
И в вечности томите, истязая!

#### **4. Микромодуль художественно-театрального действия.**

Учащимся предлагается поучаствовать в эвристическом диспуте: зачем мне, современному человеку, «Божественная комедия» Данте? Каждая микрогруппа вырабатывает свой монолог и выбирает актера для чтения. Учитель предупреждает, что чтение будет происходить на фоне музыки Ференца Листа.

#### **5. Микромодуль рефлексии.**

После воплощения учащимися своего маленького проекта учитель предлагает следующие критерии:

- 1) историческая достоверность;
- 2) логика;
- 3) художественная образность;
- 4) художественное влияние.

### **Итоговый семинар на тему «Средневековая культура»**

#### **1. Микромодуль действенной полезной мотивации.**

##### **1.1. Актуализация.**

Учитель заранее должен пригласить жюри, которое будет присутствовать на уроке.

##### **1.2. Встреча с жюри.**

#### **2. Микромодуль действенного творческого задания.**

Учитель делит класс на три творческие мастерские: архитекторы, скульпторы и художники (класс можно поделить следующим путем для экономии времени: на каждом стуле приклеить цветной стикер. Всего нужно взять стикеры трех цветов).

Каждая группа собирает паззлы. «Архитекторам» учитель дает разрезанное изображение собора Парижской Богоматери и романской церкви Сен-Сернен в Тулузе; «скульпторам» – изображение статуи улыбающегося ангела – олицетворения рая из портала Реймского собора и статуи Христа Благословящего из

собора в Амьене; «художникам» учитель дает миниатюру XV в. «Октябрь» из «Календаря герцога Беррийского».

Каждой группе дается задание – рассказать про свой вид искусства в Средние века в форме экскурсии по средневековому собору, используя презентацию. Те произведения искусства, которые ребята собрали как пазл, во время рассказа должны появляться на экране (в этом должен помочь учитель, заранее их подготовив).

**3. Микромодуль творческого действия.**

**4. Микромодуль действенной презентации.**

Учащиеся выступают в группах.

**5. Микромодуль оценки, самооценки, рефлексии.**

Оценивая выступления групп, жюри пользуется следующими критериями:

Группа	Логика (максимум 2 балла)	Художественность (максимум 2 балла)	Историческая достоверность (максимум 3 балла)	Влияние на аудиторию (максимум 3 балла)
Архитекторы				
Скульпторы				
Художники				

### **Заключение**

Уважаемые учителя! Книга, которую вы прочитали, – это учебное пособие, которое дает возможность, опираясь на устойчивые структуры уроков нового типа, строить их содержание творчески, из внутреннего, спонтанного, глубинного понимания исторических проблем. Необходимо подчеркнуть, что для нас человеческий дух есть свобода, эта свобода рождает вдохновенное бытие человека, выравнивающее в едином порыве ученика и учителя. По нашему мнению, чем меньше мы будем думать, как научить, тем более открытым предстанет перед нами пространство чистых состояний, тем отчетливее будут поняты и школьниками, и учителями символы и знаки истории, которые, будучи реальными, абсолютно, на наш взгляд, нереальны по той причине, что под реальной, действительной жизнью мы понимаем глубинные состояния человеческой ментальности, запечатленные в категориях «человек», «Земля», «Вселенная», «культура», «общество», раскрывающих перспективу глубинных духовных состояний, выраженных в человеческой любви, в переживании истины, добра, красоты, творчества. Здесь важно, чтобы те структуры уроков, по которым осуществляется движение к такого рода глубинным состояниям, наполнялись вами из живого потока самосознания и вы чувствовали бы себя не просто людьми, прочитавшими книгу, а теми, кто сотворил ее вместе с нами.

*С уважением, авторы*



## Литература

1. Амонашвили Ш.А. Личностно-гуманная основа педагогического процесса. Минск, 1990.
2. Асмолов А.Г. Психология личности. М., 1996.
3. Бабанский Ю.К. Личностный фактор оптимизации обучения // Вопросы психологии. 1984. № 1. С. 51–57.
4. Бахтин М.М. К методологии гуманитарных наук // Эстетика словесного творчества. М., 1979. С. 361–373.
5. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М., 1999.
6. Белый А. Символизм как миропонимание. М., 2012.
7. Бердяев Н.А. Дух и реальность. М., 2003.
8. Бердяев Н.А. Самопознание (Опыт философской автобиографии). М., 1990.
9. Бердяев Н.А. Философия свободного духа. М., 1994.
10. Бердяев Н. Философия творчества, культуры и искусства: в 2 т. М., 1994.
11. Библер В.С. Школа диалога культур // Искусство в школе. 1992. № 2. С. 47–50.
12. Бондаревская Е.В. Воспитание как встреча с личностью. Ростов н/Д, 2006.
13. Бондаревская Е.В. К новому типу теоретико-методологической и практической воспитательной деятельности в высшей профессиональной школе // Воспитание гражданина, человека культуры и нравственности – основа социальной технологии развития современной России: материалы IV Международного педагогического форума. Ростов н/Д, 2012. Т. 2.
14. Бондаревская Е.В., Кульневич С.В. Педагогика: личность в гуманистических теориях и системах воспитания. Ростов н/Д, 1999.
15. Бубер М. Два образа веры. М., 1995.
16. Бубер М. Проблема человека. Перспективы // Лабиринты одиночества. М., 1989. С. 88–98.
17. Витгенштейн Л. Заметки по философии и психологии. М., 2001.
18. Гартман Н. Философская антология. СПб., 2013.
19. Гуссерль Э. Идеи чистой феноменологии и феноменологической философии. М., 1990.

20. Гуссерль Э. Логические исследования. Картезианские размышления. Кризис европейских наук и трансцендентальная феноменология. Кризис европейского человечества и философии. Философия как строгая наука. Минск; М., 2000.
21. Данилюк А.Я. Теория интеграции образования. Ростов н/Д, 2000.
22. Делез Ж. Логика смысла. М., 1995.
23. Делез Ж. Складка. Лейбниц и Барокко. М., 1998.
24. Джеймс У. Психология в беседах с учителями. СПб., 2001.
25. Дружинин В.Н. Варианты жизни. Очерки экзистенциальной психологии. М., 2000.
26. Дьюи Д. Введение в философию воспитания. М., 1921.
27. Зеньковский В.В. История русской философии. Харьков; М., 2001.
28. Зеньковский В.В. Принципы православной педагогики (педагогика российского зарубежья). М., 1996.
29. Ильин Е.Н. Искусство общения. М., 1992.
30. Ильин И.И. Путь к очевидности. М., 1993.
31. Кант И. Критика практического разума. М., 2014.
32. Кьеркегор С. Страх и трепет. М., 1993.
33. Леонтьев А.А. Педагогическое общение. М., 1979.
34. Леонтьев Д.А. Личность: человек в мире и мир в человеке // Вопросы психологии. 1989. № 3. С. 11–21.
35. Локк Д. Сочинения: в 3 т. М., 1983–1988.
36. Лосский Н.О. Бог и мировое зло. М., 1994.
37. Лосский Н.О. Учение о перевоплощении. Интуитивизм. М., 1992.
38. Мамардашвили М.К. Стрела познания. М., 1997.
39. Маркузе Г. Эрос и цивилизация. М., 2002.
40. Марсель Г. Опыт конкретной философии. М., 2004.
41. Монахов В.М. Аксиологический подход к проектированию педагогической технологии // Педагогика. 2001. № 6. С. 26–28.
42. Назарчук А.В. Учение Никласа Лумана о коммуникации. М., 2012.
43. Налимов В.В. В поисках иных смыслов. М., 1993.
44. Наторп П. Избранные работы. М., 2006.

45. Оконь В. Введение в общую дидактику. М., 1990.
46. Пиаже Ж. Избранные педагогические труды. М., 1984.
47. Пирс Ч. Начала прагматизма. СПб., 2000.
48. Пригожин И., Стенгерс И. Порядок из хаоса: Новый диалог человека с природой. М., 1986.
49. Рикёр П. Конфликт интерпретаций. Очерки о герменевтике. М., 1979.
50. Розанов В.В. Цель человеческой жизни // Смысл жизни: антология. М., 1994. С. 19–65.
51. Рубинштейн С.Л. Бытие и сознание. М., 1957.
52. Рубинштейн С.Л. Человек и мир. М., 1997.
53. Русский космизм: антология философской мысли / под ред. С.Г. Семеновой, А.Г. Гачевой. М., 1993.
54. Руссо Ж.-Ж. Педагогические сочинения: в 2 т. М., 1981. Т. 1.
55. Сартр Ж.-П. Бытие и ничто: Опыт феноменологической онтологии. М., 2000.
56. Сартр Ж.-П. Стена. Фрейд. М., 2004.
57. Селевко Г.К. Традиционная педагогическая технология и ее гуманистическая модернизация. М., 2005.
58. Сериков В.В. Образование и личность. М., 1999.
59. Соболева Н.А., Артамонов В.А. Символы России. М., 2004.
60. Сторожакова Е.В. Глубинный диалог в высшем педагогическом образовании. М., 2014.
61. Сторожакова Е.В. Методологические основания теории глубинного диалога в контексте сущности и содержания концепта «глубинный диалог» // Известия Южного федерального университета. Педагогические науки. 2015. № 1. С. 31–38.
62. Тарасов Н.Д., Моравский С.П. Культурно-исторические картины из жизни Западной Европы IV–XVIII вв. // Хрестоматия по истории педагогики. М., 1936. Т. 1. С. 70–71.
63. Тестов В.А. Педагогическое мировоззрение и современная научная картина мира // Педагогика. 2011. № 7. С. 34–42.
64. Торндайк Э. Бихевиоризм. Принципы обучения, основанные на психологии. Психология как наука о поведении. М., 2004.
65. Трубецкой Е. Смысл жизни. М., 1994.

66. Флоренский П.А. Столп и утверждение истины. Опыт православной теодицеи в двенадцати письмах. М., 2012.
67. Франк С.Л. Духовные основы общества. М., 1992.
68. Франк С.Л. Смысл жизни: антология. М., 1994.
69. Фромм Э. Психоанализ и этика. М., 1993.
70. Хайдеггер М. Время и бытие: статьи и выступления. М., 1993.
71. Холодный В.И. А.С. Хомяков и современность: зарождение и перспективы соборной феноменологии. – М., 2004.
72. Хоркхаймер М. Критика инструментального разума. М., 2012.
73. Чувство, тело, движение / под ред. К. Вульфа, В.В. Савчук. М., 2011.
74. Шейн С.А. Диалог как основа педагогического общения // Вопросы психологии. 1991. № 1. С. 44–52.
75. Шемшурин А. Этнические диалоги со старшеклассниками. Липецк, 2004.
76. Школа самоопределения / под ред. А.Н. Тубельского. М., 1994.
77. Шмаков С.Л. Игры учащихся: Феномен культуры. М., 2004.
78. Шоган В.В. Воспоминание о будущем. Перспективы образования третьего тысячелетия. М., 2013.
79. Шоган В.В. История искусства в школе. Ростов н/Д, 1999.
80. Шоган В.В. Как изучать историю урока. Ростов н/Д, 1997.
81. Шоган В.В. Метатехнология школьного обучения в контексте глубинно-предметного полиотношения // Известия Южного федерального университета. Педагогические науки. 2015. № 4. С. 61–69.
82. Шоган В.В. Методика преподавания истории в школе: новая технология лично ориентированного исторического образования: учеб. пособие. Ростов н/Д, 2007.
83. Шоган В.В. Методика преподавания истории в школе. Уроки истории нового поколения. Ростов н/Д, 2005.

84. Шоган В.В. Модульная организация учебного процесса в вузе: методологическое осмысление основных форм обучения – лекций, семинаров, практических занятий. Ростов н/Д, 2012.
85. Шоган В.В. Новые технологии в историческом образовании. Ростов н/Д, 2005.
86. Шоган В.В. Теоретические основы модульной технологии личностно ориентированного образования. Ростов н/Д, 1999.
87. Шоган В.В. Технология личностно ориентированного урока. Ростов н/Д, 2003.
88. Шоган Е.В. Старшеклассник в диалоге с вечностью. Экзистенциальные диалоги как фактор ценностно-смыслового развития личности старшеклассника в образовательном пространстве школы: учеб. пособие. М.; Ростов н/Д, 2006.
89. Шоган Е.В. Экзистенциальные диалоги в воспитательном пространстве школы // Воспитание гражданина, человека культуры и нравственности как условие конструктивного развития современной России. Ростов н/Д, 2004.
90. Шоган В.В., Сторожакова Е.В. Принцип знаково-символических оснований глубинной дидактики // Известия Южного федерального университета. Педагогические науки. 2015. № 6. С. 34–44.
91. Шоган В.В., Шоган Е.В. Методика преподавания социально-гуманитарных дисциплин в высшей школе. Ростов н/Д, 2009.
92. Шпенглер О. Закат Европы. Новосибирск, 2003.
93. Штайнер Р. Антропософия. Фрагмент 1910. М., 2005.
94. Штайнер Р. Принципы вальдорфской педагогики. Методика обучения и необходимые условия воспитания. Ереван, 2012.
95. Ясперс К. Смысл и значение истории. М., 1994.
96. Heidegger M. Existence and being. Chicago, 1949.
97. Ricœur P. The Conflict of interpretations: Essays in Hermeneutics. Evanston, 1969.

ДЛЯ ЗАМЕТОК

ДЛЯ ЗАМЕТОК

ШОГАН В.В., НАДОЛИНСКАЯ А.И.,  
СТОРОЖАКОВА Е.В.

**УРОКИ ИСТОРИИ  
СРЕДНИХ ВЕКОВ В 6 КЛАССЕ**

*Печатается в авторской редакции*

Подписано в печать 20.12.2016. Формат 60х84/16.  
Бумага офсетная. Печать офсетная. Печатных листов 11,5. Тираж 300 экз. Зак.  
Издатель АО «Ростовкнига». 344082, г. Ростов-на-Дону, ул. Б. Садовая, 41  
Отпечатано в ПМУ АО «Ростовкнига». 344069, г. Ростов-на-Дону, ул. Тагаирогская, 106.