

**Шоган В.В.,
Оболонько Н.В.,
Сторожакова Е.В.**

**Методика преподавания истории древнего мира в 5 классе.
(модульный подход)**

Введение.

Странный способ освоения мира и жизни у современного поколения... С одной стороны, «новые» с трудом поворачивают свое сознание к тотальному, объективному взгляду на мир, с другой, вроде бы у них есть направленность на субъективные мыслительные построения. Все это для них возможно. Но в реальности они, эти «новые», абсолютно люди жизни, если под жизнью понимать ее бытий- ственные основания. Жизнь пробуждает их сознание, жизнь создает условия для его саморазвития, жизнь ведет к завершению сознательных актов, которые «отпечатываются» в человеческой телесности, душе и духе устойчивыми инвариантными структурами.

По своему жизнепроявлению человека нового поколения условно можно было бы представить как индивида — личность. Как у индивида у него развивается практическое сознание посредством строительства и организации социальных микро- и макросред. Как личность он наделен априори чувством ценности жизни, чувством судьбы, связывающим его с этносом, человечеством и космосом. В этом смысле мир ему дан как условие саморазвития сознания. Два типа людей диалогизируют в рождаемом ими пространстве. Для одних жизнь — это энергия практического действия, где из соответствующей возрасту хаотичности действий ребенок самостоятельно восходит к незавершенным обобщениям, к абстрактным, пока не ясным конструктам и моделям, притрагиваясь и часто обжигаясь, к глубинным смыслам человеческого бытия; помочь завершить начатое самим ребенком способен лишь старший, более опытный, из тех кому можно доверять. Именно с этим желанием точного обозначения открытых им в себе тенденций приходит ребенок в школу. Радуетя первым совпадениям его взглядов с учительскими откровениями и уже окончательно поверивший, а следовательно, полюбивший своих школьных наставников, вскоре жестоко разочаровывается, когда у тех, кого он полюбил, исчезает проникновенная теплота взгляда, и учителя с глазами, направленными в одну точку, начинают нудную процедуру «натаскивания» на ЕГЭ.

Для другого чувство жизни — главный критерий его практических действий. В данном ему априори чувстве отражены актуальные смыслы человеческих отношений, чувство целого этноса (рода), чувство целостного человечества, чувство космической гармонии. Его практическая жизнь — это инобытие данных состояний. Чувство любви к жизни, данное ему от рождения, и выделяет этого человека среди общей массы особой пластикой движений «золотые руки», особой любовью к морю, к лесу, горам, к своему городу. Еще раз подчеркнем, глубинное чувство любви есть его жизнь, а практические действия есть лишь инобытие этого чувства. Он сначала любит море. А уже потом становится рыбаком. Сначала любит детей и по этой

причине становится учителем, сначала любит, потом женится. Жизнь — это реализация его чувства жизни...

Итак, два способа саморазвития людей нового поколения, где внешний мир лишь условие для этого. Первый — прагмо-экзистенциальный, где осуществляется переход от действенно-рационального освоения мира к глубинным смыслам бытия. И второй способ экзистенциально-прагматический, здесь чувство жизни, данное априори, есть человеческая любовь, выражающаяся в действии. И то, и другое присуще маленькому человеку и лежит в основа- Пии его личностного опыта, он сам открывает его в себе, но не способен самостоятельно завершить возникающие в сознании конструкты, модели, требующие глубинного переживания смыслов. По этой причине ребенок ждет, жаждет школы, скучает по ней на каникулах, а вскоре ленит- ся, ненавидит, прогуливает, понимая, что жизнь школы далека от его детской мечты.

Конечно, перевернуть современное образование, приобщая его к задачам, которые ставит перед ним индивид личность, т.е. школьник нового поколения, пока невозможно. Но внести в образовательное пространство хотя бы фрагментарную обращенность к реальным жизненным тенденциям необходимо. Педагогически удобным в этом смысле представляется урок. Эта учебная форма пока единственно устойчивое явление в школе, которое, постепенно наполняясь новым содержанием, способно изменить образование в делом.

Система новых типов уроков в личностно-ориентированной технологии возникает как некоторая совокупность образовательных условий, которые нацелены на пробуждающиеся тенденции детского сознания в форме конструктов, моделей и смысловых переживаний и проектов.

Более четко методологические основания личностно-ориентированной технологии урока восходят к идее философской и педагогической феноменологии. В основу методологии положена категория «феноменологической редукции», направленной, как известно, на переживание человеком состояний «чистого» сознания. По существу, личностно-ориентированные технологические структуры — это как раз те условия, с помощью которых школьник переживает состояние «чистого» сознания. По словам Э. Гусерля, «феноменология должна иметь дело с чистым сознанием, однако для этого оно должно быть очищено от всех напластований бытового и концептуального опыта».

На первом этапе культурно-исторического явления, соотнесенного с предметной темой, для школьников создаются условия, в которых пробуждаются, а следовательно, освобождаются от бытовых и концептуальных напластований «чистые» образные представления, интенционально (предметно) связанные с символами темы. На втором этапе имманентные тенденции детского сознания требуют

условий, в которых через обращение к внешнему миру «вещей» культурно-исторического явления открываются «чистые» состояния сознания в формах логического мышления.

Мышление в технологии — это переживание ассоциативной ясности, переживание априори данного ребенку логического схематизма как «радость феноменологического мышления» и его жизненная реализация. Здесь главное понимать, что этот имманентный период детского сознания связан с самопереходом от внешних мыслительных форм к внутренним, глубинным личностным смыслам. Данный этап — это некоторая совокупность условий, в которых из актуализации тождества жизни современного школьника и жизни персоны истории и культуры они органично переходят к переживанию тождества идеалов жизни и, наконец, к переживанию тождества судеб как личностных смыслов бытия.

Пережив синкретизм (неразвитость) внешнего и внутреннего как мышление и личностный смысл жизни, энергия сознания движется далее к состояниям действия (поступка). И это четвертый этап технологии.

Пробужденные «чистые» образные символические представления, открытые смыслы мышления, пережитые личностные смыслы жизни жаждут своей самоопределенности в действии, в поступке. Но это скорее смысл действия, чем собственно действие...

Еще точнее определяет смысл действия его понимание как переживание воли к действию (поступку) в ответственной ситуации.

Далее ребенок начинает испытывать тягу к реализации во внешнем, т. е. к необходимости соотнести пробужденное, схематически очерченное, пережитое и опытно апробированное в актуальности реальной жизни, и это пятый этап технологии.

Состояние актуализации, которое приводит сознание к настоящей, качественной определенности, можно представить как «жизненное вдохновение». Глубинный путь сознания школьника, обращенный к культурно-исторической теме, начинает собственное «Я-обращение», переходит далее к внешнему «Не-я» в предметном мире культуры и возвращается заново, но уже в качестве «жизненного вдохновения» к целостно-определенному «Я-сознанию».

В этом путь личностно-ориентированной технологии урока, которая в качестве пробуждения предлагает урок-образ, в качестве условий открытия смыслов мышления — уроки логического мышления, в качестве условий для переживания личностных смыслов жизни — урок настроения, для проживания смыслов действия, т.е. волевых состояний — урок самостоятельного действия, для выхода «вопрошающего» сознания в реальность — урок актуализации и проповеди.

Итак, личностно-ориентированная технология урока предлагает как обращение к культурно-историческому явлению, соотнесенному с

предметной темой, расположенные в следующем порядке новые типы уроков:

1. Урок-образ, создающий условия, в которых личностный опыт детей очищается от бытовых нагромождений и восходит на уровень символов и знаков явлений истории и культуры.

2. Урок логического мышления, создающий условия для восхождения от тенденций детского логического опыта к «чистым» формам мышления.

3. Урок настроения создает условия для восхождения детского сознания от тенденций личностных смысловых переживаний через личностные смыслы жизни персон истории и культуры к переживанию «чистых» смыслов бытия.

4. Урок самостоятельного действия создает условия для восхождения от стихийного действенно-волевого опыта ребенка к «чистому» смыслу действий и поступков. На этом уроке осуществляется синтез всех состояний, возникавших на предыдущих этапах, которые далее запечатлеваются в устойчивых структурах детского сознания.

5. Урок актуализации и проповеди. Урок создает условия для перевода пережитого школьниками опыта чистых состояний сознания в реальность рационально-логических и нравственных поступков. Здесь главным является направленность детского сознания на гармонизацию среды в свете идеалов, запечатленных детьми в конкретной предметной теме.

Урок мышления	Урок настроения	Урок самостоятельного действия
Урок-образ	Пространство реальной жизни	Урок актуализации и проповеди

Между тем, в представленной общей схеме есть особенности, которые свойственны возрасту школьника 5-го класса. Существует общее мнение, что пятиклассники наиболее активная, непослушная, неусидчивая когорта школьного сообщества. Субъективно определить причины такого рода активности, которая постепенно угасает от класса к классу, достаточно сложно. Здесь необходимы объективные критерии и методологическая, то есть на стыке педагогики и возрастной психологии понимание ребенка одиннадцати лет.

Все его существо пронизано вступлением в имманентные процесс полового созревания. Пубертат дает о себе знать потребностью в продуктивном действии, то есть в полезном и успешном монологе,

интеллектуальном эвристическом высказывании, в предметном изготовлении, в театральной интеракции. Надо понимать, что это еще не мысль, не переживание и не воля, это всего лишь облакаемая в форму колоссальная энергия продуктивного начала. Никакого отвлечения и абстракции, только целостные представления, открывающие путь к полезному действенному результату. Не мыслительная абстракция, а понятие и умозаключение, как инструмент действенной продуктивности. Смыслы, не смотря на их отчужденность должны быть пережиты, как вдохновение к пользе и успеху, воля – ее целенаправленный выбор, есть взятая на себя ответственность за будущий результат, за поступок. Каждый акт самостоятельности должен быть оценен и самооценен.

И еще одно обстоятельство, которое необходимо принять как обусловленное объективностью – дети пятого класса еще далеки от духовных откровений, вечное для них – тайна, вызывающая тревогу, объяснить которую ни учителя, ни сами дети не в состоянии, поэтому в основе смысловой интерпретации истории лежат ментальные структуры далекого прошлого. Жизнь семьи, действительная история труда и боевой славы, то есть человеческой деятельности, коммуникативные события, то есть праздники – вот основа смысловых откровений начального периода пубертата.

Новые типы уроков, их последовательность в тематическом планировании качественно отличаются от всех существующих сегодня построений и точно соответствуют этапам самодвижения детского сознания.

И еще одно замечание. Когда детское сознание восходит к своим «чистым» формам благодаря условиям, созданным технологией, то и знаниевый эффект гораздо значительней. «Отпущенная» энергия детского сознания, поднимаясь над предметами, превращается в «чистые» образы, «чистые» формы воображения, мышления, в «чистые» формы переживания смыслов жизни, в волевые состояния, открывающие путь к действию. И бытие этих состояний выражается в знаках и символах, которые становятся основой для реорганизации социокультурной среды, возвращающей детскому сознанию основополагающие структуры конструкторов, моделей и проектов жизни.

Урок образ.

Урок образ — это первый этап каждой новой темы. Тема включает в себя всю совокупность новых типов уроков, но начинается с урока-образа. К примеру, в теме «Древний Египет» в 5-м классе первый урок представляет собой символическую совокупность будущих шести уроков темы. Первый урок-образ есть опережающее целостное символическое начало всей темы. Т.к. урок-образ начинает тему, то он представляет собой двуединую направленность. Во-первых, в уроке осуществляется опора на личный опыт школьников, который соотносится с предметным содержанием всей темы. Во-вторых, урок открывает возможности детского сознания, в которых возникает опережающие, символические, рациональные, смысловые и событийные «чистые» в своей энергетике представления о теме в целом. Результатом урока-образа по существу и является целостное опережающее образное представление учащихся о будущей теме. Урок-образ, отвечая за самодвижение детского сознания, представляет собой модуль, который открывает отношение детей к будущему явлению истории и культуры, а через него к собственному целостному состоянию сознания. Структура модульного урока- образа такова:

- 1) микромодуль мотивационного образа;
- 2) микромодуль опережающего рационального представления;
- 3) микромодуль смысла;
- 4) микромодуль действия;
- 5) микромодуль актуализации и проповеди.

Микромодуль — это такой этап урока, в котором и создаются условия для восхождения детского сознания от непосредственных интуиций к его «чистым» состояниям, переходящим далее к продуктивным результатам в форме знаково-символического инобытия такого рода состояния. К примеру:

- ✓ от детских образных интуиций в первом микромодуле через открытие образно «чистого» состояния к творению символов и знаков, определенных содержанием урока;
- ✓ от детских рациональных интуитивных размышлений к состояниям «чистого» мышления, а от них к логическим построениям определенным темой урока во втором микромодуле;
- ✓ от личностно-смысловых жизненных интуиций ребенка к переживанию «чистой» идеи судьбы, а от нее к символическому выражению тождества судеб школьника и персоны культуры в третьем микромодуле;
- ✓ от интуитивно-волевого опыта детских поступков к «чистоте» волевого акта в ответственной ситуации, а от него к знаково-символическому действию (поступку) в четвертом микромодуле;
- ✓ и, наконец, запечатленный в сознании школьника знаково-символический структурный синтез урока приводит детское сознание в условиях пятого микромодуля к состоянию «чистого»

влияния, которое результируется далее во вдохновенном желании в реорганизации микросреды и собственного сознания в контексте духовных идеалов урока.

Итак, определим еще раз микромодуль - это такой этап урока в котором создаются условия для восхождения детских интуитивных тенденций сознания к состоянию «чистого» сознания, а от них к знаково-символической продуктивности, определенной конкретным содержанием урока.

Итак, урок-образ представляет собой новую форму, состоящую из пяти микромодулей, функционирующих последовательно. Каждый микромодуль реализует свою частную и поурочную цель. Последовательность микромодульного построения нарушать ни в коем случае нельзя. Иначе это войдет в противоречие с этапами самодвижения детского сознания. Все микромодули должны действовать в уроке на основе триединства средств: слово, наглядность, действие (музыка, жест), развиваться в необходимом темпоритме с элементами ускорения, где каждый последующий микромодуль должен быть интересней предыдущего. Пять микромодулей урока-образа должны быть построены на основе диалога между личностным опытом школьника и инвариантным опытом субъектов и персон истории культуры и жизни. Покажем еще раз общую структуру урока-образа в соответствии с представленными характеристиками.

1. *Макромодуль тотивационного образа* — это первый этап урока, в котором создаются условия для восхождения детского личностного стихийного опыта на уровень знаков и символов всей темы.




2. *Микромодуль опережающего рационального представления*. Его задача состоит в том, чтобы создать условия для восхождения неразвитого рационально-логического опыта детей на уровень опережающей рационально-логической схематики всей темы.

3. *Микромодуль смысла* — это создание условий для опережающих личностно-смысловых диалогов в контексте судьбы эпохи и судьбы школьника нового поколения.

4. *Микромодуль действия* - это опережающее для всей темы выполнение самостоятельного действия, в котором синтезируются воображаемые поступки, коллективные и персональные поступки субъектов и персон будущей темы, (Часто в виде театрализованных диалогов с персонами истории).

5. *Микромодуль актуализации и проповеди* — это создание условий для перевода детского сознания из абстрактных, опережающих образных схем смыслов и действий урока в структуру непосредственного опыта жизни для его понимания и гармонизации.

Для более рельефного понимания урока-образа удобнее было бы показать его в виде следующей схемы:

Микромодуль мотивационного образа	Микромодуль опережающего рационального представления	Микромодуль смысла	Микромодуль действия	Микромодуль актуализации и проповеди
<p>Символы и знаки темы</p>  <p>Стихийный личностный опыт ребенка</p> 	<p>Личностный рациональный опыт детей</p>	<p>Личностный смысловой опыт детей</p>	<p>Личностный действенный опыт детей</p>	<p>Рациональной и нравственной направленности</p>  <p>Пространство домашней самостоятельной работы и внешкольных микросред ребенка</p>
<h1>ЖИЗНЬ</h1>				

В каком-то смысле урок-образ можно сравнить с уроком-лекцией либо с уроком объяснения нового материала. Однако старый знаниевый подход ориентировал учителя на подведение учащихся к усвоению ведущих понятий всей темы, а также для подбора фактов и их понимания.

В уроке-образе идея усвоения понятий остается, однако не в столь категоричном виде, как это было ранее. Здесь понятия усваиваются, но с ориентацией на их априорное существование в детском сознании. Более детальная характеристика урока-образа будет представлена далее. Однако заметим, главное отличие состоит в том, что символы и знаки не изучаются. К ним восходит сознание школьника через состояние «чистой» образности. Ребенок достигает понимания понятия, но через состояние радости мышления. У школьников появляется отношение к эпохе и к ее субъектам, но через переживание своей судьбы. Дети испытывают потребность в действии, но лишь через переживание «чистого» акта собственной воли.

Таким образом, опыт показал, что условия, в которых детские образные интуиции переходят в свое знаково-символическое бытие, — это явление гораздо более эффективное как для «чистого» сознания ребенка, так и для его предметно-содержательного выражения.

Микромодуль мотивационного образа

Это микромодуль, с которого начинается в целом урок-образ. В нем содержательно, взаимно проникают тенденции личностного опыта школьника и тотальные символы темы. Первоначально опытные впечатления пока хаотичны, хотя вполне напоминают какой-то интуитивный порядок. Однако его существенное обобщение и восхождение к символам возможно лишь в условиях, которые создает структура микромодуля мотивационного образа. Во-первых, с помощью беседы актуализируется стихийный опыт детей. Во-вторых, далее с помощью беседы, которое также отталкивается от детских рациональных построений, выстраивается понятийный конструкт этих же впечатлений. В-третьих, с помощью характеристики дети вводятся в ситуацию переживания собственного личностного опыта. В-четвертых, на основе триединства средств «слово, наглядность, музыка» школьники воспринимают, переживают тотальные символы будущей темы. Схематично микромодуль мотивационного образа можно представить так:

Актуальная беседа	Актуальное объяснение	Смысловая характеристика	Тотальные символы всей темы
Актуальные детские жизненные впечатления	Детский интуитивно-рациональный опыт	Детский стихийно-смысловой опыт	Тождество сознания и символа

К примеру, в микромодуле мотивационного образа в уроке-образе по теме «Древний Египет» в 5-м классе содержательная структура развивается так:

1. Актуальная беседа.

Учитель предлагает пятиклассникам представить, «то они заблудились в лесу, связь со взрослыми потеряна. «В каком месте вы будете организовывать пространство для стоянки, чтобы выжить и дожидаться помощи?» — спрашивает учитель. После недолгих предположений большинство ребят решили остановиться у реки, объясняя это наличием питьевой воды, еды (рыба). Наконец, река - это путь, по которому можно выйти к людям.

2. Актуальное объяснение.

«Что же такое река для человека?» — спрашивает учитель и вместе с детьми дает определение, что река это важнейшее условие для выживания. Затем дети в тетрадях записывают определение понятия «выживание».

3. Смысловая характеристика.

Учитель.: «Река это еще место человеческих созерцаний и откровений. Ведь вы были когда-нибудь с родителями у реки? Вспомните те переживания, которые вы испытывали, всматриваясь в ее покой и глубину ...» (дети вспоминают. «Да, - обобщает учитель, — река в ее неисчезающем вечном движении и есть чувство покоя, которое соединяет человека с громадами леса и гор, с гармонией целостного природного мира. Речной характер склонен из величавого движения переходить к веселью пробивающихся глубинных потоков, рождающих бурные переливы и мощь все сметающих паводков. Река так похожа на человеческую жизнь, а в переживании непрерывности прошлого, настоящего и будущего она, как человек, имеет свою судьбу. Две судьбы открылись, созерцая друг друга, - судьба реки и судьба человека. И переживание этой встречи становится истоком жизненного вдохновения».

4. Символическое сюжетное повествование. Триединство средств.

«Священные песни египтян» (древнеарабская музыка), силуэт Нила на слайде.

Учитель: «Так, ребята, 3 тысячи лет назад у реки с коротким названием Нил жили люди. И река дала им благополучие и любовь».

Сегодня мы отправимся к великой древней реке с коротким названием Нил. Но сначала музыка древнего Египта. Древние завещали, что слушать ее можно только с чистым сердцем. Если сердце человека чистое, то ему откроется самое прекрасное, что есть в мире. Итак, ребята, подумайте о любви. О том, как вы любите свою маму, своего папу, своих братиков и сестричек, подумайте, как хорошо вам было в лесу или на море. А сейчас закройте глаза, и вы услышите эту музыку». (Дети закрывают глаза.)

Через некоторое время учитель продолжает: «На пустыню опускается ночь, тихо и неслышно движение воздуха, темнота сливается с песком, словно песок это отражение звезд, где-то в этой бескрайности остановился древний народ бедуины. Спит древний Египет, спят бедуины и их кони. И только один из них не спит, смотрит в небо и говорит с ним, как с человеком. И небо отвечает ему: "и крови твоей мужественность космоса, в сердце твоём священная сила, подаренная солнцем, очисти свое сердце, даи в нем только правду, любовь к своей священной земле. И наградит тебя земля.

Слава тебе Нил, приходящий, чтобы оживить Египет.

Орошающий пустыню далеко от воды,

Владыка рыб и птиц, творец зерна

И травы для скота, приносящий хлеб и пищу всякую.

Если он медлит, жизнь прекращается

И люди гибнут.

Когда же он приходит, земля

Ликует и все живое в радости.

О солнце,

Когда ты заходишь на западе — земля

Погружается во тьму, подобную смерти.

Во мраке выходят из своих логовищ хищные звери

И выползают ядовитые гады.

Когда ты всходишь на востоке,

гонишь мраки, — вся земля торжествует.

От лучей твоих оживают растения на полях.

Птицы взлетают из гнезд и поют тебе хвалу.

Сияние твое проникает в глубины вод,

И на поверхности реки плещутся рыбы.

Люди просыпаются, поднимают руки к тебе

И принимаются за работу".

Познакомимся поближе с этой древней землей и ее людьми.

Тема нашего урока: "Древний Египет"».

Далее начинается условное путешествие по Древнему Египту.

Покажем это путешествие более развернуто (дети ведут дневник путешественника). В лодке, сделанной из бумаги и стоящей на столе

учителя, мы совершаем плавание по Нилу. Нам помогает вельможа, с которым мы познакомились в Мемфисе.

Путешествие начинается с испытания — прохождения лодки между порогами Нила...

Далее мы видим на берегу людей, уставших от миражей и из последних сил стремящихся к оазису. Мы причаливаем к берегу и помогаем найти правильный путь, видим пирамиды и оставляем на папирусе свое послание. На одной из стоянок заходим в египетский храм и узнаем о главном боге - Ра. Наконец, встречаемся с фараоном...

За 10 минут перед ассоциативным взглядом ребенка предстал весь Египет. Осталось проверить записи путешественников.

Этап опережающей понятийной схематизации

Для этого этапа характерен переход от рационально-логического целостного воображения явлений к опережаемым этапным схемам и ведущим понятиям, охватывающим будущее явление. Надо заметить, что это всего лишь условие для открытия в сознании школьника «чистых» состояний мышления.

При этом и схематика, и понятийность рождаются из присущей сознанию школьника неразвитой схематизации и логизации мира. Это могут быть будущие этапы войны, революции, периоды становления древней цивилизации.

Главное здесь состоит в том, что ритмы явлений культуры априори даны человеку. Человек ведь сам задает себе периоды и этапы жизни, в его сознании живут истоки всех ведущих понятий человечества. В сознании ребенка запечатлены природно-климатические периоды года: осень, зима, весна, лето. А есть и этапы его жизни: детство, отрочество, юность; есть недели, месяцы, годы. И все здесь периодизировано и этапизировано человеком. И лишь через себя он способен взглянуть на идентичные ритмы тотальных явлений. Так же как и на понятия, содержания которых он якобы не знает, не подозревая о том, что государство как понятие и как явление родилось из его же сознания, является зеркалом его сознания, так же как и собственность, монополии, геополитика, ислам, православие, буддизм и многое другое. Создать на уроке условия, с помощью которых учитель открывает сначала истоки появления понятия, а затем предлагает детям создать его современную формулу. При таком подходе вы становитесь свидетелем актов «чистого» мышления.

В основе данного микромодуля лежит определенная опытом и научными исследованиями схема метода концентриа. Суть его в том, что от открытого символа или знака, урок переходит в схему, которая становится концентром рационального представления, далее изучаемый материал делится на логические части, представляющие аспекты концентриа и в строго

определенной логики функционирует в уроке. Механизм логической части начинается с актуальной беседы, затем переходит в представление исторического содержания, начинающемся с логического проблемного задания и имеющего ориентировочную основу (план, схематизация, вычленение главного). Когда выполнение логического задания завершено, в логической части возникает смысловой сюжетный фрагмент с действующими участниками исторического процесса. Далее рациональные итоги и смысловые откровения синтезируются в историческом суждении, главное понятие которого наполняет схему концентр. Так же развиваются и все остальные логические части, и каждый раз доходя до суждения они возвращаются к концентру и наполняют его содержанием. Когда же аспектный анализ завершен, метод концентра вступает в четвертый этап в проверке понимания основного содержания концентра, а далее пятый этап – интеллектуальное творческое задание, открывающее сущность содержания концентра.

Урок - образ.

Тема: *«Древнее Двуречье»*.

I. Микромодуль мотивационной беседы.

Учитель: - Ребята, какие реки вы знаете? Какая река протекает в нашем городе? А вы знаете место, где реки как будто встречаются друг с другом? А ведь такое место есть. *(дети включаются в разговор с учителем и отвечают на его вопросы)*

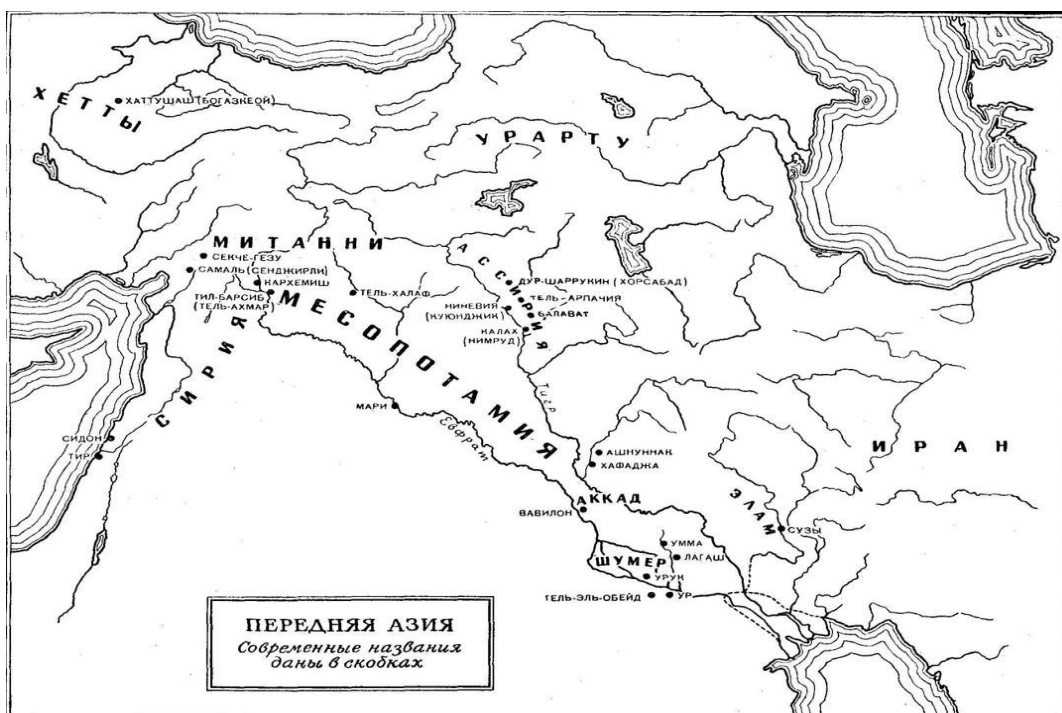
II. Символ.

Учитель: - Молодцы. Ответьте еще на несколько вопросов: Сколько глаз у человека? – 2, Сколько ног у человека? – 2, Сколько туфель было у Золушки? – 2, Самая плохая оценка? – 2.

- **Цифра 2** – это важная цифра, которая на нашем сегодняшнем уроке будет самой главной. Сегодня мы поговорим с вами об удивительной стране древности – *Древнем Двуречье*. Само название нам многое говорит.

Учитель: - Сейчас мы с вами отправимся в увлекательное путешествие, по ходу которого вы все станете исследователями. Вам будут даны карты, которыми можно пользоваться, отмечать все самое необходимое. Еще вы

должны будете вести дневники путешествия, которые будут прикреплены к карте. (необходимо распечатать каждому ученику карту Двуречья)



Учитель начинает рассказ о Двуречье.

1. Учитель: - В разное время эту страну называли Междуречьем, Месопотамией или Вавилонией. Древнее Двуречье находится на территории Передней Азии, в долине которой протекают реки Тигр и Евфрат, там издревле существовали очаги земледелия. Примерная дата возникновения государства 7000 лет. О древнейшей истории Двуречья мы знаем очень мало, так как на месте многих поселений, городов не сохранилось ни руин, ни гробниц подобных Египетским пирамидам, ни остатков храмов – лишь глиняные холмы.

На землях Древнего Двуречья не было ни строительного камня, ни леса, ни полезных ископаемых, а страна была богатой. Почему? (Дети выполняют первое индивидуальное задание. Используют описания сделанные Геродотом, путешествуя по Древнему Двуречью. Учащиеся работают с источником, отвечают на поставленный вопрос).

Вопрос: - Ребята, как связана цифра 2 и Древняя Месопотамия? (2 реки – Тигр и Евфрат)

2. Природа Южной Месопотамии

Учитель: - Вся Вавилония, подобно Египту, всюду перерезана каналами. Самый большой из этих каналов судоходен. В юго-восточном направлении он течет из Евфрата в другую реку — Тигр. На ней находился город Нин. Из всех стран на свете – эта земля производит, безусловно, самые лучшие плоды Деметры. Напротив, плодовые деревья там даже вообще не произрастают: ни смоковница, ни виноградная лоза, ни маслина. Что же до плодов Деметры, то земля приносит их в таком изобилии, что урожай возрастает двести, а (в хорошие годы) даже и в триста раз. Листья пшеницы и ячменя достигают там целых четыре пальца в ширину. Что просо и сезам бывают там высотой с дерево, хорошо известно, но не станем рассказывать об этом. Мы знаем, сколь большое недоверие встретит наш рассказ о плодородии разных хлебных злаков у тех, кто сам не бывал в Вавилонии. Оливкового масла вавилоняне совсем не употребляют, но только из сезама. Повсюду на равнине растут там финиковые пальмы, в большинстве плодоносные. Из плодов пальм готовят хлеб, вино и мед...

Учитель: - Ребята, посмотрите, загадочная цифра 2 проникла в земли Двуречья. Два красивых, богатых города – Вавилон и Нин (*учитель еще раз показывает транспаранты с названиями городов, предлагает детям записать их названия в дневники исследователей*)

Личностно-смысловой микромодуль урока-образа

Содержательная суть этого микромодуля заключена в попытке прикосновения к судьбе и личности школьника. Переживаемый личностный смысл жизни – это и есть линия судьбы человека, судьбы личности. Вступивший на эту линию испытывает влияние ее направляющей энергии.

Здесь «сталкиваются» жизнь объективная, т.е. вне человека, и истинная жизнь существования в счастье бытийственных откровений. Эту встречу можно реализовать, создав условия, в которых эти два мира встретятся. Конфликт между жизнью сиюминутной и жизнью вечной открывает путь к

судьбоносным переживаниям. Особенно эффективно это возможно с помощью приема сравнительной детализации, когда актуальная деталь вступает в сравнительные отношения с деталью существования персоны культуры. Это даже может быть одна и та же деталь (вещь) под различным ракурсом отношения к ней. Итак, 2 детали: одна из жизни ребенка, другая из жизни персоны культуры, олицетворяют собой сущностное тождество жизни людей разных эпох.

Далее микромодуль личностного смысла переходит к этапу, на котором просматривается тождество идеалов или, точнее, идеальных смыслов жизни современного школьника и персоны истории и культуры, и, наконец, микромодуль приходит к этапу, на котором создаются условия переживания детьми тождества судеб. Здесь опять-таки неважно, какой это предмет и даже какая персона представлена, главное - это переживание чистого смысла жизни как судьбы, как средоточия прошлого, настоящего и будущего.

Керн.

Учитель показывает учебник, в котором испорчены картинки различными надписями, сделанными карандашом.

Учитель: - Ребята, многие из вас любят писать на стенах, на партах, оставляют в памяти свои имена. Правда? А для чего? Наверно, от нечего делать. Это очень плохие поступки, но всё равно многие их совершают и думают, что за это им ничего не будет.

Учитель: - Не смотря на природные и прочие катаклизмы, храм Артемиды простоял в общей сложности более 1000 лет и погиб... Как вы думаете от чего?

На самом деле не от землетрясений и не от набегов врагов, а от человеческого тщеславия: в одну из летних ночей 356 года до н. э. его поджег некто Герострат - эфесский житель, решивший этим деянием обессмертить свое имя в веках. А как вы думаете, какое решение, поэтому чудовищному делу предпринял суд? Чтобы лишить тщеславного злодея надежды прославиться, суд принял решение навсегда забыть его имя.

Итак, микромодуль личностного смысла в уроке-образе способен создать условия для переживания чистых смыслов жизни и его построение для этого имеет следующую структуру:

1. Этап сравнительной детализации — уровень тождества жизни.
2. Этап сравнения идеалов — уровень тождества идеалов
3. Этап тождества судеб - уровень сопереживания («чистые» смыслы) личностных смыслов.
4. Этап символического творчества — уровень смыслового самовыражения.

Микромодуль событийно-практического действия

Итак, микромодуль личностного смысла приближает детей и учителя к следующему синтетическому микромодулю событийно-практического действия. Здесь в диалоге персоны явления с детьми вспоминается, обобщается, воспроизводится и восходит к творческим актам отношение к пережитым ранее в уроке образам, откровениям и смыслам.

Этот диалог осуществляется в уроке как встреча с настоящей (естественно-театрализованная форма) персоной истории и культуры. В класс входит учитель, но уже другим человеком. Это может быть фараон или его жена, Александр Македонский или император Нерон и др. Главное, что персона олицетворяет собой обобщенный личностно-исторический опыт. Здесь возможен костюм, абсолютно соответствующий времени и типу личности, а иногда достаточно всего лишь детали, намек на то, что мог бы носить этот человек, и дети уже верят, откровенно беседуют с гостем, их желание показать свои способности, отношение к стране, времени, географическому пространству, в котором жил герой, гораздо глубже, объемнее и всеохватывающе...

Конечно, совсем не обязательно перевоплощение в персону истории, достаточно всего лишь детали, портрета, оружия, веера, что бы от имени этого набора вещей выражающих сознание и душу персоны истории обратиться к детям с вопросами на понимание целостного представления.

Дети способны к мгновенному перевоплощению, а становясь вельможами, маршалами, крестьянами, ремесленниками, князьями, они гораздо лучше чувствуют, мыслят, а главное, соучаствуют, действуют и верят в свою приобщенность к великому движению культуры. Это могут быть простые репродуктивные вопросы, а могут быть вопросы-загадки, документы с ошибками, вопросы-тайны, которые можно обсуждать только с главой государства. ВСТРЕЧИ-диалоги, конечно, должны иметь музыкальный ряд, специально созданную обстановку, чтобы и та, и другая сторона находились в условиях проживания сценического материала. Однако путь этого события-встречи заключается в том, чтобы упорядочить возвращающуюся в подсознание школьника инвариантную структуру его же собственного, обобщенного на уроке опыта. И все-таки главное - это откровенные, идущие от «чистого» сознания детские предположения о тайнах будущих уроков, посвященных данному явлению культуры.

Можно было бы этим микромодулем завершить урок, ведь все уже состоялось, однако, акт истинного саморазвития детского самосознания возможен только тогда, когда ребенок, школьник любого возраста соединяет опыт представлений с реальной жизнью, и потому урок-образ завершается

особым микромодулем, столь же необходимым, как и часто игнорируемым в традиционной практике, который в технологии определен как микромодуль актуализации и проповеди.

Микромодуль актуализации и проповеди.

Микромодуль актуализации и проповеди создает условия для того, что бы запечатленные в сознании школьника структуры функционировали в реальной внеурочной и внешкольной действительности. Структуры, запечатленные ранее посредством упорядочивающего диалога с персоной культуры, уже обретя устойчивость, требуют дальнейшего продолжения работы над совершенствованием форм. Эффективность здесь имеет отношение к созданию условий, в которых пробуждается интерес к творческому выполнению домашнего задания и к появлению в детской сознании не меньшего интереса к рефлексии над ЛИЧНОСТНЫМ смыслом жизни. Школьник один на один с собой добивается правильного решения и размышляет над собственной судьбой. Такова важнейшая результативность проповеди. На этом этапе его личностный опыт, прошедший через «горнило» урочных воображений, схем, событий смыслов, приобретает большую определенность и действительную возможность для внутреннего руководства своим же сознанием в реальной жизни, а так же его обращенности к истинным идеалам и ценностям культуры.

Микромодуль актуализации и проповеди в уроке-образе имеет рациональную и смысло-рефлективную направленность:

1. Рациональная направленность - это особая структура условий, которая открывает в сознании школьников внутренний потенциал, интеллектуально-мотивирующий выполнение урочного домашнего задания.

2. Смысло-рефлективная направленность - это особая структура условий, которая обращает школьников к рефлексии над личностным смыслом жизни.

Двунаправленность микромодуля актуализации и проповеди в реальности урока имеет триадичную структуру:

1. Обобщение на основе главных символов урока (следовательно всей будущей темы).

2. Рациональные мистические понятия, внутренне мотивирующие на выполнение домашнего задания урока.

3. Рефлективно-проповедческий, обращающий школьника к личностным смыслам жизни.

Все в проповедческом микромодуле должно носить характер символической таинственности, особой загадочности, смысловой остроты сюжета. Эти условия необходимы, т.к. истинная самостоятельность сознания возникает только после прикосновения к

бытийственной линии мышления и чувств. Так, микромодулем актуализации и проповеди завершался урок образ по теме «Государства на берегах Нила» в 5-м классе.

I этап – обобщающее-символический

Учитель обращается заново к просимволу Египта – пирамиде. Он вновь возникает на экране, напоминая и обобщая урок в целом.

II этап – рационально-мистический.

Учитель обращается к детям таинственным голосом указывает на то, что пирамида заговорила с нами знаками. На ее стенах мы увидели цифры и буквы:

	А	А	
Н	<i>Шмсфием</i>		Р
	Ф	О	

С разгадки этих знаков мы начинаем следующий урок. Тайну пирамиды вы можете разгадать, просмотрев все параграфы будущей темы.

III этап – рефлексивно-проповедческий.

«А теперь прислушаемся, - говорит учитель. – Пирамида не только оставила нам знаки, она еще способна спорить!» звучит музыка пустыни, и учитель на фоне музыки читает стихи от имени пирамиды:

Когда умрешь, что станется с тобою?

Уйдешь ли дымом в небо голубое?

Золой ли станешь теплой на ветру?

Что своего оставишь ты в миру?

А в друг из пепла нам блеснет алмаз...

Так завершается урок-образ, создающий условия для переживающего представления все будущей темы.

Напомним заново общую структуру урока-образа

микромодули				
1	2	3	4	5
Мотивационного образа	Рационально-логического опережения	Личностно-смысловой	Действенного диалога	Актуализации и проповеди
Создание условий для восхождения от актуального опыта ребенка к целостному «чистому» представлению о теме	1. Ассоциативное воображение. 2. Схематическое опережение 3. Главное	1. Тожество жизни через детали. 2. Тожество идеалов через интеллект-	Встреча с персоной истории и культуры, опережающий положительный диалог о будущем	1. Обобщающая символизация. 2. Рациональная загадочность.; 3. Смысловая рефлексия

на основе символов и знаков урока	символическое событие	альные откровения. 3. Тождества смыслов через сопереживание. 4.Творчество смысловых символов	явлении истории и культуры	
-----------------------------------	-----------------------	--	----------------------------	--

Еще раз необходимо подчеркнуть, что с урока образ! начинается обращение детей к целостной предметной теме Первый микромодуль пробуждает детское сознание в ел самодвижении к «чистым» формам и наполняет его символами и знаками темы. Далее при опоре на детский мысли тельный опыт создается схематическое опережающее пред ставление о теме в целом, затем смысловое переживани будущей темы, затем целостное видение темы посредство! участия в символическом действии и, наконец, возврат; лоно личностного опыта школьников для его же гармонизации с помощью микромодуля актуализации и пропс веди.

Урок исторического мышления.

Теория личностно-ориентированного образования негативно относится к категориям: анализ, мышление, логика, предполагая за ними обращение к внешнему, предметному, объективному. Такого рода взгляд продиктован тенью знаниевого подхода».

Для опытного учителя урок исторического мышления сразу же папоминает когда-то популярный комбинированный урок (орг.момент, проверка знаний, изучение нового материала, закрепление, домашнее задание). Без сомнения, внешняя похожесть здесь присутствует, однако, урок исторического мышления качественно отличается от своего «педагогического родителя». В комбинированном уроке сознание не нужно было пробуждать, считалось, что ребенок сам обязан его подготовить, это его долг. Проверка знаний являлась действительно проверкой и не предполагала воображения, эвристических ситуаций и, тем более, творческих монологов, необходимо было знать и воспроизводить, так же как и новое знание репродуктивно отразить, запомнить и закрепить.

Урок исторического мышления, в отличие от его старших собратьев, имеет такую структуру, которая своими Компонентами создает условия для возникновения состояний «чистого» мышления, что в известном смысле означаем метаморфозу перехода школьника в абсолютное пребывание мысли. Именно это «забывание жизни» приводит впоследствии к высокому содержательному результату.

В технологии личностно-ориентированного урока понятие мышления и логики приобретает качественно иной характер. Это объясняется тем, что урок исторического мышления по любому предмету понимается как условие

открытия и переживания «чистых» состояний мышления детей. Личностно-ориентированный урок исторического мышления должен соответствовать следующим требованиям:

1. Урок исторического мышления начинает свое функционирование в личностно-ориентированной теме после урока образа и призван отражать один из его основополагающих, содержательных аспектов (обычно уроков исторического мышления в теме не более 3-х — урок ассоциативного мышления, рационально-логического мышления, событийно-логического мышления).

2. Урок — это условия, при которых открываются глубинные, интеллектуальные потенциалы личности школьника, и потому все его микромодули связаны с опорой на личностный логический опыт детей.

3. Урок исторического мышления это особое состояний сознания школьников, приближающее их к смыслу интеллектуальной деятельности. Т.е. его эвристичность должна носить экзистенциальный характер, вызывающий глубинный интерес к мышлению как к счастью, как к смыслу и состоянию жизни. Еще раз подчеркнем, урок исторического мышления создает такие условия, в которых сознание школьника максимально абстрагируется от реальных обстоятельств, превращая все его существо в «мысль», как величайшее наслаждение жизнью и учением. На этой основе структура урока исторического мышления имеет следующее построение:

Микромодули				
1	2	3	4	5
Интрига уро ка	Мышление на основе воспомина ния	Мышление на основе нового знания	Мышление на основе интеллекту ального действия	Возврат к интриге и ее разрешение

В схеме интрига представляет собой пробуждение эвристического интереса, охватывающего все сознание школьника, а мышление на основе воспоминания, на основе нового знания, мышление на основе интеллектуального действия - это единый блок, состоящий из 3-х микромодулей, в условиях которых возникает, развивается и действительно результативна эвристическая радость рождения нового конструкта мысли. Урок завершается возвратом и разрешением конфликта интриги,

приводящего сознание ребенка в устойчивое состояние «понимания» как одной из основополагающих его «чистых» форм.

Микромодуль интригующего образа

Урок исторического мышления начинается с интригующего образа. Т.к. это образ, хотя и с эвристической наполненностью, он несет в себе неразвитость актуального и предмета. Здесь в предметном материале истории, литературы, географии скрытно присутствуют основы детского мыслительного опыта. В этом смысле интрига, несмотря на ее предметную доминанту, всегда есть неразвитость актуального и исторического, актуального и литературного, актуального и географического и т.д.

Интригующее начало урока имеет свою структуру и состоит из 2-х стадий:

1. Сюжетное повествование, в котором латентно (скрытно) под формами предметного содержания присутствует глубинный конфликт жизни.

Такого рода конфликты ассоциативно пробуждают внутренний эвристический потенциал детского сознания и направляют свое влияние на открытие пространства для воображения, мысли и чувства. Т.к. суть интригующего конфликта всегда есть «пограничная ситуация» между жизнью и смертью, верой и неверием, свободой и несвободой, утопией и реальностью, самопожертвованием и трусостью, подвигом во имя людей и жизнью для себя, то естественно, что сознание человека нового поколения, имеющего микрокосмические тенденции сознания, разворачивается всей мощью своей судьбоносности к разрешению конфликта интриги. Это повествование, в котором на первой стадии конфликт, идущий к разрешению, прерывается в самой интригующей части и аккумулирует далее энергию интеллекта на протяжении всего урока, где дети с абсолютной «чистотой помыслов» желают разрешить для себя проблемный конфликт интриги.

2. По сути, вторая стадия представляет собой детские предположения по поводу разрешения конфликта интриги. Выслушав альтернативные детские предположения, учитель произносит фразу, определяющую весь дальнейший ход урока: «А вот что произошло на самом деле, вы узнаете из содержания сегодняшней темы».

Тема: «Установление господства Рима во всём Средиземноморье».

Микромодуль интригующего образа.

Учитель: - Ребята, здравствуйте. Вы когда -нибудь замечали, что есть такие фразы, которые люди повторяют постоянно? (дети включаются в разговор) Например ваши родители наверняка всегда утром говорят вам,

чтобы в школе вы вели себя хорошо и получали только хорошие оценки. Это так?

Учитель: - Вы знаете, в древнем Риме был один очень влиятельный сенатор, который каждую свою речь в сенате заканчивал словами: «Всё же я полагаю... » (*учитель обрывает рассказ, крепит часть фразы на доску и просит детей продолжить*).

Полагаю.

Учитель: - Все ваши продолжения фразы интересны, но как именно говорил сенатор, мы узнаем в конце урока. А сейчас давайте вспомним, что мы уже знаем о войнах.

Итак, когда интрига, открывшая путь к чистому мышлению, сделала свое дело и класс готов к интеллектуальной работе, в уроке исторического мышления начинает действовать микромодуль «мышления на основе воспоминания».

Микромодуль мышления на основе «воспоминания».

Уже в самом названии микромодуля содержится ориентация на его ассоциативно-мыслительный характер. Чтобы разрешение конфликта интриги состоялось в конце урока, чтобы школьник был готов к ассоциативному осмыслению нового, он должен вспомнить опыт своего интуитивно-логического мышления и опыт мыслительных операций при выполнении домашнего задания. Учителя могут с упреком заметить, что это обычная проверка домашнего задания. Без сомнения, элементы традиционной проверки здесь присутствуют, и все-таки это качественно иной подход, определенный в уроке логического мышления как этап детского мышления на основе воспоминания.

Будем дальше называть этот этап для удобства одним словом - воспоминание. В микромодуле «воспоминание» все построено на ассоциативных связях. Ассоциация - это ведь опора на предмет, слово, избранное, взятое из реальной жизни. Оно, это «нечто», есть исток человеческой жизни и по этой причине напоминает, сравнивает, обобщает. Воспоминание по поводу символов есть мыслительная ассоциация, единая предметный мир истории и культуры с личностным опытом школьника.

Все это обстановка истинной интеллектуальной лаборатории, в которой мысль отходит от стереотипов и обращается к открытию «чистых» форм детского мышления.

Т.о. микромодуль мышления на основе воспоминания развивается в целостном уроке логического мышления в 3-х стадиях:

- 1) фронтальное ассоциативно-символическое воспоминание (класс в целом);
- 2) мышление на основе ассоциативно-логического мышления (отдельный ученик и класс в целом);
- 3) мышление на основе творческого воспоминания (микрогруппа учащихся, класс в целом).

Микромодуль мышления на основе новых знаний.

Для микромодуля новых мыслительных ассоциаций характерны 3 последующие сменяющиеся стадии, в которых создаются условия для актов саморазвития, ассоциативно-символического мышления, ассоциативно-логического и ассоциативно-событийного мышления.

Создание ситуации для саморазвития ассоциативно-символического мышления связано с опорой на личностный мир детей. Предмет из микросреды ребенка, нечто обобщающее в определенном аспекте жизни, вводится учителем в урок, и вокруг этого предмета строятся вариации ассоциативного мышления. К примеру, мешок - это казна государства, которую необходимо с помощью ассоциативного мышления наполнить; треугольник - это человек вспыльчивый; круг - это человек мягкий, добрый; лучи солнца - это направления реформ, изменяющие жизнь детей к лучшему; изображение дороги с остановочными станциями в начальной, средней и высшей школе - ступени, по которым поднимается человек к могуществу и богатству, и эта же лестница спускается вниз, символизируя нищету духа. Паруса, которые поднимаются как причины географических открытий. Государство как распускающийся цветок и т.д.

Ассоциативно-логическая вторая стадия микромодуля мышления на основе нового знания так же, как и предыдущая основана на личностном, но уже логическом опыте школьников. Личностный логический опыт детей дан каждому ребенку априори, ведь он видит мир через собственное тело, которое целостно разделено на гармонически соответствующие части и каждая часть точно и причинно выполняет свою функцию. Обстановка квартиры в которой живет маленький человек, также имеет свою логику, Здесь он впервые открывает для себя пока интуитивно категории: больше, меньше и т.д.

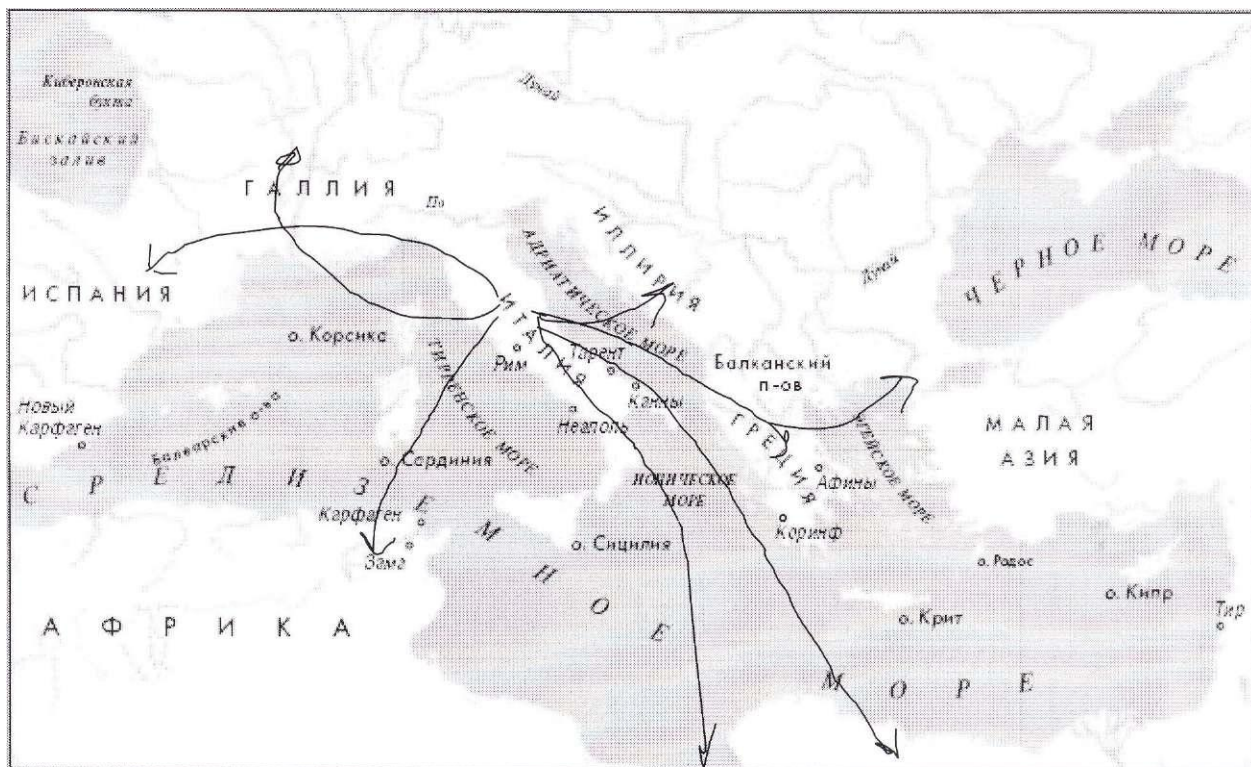
Улицы, площади, кварталы логичны, их можно сравнивать, понимать как главную или второстепенную задачу. Этот опыт и является опорой, на которой основываются схемы, таблицы ассоциативно-логической стадии микромодуля. Тенденции уже заложенных в сознании ребенка структур обобщаются в формах, похожих на здания и улицы. Таблицы из 2-х колонок (даты/события), из 3-х колонок (даты/события/понятия). Даже само слово «колонка» напоминает об опыте жизненной микросреды. Так саморазвивающаяся внутренняя логичность жизни обобщается и

рационализируется на второй стадии конфликта. Третья стадия – это ассоциативное мышление школьника, содержание которого составляют события, т.е. яркие сюжеты жизни, в которых отражена судьба человека и которые переводят его от старого к новому. События выполняют свою задачу. Они способны переводить не только человека, но и этносы, и общества, культуры, человечество в новое качество жизни.

Структура событийности инвариантна. Она имеет начало, развитие и главный этап, где происходит разрешение конфликта между субъектами события. По этой причине школьник способен, опираясь на опыт уже пережитых событий своей реальной жизни, участвовать в конструировании событий истории.

Микромодуль мышления на основе нового знания развивается на основе метода концентриа, однако в основе концентриа уже не символ, а знак имеющий отношение к частным проявлениям исторической жизни. Однако метод концентриа продолжает развиваться по инвариантной схеме – знак переходит в схему, схема становится центром мыслительной деятельности, далее исторический материал делится на логические части, каждая логическая часть движется от актуального через историческое, смысловое к детскому самостоятельному суждению, главное понятие которого наполняет схему.

Новый материал. Концентр - *осьминог* (учитель может использовать цветные ленты, которые будут изображать щупальцы и крепиться на карту).



Учитель: - После победы над Карфагеном Рим начал борьбу за подчинение

стран Восточного Средиземноморья. Самыми крупными государствами здесь были Македонское, Сирийское и Египетское. Римляне натравливали их друг на друга и громили поодиночке.

Логические части: 1. Поражение Македонии

Актуальное: - Ребята, это веник, попробуйте его сломать. Это очень трудно сделать, но стоит мне разделить его на прутики, как тут же он сломан. Тактику разделяй и властвуй, придумали римляне и использовали в борьбе с Македонией.

Историческое: - Готовясь к войне с Македонией, римляне привлекли на свою сторону греков, провозгласив себя освободителями Эллады от власти македонян. Сирийского царя Антиоха римляне убедили не помогать Македонии. Он не осознал той грозной опасности, какую представлял для стран Востока Рим, и не оказал Македонии поддержке.

В войне с Римом македонский царь потерпел поражение и должен был вывести из Греции свои войска. Вот что произошло вслед за этим на стадионе близ города Коринфа, (учитель крепит на карту синюю «щупальцу осьминога»)

Огромные толпы народа сидели и смотрели на состязания. Вдруг при звуке трубы, призвавшей всех к молчанию, на середину вышел глашатай и объявил, что римский сенат возвращает эллинам независимость. Среди собравшихся поднялись волнение и шум. Весь стадион встал, никому уже не

было дела до состязаний, все рвались приветствовать римского консула - спасителя Греции.

В эти дни лишь немногие греки понимали, что совершается не освобождение Греции, а смена её господ.

Вопрос: В отношении своих противников римляне придерживались правила: «разделяй и властвуй». Объясните его смысл. 2. Сирия, Греция

Актуальное: - Еще один пример. Возьмем кусочек ткани, попробуем порвать, получается? А если сделать разрез? Сразу можно разорвать эту ткань. (*всё показывается учителем наглядно*)

Историческое: - Вскоре римляне, объявив войну сирийскому царю Антиоху, высадились в **Малой Азии** и разгромили его войско, (*учитель крепит на карту зелёную «щупальцу осьминога»*) Сирийское царство навсегда лишилось своего могущества, (*учитель берёт транспарант Сирийское царство и на глазах детей разрывает*)

После победы над Сирией римский сенат решил подчинить себе **Македонию**. Началась новая война. Исход её был решён в ожесточенной битве, (*учитель крепит красную «щупальцу осьминога» на карту*) Македонские воины храбро сражались, защищая своих детей и жён. Первый удар фаланги был настолько страшен, что поседевший в боях консул до конца своих дней вспоминал это кровавое зрелище. Римляне пытались мечами отбиться от длинных копий, или пригнуть их к земле щитами., или оттолкнуть в сторону, схватив голыми руками. Всё было тщетно... Первые ряды римлян были истреблены, а остальные стали отступать к своему лагерю.

Но когда фаланга стала преследовать римлян, то в ней из- за быстрого бега по неровной почве образовались разрывы. Воспользовавшись этим, консул приказал своим отрядам влиться в пустоты неприятельского строя. Римляне проникли за ограду македонских копий. Теперь они сражались не со всей фалангой, а против отдельных частей, нападаая с незащищенных боков и заходя в тыл. Сила вражеского войска разом иссякла. Македоняне обратились в бегство.

Македонское царство перестало существовать (*учитель разрывает транспарант с названием царства*).

Вопрос: В чем проявилось преимущество построения римского войска в сражении с македонянами?

Интересное: - После такой победы над Македонским царством римский консул получил право на **триумф**. Так назывался торжественный въезд в Рим полководца - победителя (*учитель обращает внимание на рисунок в учебнике на странице 226*). В дни триумфа полководец носил почётное прозвище **император - главнокомандующий**. 3. Разрушение Коринфа и Карфагена.

Актуальное: - Ребята, давайте посмотрим на картинки на странице 224 - 225. Можно ли сказать, что изображено на картинках? (*дети отвечают,*

пытаются самостоятельно рассказать о том, что видят) Историческое: - В Греции после её «освобождения» римляне повели себя как в завоёванной стране. Это привело к тому, что греки взялись за оружие. Они мужественно сражались за свою независимость, но были разбиты римляне сурово расправились с восставшими, особенно пострадал богатый город **Коринф**, *(учитель крепит транспарант на карту)* По повелению сената он был разрушен до основания, а место, на котором стоял, предан проклятию.

Уцелевших жителей продала в рабство, произведения эллинского искусства вывезли в Рим.

Захватывая области в Восточном Средиземноморье, Рим не забывал о Карфагене. Его военная мощь была сломлена, но римские купцы боялись соперничества более опытных карфагенских купцов. Старый и влиятельный сенатор Катон, побывав в Карфагене, был поражён обилием кораблей и товаров его гавани, он стал призывать к полному уничтожению цветущего города.

Учитель: - Ребята, сейчас я хочу продолжить фразу, сказану Катонем

ЧТО КАРФАГЕН

Началась новая война. Римское войско осадило Карфаген. Всё население героически стало на его защиту.

После двухлетней осады, когда в Карфагене начались голод и болезни, римляне приступили к штурму. Город был взят, разграблен и сожжён в том же самом году, что и Коринф (146 год до н.э.).

В результате захватнических войн Рим установил свою власть во всём Средиземноморье. Завоёванные области стали называть провинциями.

Вопрос: что общего было в судьбе двух городов К*?

Интересное: - А вы знаете, что женщины города Карфагена обрезали свои длинные волосы, из которых делали канаты для метательных машин. Каждый хотел помочь. Но римское войско было сильнее... Карфаген сровняли с землёй, предав вечному проклятию то место, где он стоял.

✓ Действенно практическое закрепление

Учитель просит детей показать их карты. Выявляется самая аккуратная. Затем учитель снимает со своей карты «щупальцы» и даёт 3 учащимся, которые должны очень кратко рассказать о разгроме Сирии, Македонского царства, Карфагена и Коринфа.

Микромодуль действенного мышления.

Это особый тип микромодуля, в котором содержание представлено так, что бы направлять сознание школьника к самостоятельному решению интеллектуальных задач.

Эти задания вбирают в себя и результаты воспоминания, и результаты ассоциативно-мыслительной работы в условиях нового знания. Они построены на их содержательном взаимопроникновении и, конечно, на их связи с разрешением конфликта интриги.

Заметим, что напоминать о разрешении конфликта интриги необходимо и в пространстве воспоминания, и в мышлении на основе нового знания и, естественно, в процессе микромодуля мыслительного действия. Содержанием микромодуля мыслительного действия могут быть предметные кроссворды, познавательные задачи, тексты с ошибками, биографии, которые завершают дети. Создание словесных обобщений по художественным репродукциям, деталям, вещам, художественным текстам, научным источникам.

Далее на последней стадии завершения интриги учитель предлагает эвристический подтекст домашнего задания.

В чем причина такой крайней жестокости русского человека в период опричнины?..

Так завершается личностно-ориентированный урок логического мышления, схему которого мы напоминаем:

Микромодуль -интрига	Микромодуль мышления в воспоминании	Микромодуль мышления в новом знании	Микромодуль мышления в интеллек- туальном действии	Микромодуль разрешения интриги и домашнего задания
-------------------------	---	---	--	--

Здесь необходимо только добавить, что постоянное осмысление структурных построений технологии предполагает ее совершенствование и развитие. К примеру, в дальнейшем урок логического мышления будет представлен тремя формами, которые пока существуют в одном уроке и представлены в данной книге. Новые структуры требуют детального осмысления и будут показаны схематично.

Урок логического мышления (инвариант).

Урок ассоциативного мышления	Урок рационально- логического мышления	Урок событийно- логического мышления
---------------------------------	---	---

Внутренняя структура урока ассоциативного мышления:

1. Ассоциативная интрига.
2. Ассоциативное воспоминание.

3. Ассоциативное мышление на основе нового знания.
4. Ассоциативно-действенное мышление.
5. Возврат к ассоциативной интриге. Внутренняя структура урока рационально-логического мышления:

1. Рационально-логическая интрига.
2. Рационально-логическое воспоминание.
3. Рационально-логическое мышление на основе нового знания.
4. Рационально-логическое действие.
5. Возврат к рационально-логической интриге. *Внутренняя структура урока событийно-логического*

мышления:

1. Событийно-логическая интрига.
 2. Событийно-логическое воспоминание.
 3. Событийно-логическое мышление на основе нового знания.
 4. Событийно-логическое действие.
- Возврат к событийно-логической интриге.

Урок настроения.

Данный тип личностно-ориентированного урока получил столь определенное название в силу того, что его функционирование в реальности школы есть создание условий для пробуждения некоторой совокупности переживаний, что и представляет собой настроение. При этом настроение понимается как глубинная совокупность переживаний, направленная на личностный смысл жизни детей.

Можно определить этот тип урока как один из важнейших, потому что ради личностно-смыслового откровения только и стоит обращаться к изучению географии, истории, литературы и других предметов.

Урок-образ, урок логического мышления лишь эффективные этапы, в которых все более рельефно пробивает себе дорогу внутренний зов маленького человека пережить личностные смыслы жизни. Суть этого урока проста и потому, как не странно, часто отвергается в традиционном подходе, хотя аналогов этого типа урока пока не существует. Выразить его формулу можно примерно такой фразой учителя: «Я создаю тебе атмосферу, представляю светлый коридор твоего саморазвития и, наконец, открываю тебе просторную залу свободного переживания судьбы. Это и есть личностный смысл жизни. Тема, которую ты изучаешь, — лишь путь, пройденный когда-то людьми, бери его как опыт для собственных чувственных созерцаний бытия...». Никто не возражает против урока настроения, но все в то же время указывают на обстоятельства, на нехватку времени и средств... Все так... Но урок настроения выше обстоятельств. Он должен присутствовать в каждой личностно-значимой теме. Он должен согревать теплом образные представления первого этапа, логическое

мышление второго этапа. И, наконец, как вышедшее из облаков солнце, светом чистого смысла школьника охватить все явление культуры в целом в уроке настроения. Учителя часто думают, что ребенок не способен услышать, понять, почувствовать глубинные смыслы бытия. Но нигде так не слушали стихи китайского поэта XI века Ли Бо, как на уроке в 5-м классе:

На горной вершине
 Ночью в покинутом храме.
 К сияющим звездам
 Могу дотянуться рукой.
 Боюсь разговаривать громко
 Земными словами.
 Я жителей неба
 Не смею тревожить покой.

Мы видели, как зажигались искорки детского внимания, интереса, сопереживания, когда ребята слушали «Заветы русскому человеку» Ивана Коневского: «Русский человек так заморожен и заражен своими необъятными степями и дебрями, и реками, что ему не поверить чтобы в человеческой личности заключалось мировое величие».

Чтобы точно представлять место урока настроения в личностно-значимой теме, напомним еще раз ее целостную структуру:

Урок-образ	Урок логического мышления	Урок настроения	Урок имитационного действия	Урок актуализации и проповеди
------------	---------------------------------	--------------------	-----------------------------------	-------------------------------------

Урок настроения по внутренней структуре состоит так же из 5 микромодулей, но по содержательному наполнению отличается от своих «собратьев» по теме.

Сначала отличия.

Урок настроения — это, прежде всего, особая атмосфера эпох, литературных произведений, географических ландшафтов, музеев культуры. Целостная внутренняя структура урока-настроения в целом выглядит так:

Микромодуль художественного образа урока	Микромодуль эстетического СМЫСЛОВО- ГО мышления	Микромодуль, переживания личностных СМЫСЛОВ	Микромодуль, переживания личностного действия	Микромодуль личностно- смысловой проповеди и актуализации
--	--	--	--	--

Микромодуль личностно-смысловое мышления, переживания и действия — это целый комплекс, в котором саморазвитие смысловых состояний

благодаря переживаниям оформляется в некий конструкт детского сознания и, наконец, микромодуль проповедь возвращает сознанию абсолютно устойчивую личностно-смысловую структуру для окончательного закрепления самостоятельной деятельности детей вне урока.

Микромодуль художественного образа (начало урока настроения).

Общие характерные черты урока художественного образа восходят к идее воспоминания элементов личного опыта школьников в аспекте смыслов жизни. Здесь интуитивные впечатления от открытия личностных смыслов жизни детей восходят к личностным смыслам жизни персон истории и культуры.

Можно сказать, что смысл жизни уже художественен, т.е. он имеет тенденцию к идеальному обобщению человеческих откровений и поступков. Именно неразгаданность смысла жизни ведет ребенка к учителю на урок настроения. Искренний страх, ужас, плач, столь же искренняя радость, переживание счастья и есть прикосновение человека к собственной судьбе. Пережив это прикосновение, человеку открывается формула его судьбы: «Моя судьба есть служение людям. Когда, я думаю об этом, я счастлив... Моя судьба — это мой род, моя судьба - моя Родина, без них я не существую». Вообще человек нового поколения судьбоносен. Все дети в своих страхах и надеждах приносят в общение с другими людьми энергию и идеалы своей судьбы. Дети читают, слушают музыку, ходят в кино и в театры только для того, чтобы приоткрыть тайну личного смысла жизни, загадку своей судьбы. Именно эта особенность детского сознания требует обязательного включения в систему личностно-ориентированных форм образования урока настроения. Однако в узко регламентированной школьной жизни личностно-смысловые откровения детей невозможны без специально созданных образовательных структур, которые можно рассматривать, как условия для судьбоносных диалогов. Именно к такого рода условиям относится микромодуль художественного образа.

Микромодуль эстетического смыслового мышления.

Он состоит из пяти этапов, в его основе метод знаково-символического концентра. Обычно в качестве концентра используется художественная репродукция, как более статичная и удобная для эстетического анализа. Далее историко-эстетическое содержание с ментальной основой подразделяется на логические части, где в основе ментальные образы семьи, профессиональной жизни, общения (праздники). Цвет, темпо-ритм, энергия этих явлений все время возвращается к концентру художественной

репродукции, далее проверяется понимание эстетического явления и на пятом этапе все завершается самостоятельным историко-эстетическим суждением детей.

Микромодуль переживания личностных смыслов.

Третий микромодуль урока настроения связан с переживанием глубинно-ментальных этических смыслов жизни. В основе этого микромодуля метод керна, который развивается в три этапа:

1. сравнение актуальной детали из жизни школьника с исторической деталью из жизни персоны истории и нахождение их тождества.
2. анализ этого тождества вместе с детьми.
3. художественный образ, доводящий тождество до абсолютного чувства единства.

первое - действенное тождество жизненных представлений;

второе - тождество идеалов в поступках;

третье — тождество в смыслах действий.

В реальном уроке это может выглядеть так.

Первое — детализация тождества жизни. Жена фараона показывает детали одежды, быта и т.д. жителя Древнего Египта. А далее вместе с детьми находит идентичные детали в одежде и быте современного школьника.

Второе — тождество идеалов. Жена фараона выясняет, как современные дети относятся к родителям, к своему городу, к своей стране. А затем зачитывают древние хроники, в которых идеалы судьбы и жизни идентичны.

Судьба человека — это путь его жизни, она хранит его, если человек следует идеалам своей судьбы, творит добро и главное любит свою жизнь, любит свой путь, данный ему свыше.

Третье - сопереживание тождества смыслов (используется триединство средств) на фоне музыки пустынь. Фараон, его жена, вельможи и воины читают отрывки из мифологических стихосложений, где выражают свое отношение к смыслу жизни. В ответ, как бы вступая в художественно-смысловой диалог на фоне этой же музыки, дети читают прозаические и стихотворные отрывки, где отражен смысл жизни современного человека.

Микромодуль смыслового действия.

Его структура такова:

- а) актуальная беседа (учитель: «С кем бы из персон Древнего Египта вы бы хотели встретиться?» Дети обычно отвечают: «С Фараоном»);

б) понятийная беседа (учитель: «Давайте вспомним определение понятия "фараон", какую роль он играл в Египетском государстве?» Выслушав ответы детей, учитель обобщает);

в) действенная характеристика (учитель предлагает детям вспомнить характерные черты одежды фараона, а также символов власти, с которыми он никогда не расставался. При этом, опираясь на детские ответы, он надевает на себя элементы одежды и достает символы власти);

г) символическое повествование (учитель обращается к детям со словами: «Я сейчас выйду и вернусь абсолютно другим человеком. Вы, конечно, догадались, я вернусь фараоном. Фараон придет к вам, чтобы выяснить, как Вы знаете историю его страны. А так как он придет не один, а со свитой, то, пожалуйста, не ударьте «в грязь лицом», постарайтесь ответить на вопросы, которые зададут вам наши гости». Заметим, что все происходящее на уроке должно развиваться в атмосфере эпохи. Желтые, красные, голубые подсветы, характеризующие изменчивый характер Нила. Лики Богов, ремесленников, воинов, земледельцев, вельмож, силуэты пирамид, музыка пустынь... Завершается микромодуль действенного образа выходом персон. Фараон в конструированном детьми костюме, жена фараона, вельможи, воины, писцы (естественно, их костюмы готовили заранее). Выход осуществляется с использованием триединства средств «слово, музыка, свет».

Микромодуль проповедь.

Главная задача микромодуля-проповеди в уроке настроения - это создание таких условий, при которых смысловой опыт детей будет самопреобразован во внутреннюю потребность действовать в реальности в соответствии с идеалами человеческой жизни и судьбы.

Во-первых, с помощью основополагающей символики актуализируются пережитые на уроке состояния детского сознания. Затем с помощью художественно-проповеднического сюжета эти состояния переводятся в реальную жизнь, и, наконец, осуществляется призыв к самостоятельному действию в мысли, в чувстве и поступке. Итак, внутренний микромодуль проповеди в уроке настроения представляет следующее:

стадия первая — символическое обобщение урока настроения;

стадия вторая — художественный сюжет, соединяющий предметные и личностные смыслы с актуальной жизнью;

стадия третья — призыв к мысли, переживанию, поступку.

Мы познакомились с этикой китайского философа Конфуция, который как известно говорил, – «Почитай старших, почитай и помогая родителям своим. Не купайся в реке времени, потому что она уходит и не возвращается, а ты думаешь, что твое купание не имеет времени». Возьмите за основу эти нравственные формулы и дома обсудите их с родителями. А на следующем уроке мы начнем нашу беседу с осмысления результатов вашего диалога с мамой, с папой, с бабушками, с дедушками.

Таким образом, урок настроение начинается с нравственных и эстетических впечатлений жизни, и пройдя через критерии эстетических и этических идеалов и переживаний, возвращает детское сознание заново в реальность человеческих отношений, но уже с опытом конкретной исторической эпохи.

Урок самостоятельного действия.

Урок самостоятельного действия завершает функционирование личностно-значимой исторической темы, где создается условие для максимального проявления детской самостоятельности. Уже не воображение, мышление и переживание входят в основу обучения, а доминирующая на всех этапах воля участвует в ситуациях нравственного выбора и последующего за ним самостоятельного поступка. Здесь все построено на взятии ответственности на себя, на воспоминании, которое превращается в инструмент действия или поступка.

И так, уроки самостоятельного действия выступают в форме групповых обобщающих семинаров, в уроках письменной систематизации (контрольные работы, решение познавательных задач, исторические эссе).

Уроки имитационного действия – суть в многообразии мозговых штурмов в условиях физического действия (передвижение, игровые физические ситуации, историческая реконструкция).

Уроки семинары подразделяются на одноступенчатые, двухступенчатые и трехступенчатые. Далее представляется семинар одноступенчатого типа – его структура и характеристики, так же будут показаны семинар двухступенчатые и трехступенчатые.

Микрогрупповой подход к ученической среде пятого класса приобретает здесь характер микрогрупповой поруки. Класс разделяется на 3 -4 микрогруппы, в котрой каждый несет ответственность за микрогруппу, а микрогруппа за каждого. Как и все предыдущие типы уроков – урок модуль самостоятельного действия разделен на 5 микромодулей:

1. микромодуль мотивации действия;
2. микромодуль рационального построения действия

3. микромодуль смыслового действия
4. микромодуль спонтанно инсайтного действия
5. микромодуль оценки и самооценки урока.

Микромодуль мотивации действия.

В нем формулируется задание для класса в целом, которое выполняет по аспектам микро-группы.

Микромодуль рационального построения действия.

В этом микромодуле каждая группа получает задание подготовить обобщающий ответ по определенному аспекту изученной темы и сформулировать два вопроса для других групп по содержанию своего ответа. Это делается для того, что бы в момент ответа группы внимательно слушали отвечающего. Ответ естественно оценивается.

Микромодуль смыслового действия.

После подготовки и ответов, а так же вопрос на ответные беседы между группами, учащимся дается смысловое задание на определение своего отношения к изучаемой теме и персоне этой темы (письменно) сформулированное отношение далее презентуется перед классом.

Микромодуль спонтанно инсайтного действия.

Каждая группа получает задание, которое выполняет в течении 1 -2 минут, оно связано с решением исторической проблемы (отгадывание изображенной на портрете персоны), портрет находится в конверте, а определение по ключевому слову. Решение кроссвордов в группах, собирание пазлов исторических фраз, исторических картин, отгадывание исторических объемных деталей, спрятанных в таинственных коробочках и т.д.

Микромодуль оценки и самооценки урока.

В данном микромодуле подводятся итоги урока в баллах, определяется лучшая микрогруппа, высказывается суждение по поводу работы отдельных микрогрупп и отдельных учеников. В данном случае представлен одноступенчатый групповой урок самостоятельного действия. Однако опыт работы выявил двух ступенчатый и трех ступенчатый семинар. В двух ступенчатом семинаре класс разделяется на 6 микрогрупп, где первые 3 работают по стандартной схеме одноступенчатого семинара. Вторые 3 группы отделяются ширмами и тайно создают задания для микрогрупп первой ступени. Когда первая ступень завершает свою работу, ширма открывается и микрогруппы второй ступени предлагают микрогруппам первой ступени предложить свои репродуктивные, логические и проблемные задания. Это могут быть хронологические и понятийные диктанты, тестовые задания, а так же тексты с ошибками, монологи на определение персоны и т.д.

Трехступенчатый Семинар предлагает разделение класса на 9 групп. Первые три группы это первая ступень, вторые 3 группы – вторая ступень, третьи 3 группы – третья ступень. Все ступени отделены друг от друга ширмами. В данном случае группы 1 ступени работают в контексте одноступенчатого семинара, вторые группы в контексте двухступенчатого семинара – придумывают задания для первой группы, третьи группы выполняют творческие задания – готовят диалоги, монологи персон истории, готовят художественные эссе на фоне музыки с использованием деталей. Механизм трехступенчатого семинара таков:

На первом этапе доминирующую роль играют группы первой ступени, когда их действие воспроизводящее все этапы одноступенчатого семинара заканчиваются, учитель предворительно за ширмами проверив, как выполнили задание группы второй ступени, открывает ширмы и группы второй ступени обращаются к группам первой ступени с вопросами, тестами, проблемными заданиями, кроссвордами, которые они держали в тайне. Когда же работа первых двух ступеней завершена, открывается таинственная миссия групп третьей ступени, исчезают ширмы и перед классом предстает мини спектакль монологов, диалогов исторических персон, качество выступлений которых оценивается всем классом.

Мы приводим таблицы, с помощью которых развивается микромодуль оценки и самооценки знаний.

Таблица оценивания группы первой ступени:

Группы	Монолог	Вопросы	Спецзадания
I			
II			

III			
-----	--	--	--

Таблица оценивания групп первой ступени по заданиям групп второй ступени

Группы	Задание на вычленение главного	Задание на сравнение	Задание на определение нового
I			
II			
III			

Таблица оценивания «творческой лаборатории групп третьей ступени

Группы	Костюмы и атмосфера	Идея эпохи	Актуальная идея	Убедительность, вдохновение, влияние
I				
II				
III				

Урок актуализации и проповеди.

Урок актуализации и проповеди призван создать условия для перехода предметно-урочных состояний детского сознания к состояниям самостоятельной работы. Урок актуализации и проповеди имеет двуединую направленность: во-первых, он побуждает сознание школьников к рациональной рефлексии над проблемами современной актуальной действительности, а во-вторых, к рефлексии личностно-смысловых отношений. Суть рефлексии второго направления это обращение к пониманию судьбы персон культуры и собственного смысла жизни. Структура урока актуализации и проповеди такова.

1. Микромодуль образно-символического обобщения темы.
2. Микромодуль предметной актуализации темы.

3. Микромодуль предметно-персонифицированной проповеди.
4. Микромодуль личностно-смысловой проповеди.
5. Микромодуль рефлексивного домашнего задания.

Таким образом, задача всего урока – создание условий для перевода возникших в предметной теме образов, представлений и смыслов в рефлексию над личностным опытом в реальной жизни. Здесь необходимо заметить, что идея урока проповеди не нова, она восходит к опыту выдающегося учителя-новатора Евгения Николаевича Ильина. Это ему принадлежит знаменитая фраза урока-проповеди, которой он заканчивал тему, связанную с романтическими произведениями М. Горького: «Ребята, - сказал Ильин, завершая урок, - обычного домашнего задания сегодня не будет, просто идите домой, подумайте над тем, что сегодня произошло на уроке, а дома загляните в глаза своей маме».

ГЛАВА 1.

УРОК – ОБРАЗ. ДРЕВНЕЙШИЕ ЛЮДИ.

I. Мотивационный м.м.

- Ребята, вы читали Робинзон Крузо? Скажите, где происходят действия в этом произведении? А представьте, что вы очутились на таком же необитаемом острове. Чтобы вы предприняли?

Дети дают свои ответы, предположения.

- 5

- Молодцы. Много тысяч лет назад наши предки боролись со стихией, дикими животными и нехваткой пищи.

- А вот как именно наши предки жили и выживали, мы с вами узнаем на сегодняшнем уроке, тема которого – «Древние люди».

II. М.м. рационального представления.

В тех условиях, которые были раньше, люди вели другой образ жизни и их облик значительно отличался от современного человека.

Учитель показывает изображение первобытного человека.

- Ребята, скажите, а кто такие археологи?

- 10

- Давайте поможем ученым – археологам? У вас на партах лежат дневники юных исследователей, в них необходимо зарисовывать по ходу моего рассказа первобытного человека и его жилище.

- Но чтобы представить как жил человек прошлого, мы с вами отправимся к нему домой. А где жили древние люди?

Дети отвечают, что в пещере. На учительском столе под тканью уже заранее заготовлены атрибуты «пещеры».

III. Смысловой м.м.

Рассказ учителя о жизни первобытного человека, о его занятиях, о пище. (По учебнику + атрибуты на столе: сырое мясо, виноград, палка, камень, листья)

- 15

Дети должны слушать и зарисовывать в свои дневники.

IV. М.м. самостоятельного действия

Стук в дверь. Появляется «первобытный» человек (ученик старшего класса), который задает детям вопросы по только что услышанному материалу. Вопросы для «красоты» написать на нарисованных костях.

Вопросы:

1. Где жили древние люди? (Восточная Африка)

- 10

2. На кого был похож древний человек? (обезьяна)

3. Умели ли древние люди разговаривать? (нет)

4. Древние люди в одиночку или же в группах? (группами)

5. Как и какие орудия труда мог делать первобытный человек? (дубины, заостренная галька, палка - копалка)

6. С помощью чего люди добывали пищу? (собираательства и охоты)

7. Расскажите, как древние люди охотились?

8. Мог ли первобытный человек прожить в одиночку? (нет)

V. М.м. проповеди и актуализации

- 5

- За отличную работу на уроке, пещерный человек хочет нам кое – что подарить. (виноград, бананы)

Урок образ «Древний Египет»

В микромодуле мотивационного образа в уроке-образе по теме «Древний Египет» в 5-м классе содержательная структура развивается так:

1. Актуальная беседа.

Учитель предлагает пятиклассникам представить, «то они заблудились в лесу, связь со взрослыми потеряна. «В каком месте вы будете организовывать пространство для стоянки, чтобы выжить и дождаться помощи?» — спрашивает учитель. После недолгих предположений большинство ребят решили остановиться у реки, объясняя это наличием питьевой воды, еды (рыба). Наконец, река - это путь, по которому можно выйти к людям.

2. Актуальное объяснение.

«Что же такое река для человека?» — спрашивает учитель и вместе с детьми дает определение, что река это важнейшее условие для выживания. Затем дети в тетрадях записывают определение понятия «выживание».

3. Смысловая характеристика.

Учитель.: «Река это еще место человеческих созерцаний и откровений. Ведь вы были когда-нибудь с родителями у реки? Вспомните те переживания, которые вы испытывали, всматриваясь в ее покой и глубину ...» (дети вспоминают. «Да, - обобщает учитель, — река в ее неисчезающем вечном движении и есть чувство покоя, которое соединяет человека с громадами леса и гор, с гармонией целостного природного мира. Речной характер склонен из величавого движения переходить к веселью пробивающихся глубинных потоков, рождающих бурные переливы и мощь все сметающих паводков. Река так похожа на человеческую жизнь, а в переживании непрерывности прошлого, настоящего и будущего она, как человек, имеет свою судьбу. Две судьбы открылись, созерцая друг друга, - судьба реки и судьба человека. И переживание этой встречи становится истоком жизненного вдохновения».

4. Символическое сюжетное повествование. Троиединство средств.

«Священные песни египтян» (древнеарабская музыка), силуэт Нила на слайде.

Учитель: «Так, ребята, 3 тысячи лет назад у реки с коротким названием Нил жили люди. И река дала им благополучие и любовь.

Сегодня мы отправимся к великой древней реке с коротким названием Нил. Но сначала музыка древнего Египта. Древние завещали, что слушать ее можно только с чистым сердцем. Если сердце человека чистое, то ему откроется самое прекрасное, что есть в мире. Итак, ребята, подумайте о

любви. О том, как вы любите свою маму, своего папу, своих братиков и сестричек, подумайте, как хорошо вам было в лесу или на море. А сейчас закройте глаза, и вы услышите эту музыку». (Дети закрывают глаза.)

Через некоторое время учитель продолжает: «На пустыню опускается ночь, тихо и неслышно движение воздуха, темнота сливается с песком, словно песок это отражение звезд, где-то в этой бескрайности остановился древний народ бедуины. Спит древний Египет, спят бедуины и их кони. И только один из них не спит, смотрит в небо и говорит с ним, как с человеком. И небо отвечает ему: "и крови твоей мужественность космоса, в сердце твоём священная сила, подаренная солнцем, очисти свое сердце, даеи в нем только правду, любовь к своей священной земле. И наградит тебя земля.

Слава тебе Нил, приходящий, чтобы оживить Египет.

Орошающий пустыню далеко от воды,

Владыка рыб и птиц, творец зерна

И травы для скота, приносящий хлеб и пищу всякую.

Если он медлит, жизнь прекращается

И люди гибнут.

Когда же он приходит, земля

Ликует и все живое в радости.

О солнце,

Когда ты заходишь на западе — земля

Погружается во тьму, подобную смерти.

Во мраке выходят из своих логовищ хищные звери

И выползают ядовитые гады.

Когда ты всходишь на востоке,

гонишь мраки, — вся земля торжествует.

От лучей твоих оживают растения на полях.

Птицы взлетают из гнезд и поют тебе хвалу.

Сияние твое проникает в глубины вод,

И на поверхности реки плещутся рыбы.

Люди просыпаются, поднимают руки к тебе

И принимаются за работу".

Познакомимся поближе с этой древней землей и ее людьми.

Тема нашего урока: "Древний Египет"».

Далее начинается условное путешествие по Древнему Египту.

Микромодуль опережающего - рационального мышления.

Покажем это путешествие более развернуто (дети ведут дневник путешественника). В лодке, сделанной из бумаги и стоящей на столе учителя, мы совершаем плавание по Нилу. Нам помогает вельможа, с которым мы познакомились в Мемфисе.

Путешествие начинается с испытания — прохождения лодки между порогами Нила... (дети записывают пороги)

Далее мы видим на берегу людей, уставших от миражей и из последних сил стремящихся к оазису. Мы причаливаем к берегу и помогаем найти правильный путь, видим пирамиды и оставляем на папирусе свое послание. (дети записывают: Оазис, папирус, мираж) На одной из стоянок заходим в египетский храм и узнаем о главном боге - Ра. Наконец, встречаемся с фараоном... (дети записывают храм, фараон, бог «Ра»)

Каждый фрагмент связанный с порогами, оазисом, пирамидой сопровождается сюжетным повествованием учителя остросюжетного увлекательного характера.

Далее учитель возвращается к началу путешествия и обращается к детям с вопросами для того, что бы понять – как они усвоили ключевые понятия все будущей темы «Древний Египет».

На доске появляется точное воспроизведение реки Нил, а все понятия хаотично расположены на доске нужно в течении минуты расставить транспаранты в необходимой логике вдоль течения реки Нил

За 10 минут перед ассоциативным взглядом ребенка предстал весь Египет. Осталось проверить записи путешественников.

Микромодуль смыслового переживания

Учитель показывает детям обычный венок, сплетенный из современных цветов и просит детей высказать их отношение к цветам, выясняет понимание символики цветка и плетения в венок.

Далее учитель рассказывает об открытии экспедицией лорда Картера гробницы фараона Тутанхамона. В завершении рассказа участники экспедиции после долгих поисков нашли саркофаг, в котором находилась мумия фараона, а у изголовья мумии лежал засушенный венок, который положила туда молодая жена фараона.

Учитель поднимает в одном движении два венка – современный и венок из гробницы. Подчеркивает вечную вневременность любви, которая только и оставляет глубинные следы человеческого чувства. Все вокруг тленно, - говорит учитель,- только любовь бессмертна.

Звучит музыка, учитель произносит:

Когда умрешь, что станется с тобою?
Уйдешь ли дымом в небо голубое?
Золой ли станешь теплой на ветру?
Что своего оставишь ты в миру?
А в друг из пепла нам блеснет алмаз...

Микромодуль самостоятельного действия (встреча с персоной).

Учитель говорит о том, что сейчас к нам на урок в гости чудесным образом через тысячелетия явится жена фараона. Она придет и задаст вам несколько вопросов, желая понять как вы знаете историю ее родины. Через мгновение в классе появляется жена фараона в характерном для Египта одеянии. Это может быть сам учитель, могут быть студенты или старшие школьники – здесь важен факт встречи. Встреча заканчивается словами благодарности и восхищения со стороны жены фараона, а так же со стороны школьников.

Микромодуль оценки и самооценки.

I этап – обобщающее-символический

Учитель обращается заново к просимволу Египта – пирамиде. Он вновь возникает на экране, напоминая и обобщая урок в целом.

II этап – рационально-мистический.

Учитель обращается к детям таинственным голосом указывает на то, что пирамида заговорила с нами знаками. На ее стенах мы увидели цифры и буквы:

	А	А	
Н	<i>Шмсфием</i>		Р
	Ф	О	

С разгадки этих знаков мы начинаем следующий урок. Тайну пирамиды вы можете разгадать, просмотрев все параграфы будущей темы.

Урок логического мышления.

Тема: *«Как жили земледельцы и ремесленники в Египте».*

I. Микромодуль интригующего образа.

Учитель: - Ребята, вы верите в чудеса? Говорят, что в Древне Египте существовало необыкновенное животное, которое приносило счастье. Как вы думаете, кто же это мог быть? (*дети делают свои предположение и после нескольких высказываний учитель продолжает*). Сегодня тот, кто будет правильно отвечать на все вопросы, делать красивые записи в тетради получит это «счастье», изображение которого я предусмотрительно запечатала в конверт. Поэтому предлагаю вам начать «погоню за счастьем» и ответить на мои вопросы.

II. Микромодуль мышления на основе «воспоминания».

За каждый правильный ответ дети получают жетончики, в конце урока подсчет.

1. *Фронтальный опрос* – это очень быстрые вопросы, с мгновенными ответами.

Что такое дельта Нила?

Что такое оазис?

Когда начинается разлив Нила?

Благодаря чему в Египте высокие урожаи?

Какие два царя были изначально в Египте?

В каком году Египет объединился? (учитель предлагает написать эту дату всем детям в тетради, затем спрашивает одного ученика)

Благодаря какому фараону произошло объединение Египта?

2. *Индивидуальное задание* – двум детям раздаются конверты, которые содержат задания.

1 - содержит красную и белую короны, карту Египта и следующее задание:

«С помощью карты и двух корон подготовить рассказ об объединении Египта»

2 – содержит карандаш, «ленту времени» и задание:

«На ленте времени отметьте примерную дату объединения Египта»

3. *Творческое задание* - ученик получает квадратики из цветной бумаги. Его задача придумать слово, написать буквы на отдельных кусочках, перемешать, сформулировать вопрос и предложить отгадать слово классу.

«Придумать и зашифровать слово, которое относится к теме «Государство на берегах Нила». Разгадайте зашифрованное слово.

III. Концентр - 3 браслета.

Учитель: - Сегодня мы с вами будем разговаривать о том, как жили древние египтяне. Во всех домах находились маленькие вещицы, которые считались оберегами от всех злых духов. Я предлагаю вам и в нашем классе повесить такой оберег. (*учитель крепит первый амулет на доску, после рассказа каждой логической части должен появляться очередной амулет*).

Логические части:

1. Жители Египта

Актуальное: - Ребята, а кем работают ваши родители? Существует много профессий, занятий людей.

Историческое: В древнем Египте люди по занимаемым должностям делились немного иначе. Всесильным владыкой Египта был **фараон**. Ему подчинялись **вельможи**. На службе у фараона и вельмож стояли многочисленные **писцы**. Могущество фараона обеспечивало большое, хорошо обученное **войско** (*по ходу этого рассказа на доске должны*

появляться выделенные слова виде транспарантов и дети должны записывать их в тетради).

На полях, на строительстве, в мастерских трудились **земледельцы и ремесленники**, которые составляли большинство египетского народа.

Земледельцы платили **налоги – отдавали в казну значительную часть урожая и приплода скота: телят, козлят, ягнят.**

Огромного труда требовало **орошение полей**. На берегах Нила египтяне строили земляные насыпи, отделявшие одно поле о другого. Страна была похожа на шахматную доску. Для орошения копали **каналы**.

Затем учитель дожжен обратиться к учебнику и вместе с детьми посмотреть на картинки параграфа 7, стр.36. Рыхление земли.

Вопрос: - Ребята, повторите пожалуйста, кто жил в древнем Египте?

Интересный факт: - А чтобы обмолоть выращенное зерно египтяне раскладывали колосья на твердой ровной площадке и прогоняли по ним скот.

2.В гостях у египтянина

Актуальное: - Ребята, а чем вас сегодня кормили в столовой? Или что было у вас на завтрак? *Дети включаются в разговор, бурно обсуждают их завтрак.*

Историческое: - Сейчас я предлагаю отправиться на завтрак в дом египтянина... *(На столе учителя должно стоять заранее подготовленное блюдо, накрытое салфеткой. На этом блюде могут лежать продукты: мука, булочка, луковица, рыбка, финики, виноград).*

- Из зерна, растертого между камнями, женщина приготовила муку. Из муки она замесят тесто и испечет горячие лепешки. Но чтобы разжечь костёр необходимо дерево, которого в Египте очень мало, поэтому дети собирают сухую траву, сучья и навоз.

На обед, кроме лепешки, может быть одна – две луковицы и вяленая рыба, а иногда сладкие плоды – финики, инжир, виноград.

Только по праздникам египтяне едят мясо, пьют пиво и вино.

Дом же построен из тростника, обмазан илом, вместо крыши тростниковая циновка. Двери запираются редко. Как вы думаете, почему? На самом деле они не запираются потому, что красть в таком доме нечего. На полу вместо кровати циновки, около очага стоит глиняная посуда. Хозяйева в малом количестве одежды – очень жарко. Но у них есть **амулеты**.

Вопрос: - Ребята, давайте еще раз посмотрим в учебник, на стр. 37 есть картинка удивительно изобретения египтян. Как называется это изобретение? «шадуф». (*дети ищут, смотрят, отвечают на вопрос*)

Интересный факт: - А вы знаете, что в каждом доме были свои оберегающие амулеты и статуэтки. Вот например одна из них... (учитель показывает статуэтку или же браслет)

3. Мастера. Писцы и налоги

Актуальное: - Ребята, как вы думаете, можно составить рассказ по какой-нибудь картинке? Давайте мы с вами попробуем это сделать?

Историческое: - Египетские художники, жившие 4 тыс. лет назад, изобразили строительство дома. (дети смотрят на картинку, пытаются самостоятельно предположить как же проходило строительство).

- В Египте были *горшечники, ткачи, кожевники, столяры, кораблестроители* – всех мастеров трудно даже перечислить.

Сохранилось и изображение, которое есть у нас в учебнике на стр. 39, оно показывает нам меновую торговлю.

- На древнеегипетских изображениях можно увидеть и писцов. Писцы очень нужны фараону. Они считают и записывают всё, что им прикажут. Но все земледельцы боятся писцов, потому что они забирают у них зерно.

Вопрос: - Ребята, перечислите всех мастеров древнего Египта. (*горшечники, ткачи, кожевники, столяры, кораблестроители*)

Интересный факт: - Земледельцы боялись писцов и жаловались на свою судьбу: саранча и гусеницы испортили посевы, на полях появились мыши. Но в положенное время к берегу причаливает лодка. В ней сидит писец и

несколько стражников с прутьями и палками – горе тому, у кого не хватает зерна для уплаты налога!

IV. Микромодуль действенного закрепления:

Учитель задаёт вопросы и показывает транспаранты с главными словами урока:

Перечислите всех жителей древнего Египта - вопрос

ВЕЛЬМОЖИ

ПИСЦЫ

НАЛОГИ

Чего требовала земля? – вопрос (Орошения)

КАНАЛЫ

Расскажите о труде земледельца

Что ели египтяне? - вопрос

Что носили египтяне? - вопрос

Чем занимались египтяне? - вопрос (ремесло и обмен)

Кто собирал налоги? - вопрос

V. Раскрытие интриги.

Ребёнок, заработавший наибольшее количество жетонов получает конверт со «счастьем», вскрывает его и показывает всем картинку со священным жуком **скарабеем**.

Дети не все знают, почему этого жука почитали египтяне, поэтому в качестве домашнего задания им будет необходимо помимо параграфа приготовить рассказ о скарабее.

Урок логического мышления.

Тема: *«Жизнь египетского вельможи»*

I. Микромодуль интригующего образа.

Учитель: - Ребята, какие вы знаете жесты руками? Какой самый распространённый? Что они обозначают? (*дети показывают знакомые им жесты*)

- Сейчас я вам покажу очень древний жест и вы должны предположить, что он может обозначать.

(Учитель показывает детям вверх поднятые руки).

- Как вы думаете, что он означал раньше? Для того, чтобы отгадать эту загадку необходимо в течение всего урока пользоваться одним жестом – поднятая рука для ответа. И сейчас давайте попробуем ответить на вопросы используя ваши ручки.

II. Микромодуль мышления на основе «воспоминания».

1. Фронтальный опрос:

Необходимо раздать по одному кусочку пазла с заданием на каждую парту. Ответив на все вопросы у детей должны получиться картинки, связанные с прошлой темой. Кусочки пазла дети вывешивают на доску, по очереди, работая по рядам.

Вопросы на пазлах:

Что такое оазис?

Когда начинается разлив Нила?

Благодаря чему в Египте высокие урожаи?

Какие два царя были изначально в Египте?

В каком году Египет объединился?

Благодаря какому фараону объединился Египет?

Перечислите всех жителей древнего Египта

Кто такие вельможи?

Кто такие писцы?

Что такое налоги?

Чего требовала земля?

Что копали для орошения удалённых от Нила полей?

Что ели египтяне?

Что носили египтяне?

Чем занимались египтяне?

Кто собирал налоги?

2. Индивидуальное задание:

Один человек стоит у доски, из кусочков пазла собирает картинку и готовит по ней рассказ (*учителем может быть использован рисунок, изображающей строительство древнеегипетского дома*)

3. Творческая лаборатория:

Детям предлагается перевоплотиться в египетского земледельца.

Здание: «Придумайте выступление от имени земледельца, расскажите, как вы провели день?»

III. Концентр – слово ВЕЛЬМОЖА

Логические части:

1. Гробницы вельмож, усадьбы

Актуальное: - Ребята, с помощью чего мы можем запечатлеть какой - то исторический момент? Конечно это фотоаппарат. А как люди могли обходиться без него раньше? С помощью чего? (*дети отвечают и дают правильный ответ – с помощью рисунков*). Действительно – это рисунки.

Историческое: - Дома египетских земледельцев и ремесленников давно разрушились о времени. Их имена забыты и могилы занесены песком. Гораздо лучше мы знаем как жили вельможи. Еще при жизни вельможа строил себе **каменную гробницу**, стены которой украшали надписями, рисунками и рельефами. Египтяне верили, что всё нарисованное и

высеченное из камня чудесным образом может ожить. Поэтому вельможа приказывал изображать на стенах гробниц себя, жену, детей и всё имущество, чтобы после смерти жить так же, как прежде, и даже лучше.

(Учитель должен обратиться к учебнику для того, чтобы на странице 41 дети рассмотрели изображение дома вельможи)

Учитель: - Ребята, давайте по рисунку попытаемся оживить дом вельможи, что мы видим? (дети начинают отвечать, учитель корректирует их ответы и дополняет)

Вопрос: - Ребята, что строил при жизни вельможа? И для чего?

Интересное: - Вельможам даже не нужно было ходить пешком за пределы дома. Рабы носили его на специальном кресле.

(После этого рассказа на доске появляются несколько букв, например – Ж и А)

2. Служба вельмож

Актуальное: - Ребята, а что нужно делать, чтобы жить счастливо? (дети делают свои предположения)

Историческое: - Вельможи в Египте в надписях на стенах гробниц рассказывали даже о том, чем они занимались при жизни и какими милостями были осыпаны при жизни. Они надеялись, что «в стране мёртвых» сохранят своё высокое положение и будут жить **счастливо**.

Фараон давал вельможам различные поручения. Один распоряжался рабами в царских каменоломнях, откуда привозили строительный камень. Другой вершил суд и расправу, разбирая дело и заговоре тайных врагов фараона во дворце. Третий следил за тем, чтобы земледельцы исправно сдавали зерно в казну. Четвёртый возглавлял военный поход в пограничную с Египтом область Азии.

Когда вельможи выполняли волю своего повелителя, у них в подчинении были отряды вооружённых воинов, стражники, а так же писцы, которые вели учёт добычи или налогов.

Вопрос: - Как проходила служба у вельмож?

Интересное: (рассказ о приключении Синухета, стр.41)

(На доску вывешиваются еще 3 буквы: В, М, Ъ)

3. Вельможа во дворце фараона

Актуальное: - Пятый класс, как вы считаете, кто в школе главный?

Историческое: - В Египте тоже был самый главный человек – его называли фараоном. Во время торжественного приёма он восседал на троне, держа жезл и плеть. Это значило, что в его руках было право властвовать и наказывать всех своих подданных.

К правителю Египта подходили и вставали на колени и падали лицом вниз, оставаясь в такой позе, пока фараон не прикажет встать и говорить.

Все почести, которыми правитель одаривал вельможу, тот приказывал перечислить в надписи на стене своей гробницы. Мало кому выпадала честь находиться перед самим фараоном. Бывало, при виде его у вельможи от волнения подкашивались ноги, он терял дар речи, не понимая, жив он или мёртв.

Вопрос: Кем считал фараон вельмож?

Интересное: - А вы знаете, что в знак особой милости вельможу могли назначить «носителем царских сандалий».

(последние буквы: Е, Л, О. После этого дети должны из букв собрать слово, и дать ему определение. «вельможа»)

IV. Микромодуль действенного закрепления:

1. Фронтальный опрос:

С какой целью египтяне на стенах гробниц изображали самого вельможу, его семью, слуг?

Как жили и чем занимались вельможи?

Зачем им были нужны писцы и стражники?

2. Творческое индивидуальное задание:

«Составьте рассказ от имени вельможи, которого пригласили во дворец фараона. Что он там увидел? Какие чувства испытал?»

V. Раскрытие интриги

Учитель: - К правителю Египта приближались, подняв руки вверх в **знак обожания**.

- Я тоже вас обожаю и давайте договоримся, если вам понравится урок, вы будете поднимать руки и я буду знать, что вы довольны и наоборот.

Урок логического мышления

Тема: **«Военные походы фараонов».**

I. Микромодуль интригующего образа.

Учитель предлагает вытащить детям заранее подготовленные им полоски с числами от 1 до 18.

Учитель: - Ребята, вы все получили свои персональные числа, но среди них есть одно, которое таит секрет. Сейчас мы с вами узнаем, для чего вы получили числа.

II. Микромодуль мышления на основе «воспоминания».

1. Фронтальный опрос – дети предъявляют свой номер, учитель читает подготовленный к этому номеру вопрос.

- 1 Что такое оазис?
- 2 Когда начинается разлив Нила?
- 3 Благодаря чему в Египте высокие урожаи?
- 4 Какие два царя были изначально в Египте?
- 5 В каком году Египет объединился?
- 6 Благодаря какому фараону объединился Египет?
- 7 Перечислите всех жителей древнего Египта
- 8 Кто такие вельможи?
- 9 Кто такие писцы?
- 10 Что такое налоги?
- 11 Что копали для орошения удалённых от Нила полей?
- 12 Что ели египтяне?

13Что носили египтяне?

14Чем занимались египтяне?

15Кто собирал налоги?

16Как жили и чем занимались вельможи?

17Зачем им были нужны писцы и стражники?

После быстрой проверки дети замечают, что число 18 не получило вопроса. Это еще одна загадка для детей.

Учитель: - Ребята, вы молодцы, как вы думаете, что означает число 18?
(*дети предполагают, но не догадавшись, учитель продолжает урок*)

2. Индивидуальное задание:

Ученик получает конверт с заданием., на которое он должен ответить письменно:

«С какой целью египтяне на стенах гробниц изображали самого вельможу, его семью, слуг?»

3. Творческая лаборатория – *ребёнок получает лист бумаги, цветные карандаши и задание:*

«Нарисуйте дом вельможы, укажите, что в нем находилось?»

III. Концентр – *карта Египта, фигурка Фараона на колеснице*

Логические части:

1. Пешие войны и боевые колесницы

Актуальное: - Ребята, вы играете в компьютерные игры? А в какие? Стрелялки, бродилки, стратегии. Можете себе представить, что стратегические ходы знакомы людям очень давно, еще древние фараоны Египта использовали свои стратегические планы в походах на соседние племена и континенты. Сегодня на уроке мы с вами и поговорим о «Военных походах фараонов», запишите тему урока...

Историческое: рассказ по учебнику. Транспаранты: «ЖИВЫЕ УБИТЫЕ», пехотинцы, боевые колесницы, дротики.

Вопрос: - Расскажите о стратегиях ведения боя египтян?

Интересный факт: Учитель может пояснить детям кого называли «живые убитые» - рабы для тяжелой работы.

Учитель работает с картой, крепит на неё транспаранты.

2. Завоевательные походы

Актуальное: - Ребята, что такое роза ветров? Давайте изобразим ее. (учитель рисует на доске розу ветров, с которой после будет работать с учениками)

Историческое: Завоевательные походы фараонов велись в нескольких направлениях: юг, запад, северо – восток. Южнее Египта – Нубия (золотые рудники), запад – ливийцы (стада коров, коз, овец), северо-восток, Азия – Синайский полуостров (залежи медной руды), север – Палестина, Сирия, Финикия.

Самые крупные завоевания совершил **Тутмос** около 1500 года до н.э.

Вопрос: - Покажите на карте главные направления завоевательных походов фараонов.

Интересный факт: рассказ о походе фараона Тутмоса на город Мегиддо (учебник, стр. 46)

3.Рядовые войны

Актуальное: - Ребята, вы уезжали из дома на долгое время? На сколько больше всего? Представляете, что египетские войны могли годами не быть дома, не видеть свою семью.

Историческое: рассказ по учебнику

Вопрос: - Что мог увидеть египетский воин, вернувшийся домой?

Интересный факт: - Сам же фараон для охраны себя предпочитал наёмное войско из чужеземцев.

IV. Действенное закрепление:

Нескольким ученикам даётся задание прочитать свои конспекты.

V. Раскрытие интриги.

Число 18 – это номер династии фараона Тутмоса.

Урок - образ.

Тема: *«Древнее Двуречье»*.

I. Микромодуль мотивационной беседы.

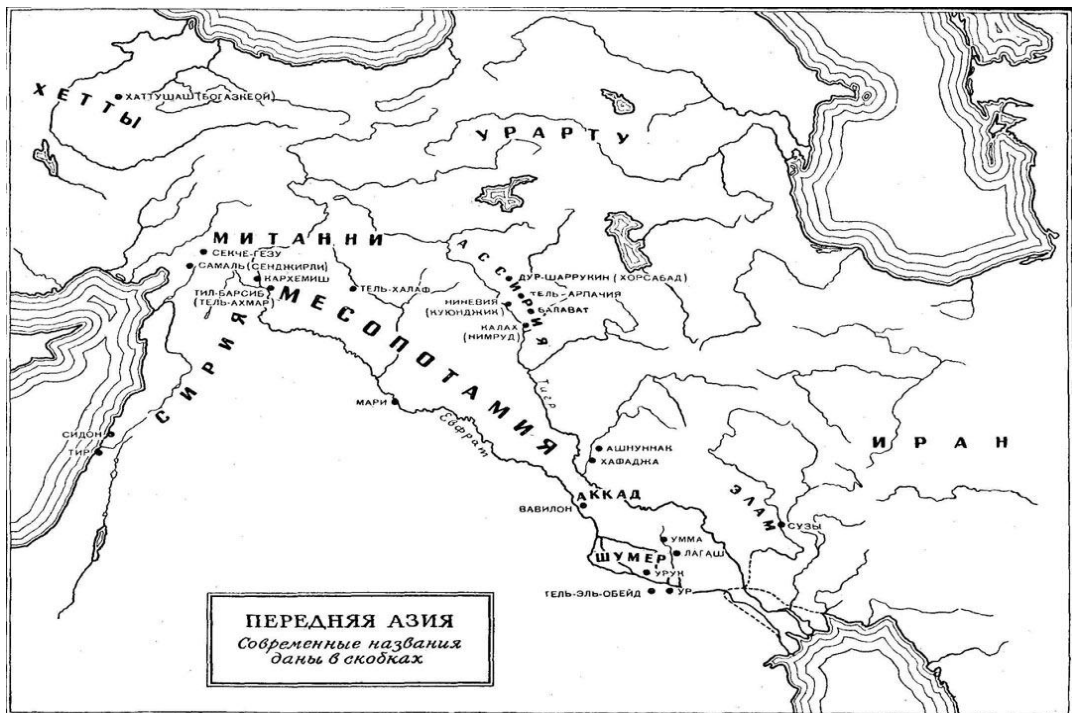
Учитель: - Ребята, какие реки вы знаете? Какая река протекает в нашем городе? А вы знаете место, где реки как будто встречаются друг с другом? А ведь такое место есть. *(дети включаются в разговор с учителем и отвечают на его вопросы)*

II. Символ.

Учитель: - Молодцы. Ответьте еще на несколько вопросов: Сколько глаз у человека? – 2, Сколько ног у человека? – 2, Сколько туфелек было у Золушки? – 2, Самая плохая оценка? – 2.

- **Цифра 2** – это важная цифра, которая на нашем сегодняшнем уроке будет самой главной. Сегодня мы поговорим с вами об удивительной стране древности – *Древнем Двуречье*. Само название нам многое говорит.

Учитель: - Сейчас мы с вами отправимся в увлекательное путешествие, по ходу которого вы все станете исследователями. Вам будут даны карты, которыми можно пользоваться, отмечать все самое необходимое. Еще вы должны будете вести дневники путешествия, которые будут прикреплены к карте. *(необходимо распечатать каждому ученику карту Двуречья)*



Учитель начинает рассказ о Двуречье.

1. Учитель: - В разное время эту страну называли Междуречьем, Месопотамией или Вавилонией. Древнее Двуречье находится на территории Передней Азии, в долине которой протекают реки Тигр и Евфрат, там издревле существовали очаги земледелия. Примерная дата возникновения государства 7000 лет. О древнейшей истории Двуречья мы знаем очень

мало, так как на месте многих поселений, городов не сохранилось ни руин, ни гробниц подобных Египетским пирамидам, ни остатков храмов – лишь глиняные холмы.

На землях Древнего Двуречья не было ни строительного камня, ни леса, ни полезных ископаемых, а страна была богатой. Почему? *(Дети выполняют первое индивидуальное задание. Используют описания сделанные Геродотом, путешествуя по Древнему Двуречью. Учащиеся работают с источником, отвечают на поставленный вопрос).*

Вопрос: - Ребята, как связана цифра 2 и Древняя Месопотамия? (2 реки – Тигр и Евфрат)

2. Природа Южной Месопотамии

Учитель: - Вся Вавилония, подобно Египту, всюду перерезана каналами. Самый большой из этих каналов судоходен. В юго-восточном направлении он течет из Евфрата в другую реку — Тигр. На ней находился город Нин. Из всех стран на свете – эта земля производит, безусловно, самые лучшие плоды Деметры. Напротив, плодовые деревья там даже вообще не произрастают: ни смоковница, ни виноградная лоза, ни маслина. Что же до плодов Деметры, то земля приносит их в таком изобилии, что урожай возрастает двести, а (в хорошие годы) даже и в триста раз. Листья пшеницы и ячменя достигают там целых четыре пальца в ширину. Что просо и сезам бывают там высотой с дерево, хорошо известно, но не станем рассказывать об этом. Мы знаем, сколь большое недоверие встретит наш рассказ о плодородии разных хлебных злаков у тех, кто сам не бывал в Вавилонии. Оливкового масла вавилоняне совсем не употребляют, но только из сезама. Повсюду на равнине растут там финиковые пальмы, в большинстве плодоносные. Из плодов пальм готовят хлеб, вино и мед...

Учитель: - Ребята, посмотрите, загадочная цифра 2 проникла в земли Двуречья. Два красивых, богатых города – Вавилон и Нин (*учитель еще раз показывает транспаранты с названиями городов, предлагает детям записать их названия в дневники исследователей*)

III. Керн.

Учитель предлагает детям прочитать письмо.

Подземные гробницы

В развалинах Ура, глубоко под землей, археологи нашли гробницы древних правителей этого города. Каждая гробница была похожа на дом. Возле покойного находилось все, что могло ему пригодиться в царстве мертвых, – золотой шлем, кинжал, украшения.

При жизни он привык не только к своим вещам, но и к свите. Рядом с ним лежали его воины с оружием, возница с повозкой, музыканты с инструментами, слуги. Здесь же стояли и кубки, из которых они выпили яд.

После кончины своего владыки они все должны были умереть, чтобы служить, охранять и развлекать его в загробном мире.

IV. Встреча с персоной

Учитель: – У меня есть друг, который занимается археологией и изучает историю Древнего Двуречья. Он узнал, что мы с вами сегодня будем проходить его любимую тему и передал мне письмо, попросил, чтобы мы ему ответили. Но когда я увидела это письмо, поняла, что оно не простое, это настоящая загадка. Давайте попытаемся её разгадать. *(Для этого учитель делит детей на группы по рядам, каждая получает конверт с «письмом от археолога»).*

Учитель: - Ребята, у вас есть ровно 2 минуты, чтобы прочитать письмо и ответить на него.

1. Специальными дамбами люди защищали свои сады и огороды от разливов, где выращивали зеленый л..., ч..., о...цы. (лук, чай, огурцы)

2. В долинах рек водились дикие ль..., бег ...оты . Там было множество птиц. Самая крупная из которых стр ..., при опасности прятала голову в землю. (львы, бегемоты, страуы)

3. Почвы в Двуречье были так плодородны, что посеянная пш.. . -давала до ста зерен, а ф... пальма – до 50 плодов в год.(пшеница, финиковая)

4. Люди не отступали перед трудностями. Они рыли к-... лы, с помощью которых орошали земли. На их полях зрел я..., пш.... Вокруг селений зеленели ф... пальмы. (каналы, ячмень, пшеница, финиковые)

Учитель: - Молодцы, все, кто справились с заданиями моего друга получают по 2 балла, но этого мало, поэтому последний вопрос от меня – Чего в Двуречье было два? *(Две реки – Тигр и Евфрат, два города – Вавилон и Нин)*

V. Актуализация.

Учитель: - Итак, мои юные исследователи, вы поработали очень хорошо, никто из вас не получил оценку 2, ваши дневники пригодятся вам на наших

следующих занятиях, поэтому в качестве домашнего задания вам предстоит доработать ваш дневник и принести его на следующий урок.

Урок логического мышления.

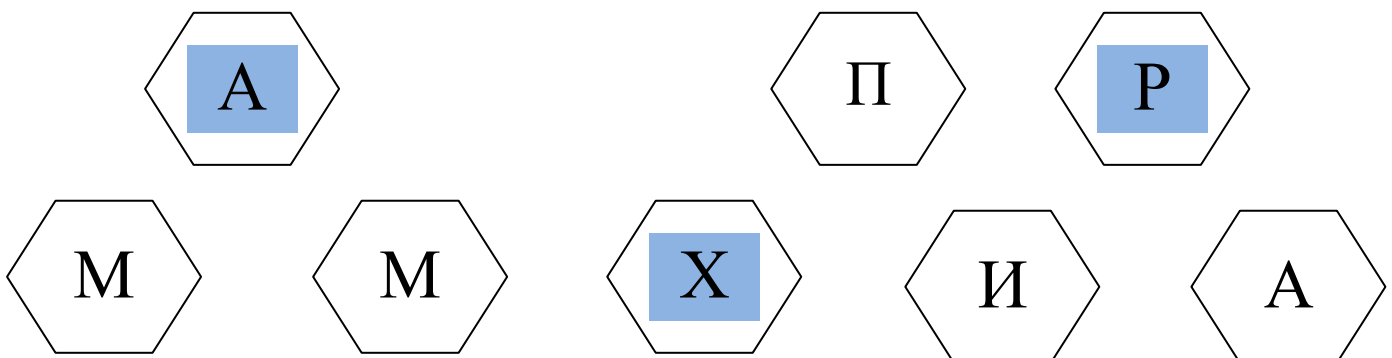
Тема: «*Вавилонский царь Хаммурапи и его законы*».

I. Микромодуль интригующего образа

Учитель: - Ребята, вы любите складывать слова из букв? *(дети отвечают)*

После чего учитель на доску крепит 3 буквы (отмечены синим), предлагает отгадать слово. Дети пытаются отгадать слово.

Учитель: - Ребята, у меня есть еще буквы, и после того как вы ответите на мои вопросы, я добавлю еще несколько букв и возможно тогда вы отгадаете зашифрованное слово.



II. Микромодуль мышления на основе «воспоминания».

1. Фронтальный опрос:

В каких двух странах возникли первые в мире государства?

Что общего в природных условиях Египта и Двуречья?

Почему называется Двуречье?

Как назывались главные реки? (показать на карте)

Когда примерно возникло государство Двуречье?

Какие города были главными?

Перечислите главных богов Двуречья.

Как писали в Двуречье?

2. Индивидуальные задания:

Ученик получает конверт с пазлом. Его задача:

«Собрать картинку и рассказать о герое». (Изображение Гильгамеша)

После ответа на вопрос учитель даёт ребёнку 2 буквы – У и А

3. Творческое задание:

Учитель даёт ребёнку цветную бумагу, ножницы, клей. Задача:

«Из предложенных вам материалов сделать реконструкцию Храма – башни в Южном Двуречье».

III. Новый материал

Логические части:

1. Город Вавилон

Актуальное: Учитель задаёт детям вопросы: самый родной город, самый красивый город, самый большой город. Дети очень быстро дают ответы, после чего учитель продолжает

Историческое: - А вы знаете, что города Двуречья долго воевали между собой – кому из них быть главным. Победил в этой борьбе Вавилон, под властью которого объединилось почти всё Двуречье. Располагался Вавилон в очень удобном месте – в самом центре Двуречья, там, где близко сходились Тигр и Евфрат. По рекам купцы доставляли товары. По степям, горным

тропам и пустыням издалека в Вавилон шли торговые караваны. Сюда привозили строительный лес и металлы, а вывозили зерно и шерсть.

Вопрос: - Ребята, как можно охарактеризовать одним словом город Вавилон? Он какой? (*дети придумывают названия, учитель может предложить своё для запоминания - удобный*)

За ответ ученик получает две буквы – П и И

Интересное: - В городе Вавилоне было одно из семи чудес света – Висячие сады Семирамиды.

2. Царь Хаммурапи

Актуальное: (*Учитель предлагает детям посчитать, на доске появляются два числа: 1792 и 1750*)

Учитель: - Ребята, посчитайте разницу этих двух чисел. (*ответ - 42*). Итак, 42, это число обозначает количество лет, которые прожил великий царь древнего Вавилона – Хаммурапи.

Историческое: - Примерно 100 лет назад археологи нашли большой столб из твёрдого черного камня. Со всех сторон он был покрыт ровными рядами клинописи. В верхней части находилось изображение восседающего на троне бородатого бога в высокой короне, а перед ним, ростом пониже, в почтительной позе стоит царь. Это бог солнца Шамаш вручает Хаммурапи жезл – знак власти над людьми. Солнце видит всё, что совершается на небе и земле. Шамаш – небесный судья и владыка, а Хаммурапи – земной.

Вопрос: - Ребята, а что было раньше: правление Хаммурапи в Вавилоне или правление Тутмоса в Египте? Насколько раньше?

За ответ одна буква - М

Интересное: - Но помимо изображения бога и царя на камне были написаны законы Хаммурапи, именно по ним должны были разбираться все споры между людьми. И жители Вавилона знали, что за нарушение законов их постигнет суровое наказание.

3. Законы Хаммурапи

Актуальное: - Ребята, а вас родители наказывают? Например как?

Историческое: - В надписи на камне царь угрожает будущим правителям, которые посмеют выскоблить или изменить законы. Боги тогда пошлют на всю страну врагов, голод, потоп и заразные болезни. Ведь царские законы – это воля самих богов, и она неколебима во веки веков.

Судьи спрашивали у богов, как решить то или иное дело. Обвиняемого вели к реке и заставляли погрузиться в воду. Если тонул – виновен, если выплывал – чист перед богами.

Преступников заставляли испытывать то, что они причиняли своей жертве. Хаммурапи видел справедливость в том, чтобы отплатить, как говорится, «око за око, зуб за зуб».

- законы о рабах
- законы о богачах
- законы о бедняках

} детям предлагается самостоятельно прочитать

Вопрос: - Перед старейшинами города свидетели дали клятву, что Идин-Иштар похитил одеяние и головную повязку богини (с её статуи в храме). Повязку он продал за финики, а одежду надел на себя.

Какое наказание ожидало вора?

Интересное: - Текст законов Хаммурапи состоит из пролога, 282 статей и эпилога. 35 статей были стёрты, а 247 – сохранились.

IV. Действенно практическое закрепление.

Учитель вешает на доску «базальтовый столб», т.е. на рулонной бумаге заранее пишутся вопросы. Ученики по очереди подходят к «столбу» и отвечают на них. Но на столбе должно быть и пустое место, в которое сами дети могут вписать запомнившиеся им законы. («столб» лучше сделать черного цвета)

Сколько лет правил Хаммурапи?

Что нашли археологи?

Что было изображено на столбе?

Что было написано на столбе?

V. Раскрытие интриги.

Учитель предлагает детям сложить слово из букв, которые на протяжении всего урока дети зарабатывали своими ответами.

Хаммурапи.

Учитель: - Посмотрите, как много тысяч лет назад, так и сейчас существуют законы, регулирующие нашу жизнь.

Урок логического мышления.

Тема: *«Финикийские мореплаватели».*

I. Микромодуль интригующего образа

Учитель: - Ребята, сегодня на уроке вы за правильные ответы будете получать красные кружочки. Я их сделала специально именно такого цвета и формы. Как вы думаете, почему? Что это может обозначать? *(дети высказывают свои предположения)*

II. Микромодуль мышления на основе «воспоминания».

Учитель: - Сейчас я дам вам возможность заработать эти кружочки, и может быть, когда они будут у вас в руках, вы отгадаете загадку.

1. Фронтальный опрос:

Главный город Двуречья?

Где располагался древний Вавилон?

Хаммурапи – *транспарант, который показывает учитель, для того чтобы тети сами рассказали, что они знают об этом человеке*

Сколько лет правил Хаммурапи?

Столб - транспарант

Расскажите о находке археологов 1901года

Что было написано на столбе?

Расскажите о законах свободных и рабов

Расскажите законы о богачах и бедняках

2. Индивидуальное задание:

Ребёнок получает буквы на отдельных листочках, из них нужно сложить слово, приклеить его на твёрдый лист картона и объяснить, что обозначает это слово.

Задание:

«Собрать слово из букв и объяснить его значение». (ростовщик)

Учитель: - Молодцы. Вы получили свои заслуженные кружочки. Может кто-нибудь из вас догадался, почему они такого цвета?

- Тогда я предлагаю слушать меня внимательно, и может быть, в моем рассказе вы услышите ответ.

III. Новый материал.

Логическая схема – вода, соль и песок. Которые должны вписываться в новый рассказ учителя о Финикии. *Вода* – символ мореплавания, *соль* – морские путешествия, *песок* – дальние берега и изготовление стекла.

Учитель может начать урок с разговора о вещах (стакан с водой, соль и песок). Предложить подумать, почему на столе стоят именно эти предметы и что они могут обозначать. Дети должны догадаться и учитель им в этом

помогает, что всё это символизирует море. И именно о море и людях моря сегодня пойдет речь.

Логические части:

1. Города финикийцев

Актуальное: учитель предлагает детям вспомнить города, которые находятся около морей. Затем постепенно переходит к рассказу о городе, который располагается на берегу Средиземного моря, а именно Финикии.

Историческое: - Финикия располагалась на восточном побережье Средиземного моря. Природа была не такой как в Египте и Вавилоне, поэтому и образ жизни был иным. На узкой полосе земля между морем и цепью *Ливийских гор* не было крупных рек и долин с плодородными почвами. Мало места для пастбищ. Финикийцы сажали виноградники и *рощи оливковых деревьев*. Вино и душистое масло они обменивали на пшеницу. Славилась эта страна строительным лесом. Удобное положение Финикии – торговые пути из Двуречья. Города финикийцев: **Библ, Сидон, Тир** (*учитель крепит эти слова на доску в виде транспарантов*).

Из прочного дерева строили корабли.

В городах было много ремесленников, изготавливавших украшения из золота и серебра, резчиков по дереву и слоновой кости.

Вопрос: - Какая слава – добрая или дурная – ходила о финикийцах?

Интересное: Учитель обращает внимание детей на окно.

Учитель: - Ребята, посмотрите, стекло, которое мы с вами видим – это изобретение самих финикийцев! Именно они впервые начали смешивать чистый белый песок с содой и плавить эту смесь, как медную руду.

2. Финикийские колонии

Актуальное: - Что такое Финикия? Клочок земли. Россыпь песка. Груда скал. Словно тюрьма, из которой не вырваться. Почти со всех сторон света сюда приходили армии, чтобы разграбить несколько финикийских городов. Лишь

одна дорога свободна от врагов — дорога на запад. **Морская дорога.** Она уходит вдаль, в бесконечность. По краям ее — на берегах и островах — много пустующих земель, где можно строить новые города, с прибытком торговать, не боясь ни египетского царя, ни ассирийского.

И когда у финикийцев появились быстроходные корабли, они отрядами и общинами, стали покидать родину и переселяться в заморские страны. Там они основывали свои колонии, поскольку их небольшая страна не могла прокормить их.

Историческое: - Из страны в страну путешествовали искусные мореходы, получая немалую прибыль. Когда финикийский корабль входил в чужую гавань, местные жители встречали его радостно. Купцы могли привезти льняное полотно из Египта, пурпурные ткани, вино, стеклянные бусы, сосуды и «живой товар» - рабов.

Но если предоставлялся удобный случай, не стеснялись финикийцы и разбойничать: иногда высаживались на берег и грабили беззащитные поселения. Людей, застигнутых врасплох, похищали и продавали в рабство.

В тех краях, где постоянно бывали финикийцы, они стали основывать поселения – **колонии.** (*дети записывают определение в тетради*). В 9 – м веке до н.э. жители Тира основали в Северной Африке **Карфаген**, который впоследствии стал главным городом крупного государства.

Вопрос: - Что такое колонии?

Интересное: - Финикийские корабли выходили даже в Атлантический океан. Из Северной Европы отважные мореплаватели привозили олово и янтарь.

3. Древнейший алфавит

Актуальное: Учитель просит детей перечислить все буквы нашего алфавита. Ведет разговор о том сколько букв, какие они – гласные и согласные, сколько звуков. Постепенно переходит к сравнению нашего алфавита с более древним - финикийским

Историческое: рассказ по учебнику

Вопрос: - В чем преимущество финикийского алфавита перед письменностью Египта или Двуречья?

Интересное: - Направление финикийского письма было горизонтальное, справа налево. Слова, как правило, друг от друга не отделялись.

IV. Микромодуль действенного закрепления:

1. Фронтальный опрос: учитель пишет вопросы на трёх листах – белом, голубом и жёлтом.

Учитель: - Ребята, как вы думаете, что обозначают эти цвета? (*дети отвечают, что белый – это цвет соли, голубой – воды, желтый – песка*).

Учитель: - Вопросы от «моря»:

Где располагалась Финикия?

Какой была природа?

Чем славилась Финикия?

Учитель: - Вопросы от «соли»:

Назовите города финикийцев (Библ, Сидон, Тир)

Что умели делать финикийцы?

Учитель: - Вопросы от «песка»: (*учитель показывает транспаранты*)

Колонии Карфаген

2. *Индивидуальное задание:*

«Нарисуйте несколько букв нашего алфавита и алфавита финикийцев»

V. Раскрытие интриги.

Подсчет кружочков. Рассказ о получении пурпурной краски из раковин морских моллюсков.

Урок логического мышления.

Тема: *«Царство Давида и Соломона»*.

I. Микромодуль интригующего образа

Учитель: - Ребята, сейчас я вам прочитаю одно изречение, послушайте

“Моим прозрением я обязан исключительно
чтению одной книги. Книги? Да, одной

старой, простой книги, скромной, как природа,
и, как природа естественной...и...(эта книга)

Тут учитель прерывает рассказ и даёт детям возможность отгадать самостоятельно название этой книги.

II. Микромодуль мышления на основе «воспоминания».

1. Фронтальный опрос:

Дети получают разноцветные карточки с понятиями прошлой темы: Библия, Ветхий завет, единобожие, Авраам, Иаков – Израиль, Иосиф, Моисей, скрижали. Задание: получивший карточку должен задать вопрос, ответом на который будет слово из карточки.

2. Индивидуальные задания:

1) Составьте генеалогическое древо родоначальников евреев. Начиная с Авраама.

2) Расскажите, как Моисей вывел евреев из Египта.

3) Пред вами чистые «скрижали», напишите на них самые главные заповеди.

3. Творческое задание:

Прочитать миф и в образе пересказать его, как будто вы кочевник еврейского племени. Оценивается умение передать образ. (инсценировка)

III. Новый материал

Ассоциативная схема – звезда Давида (шестиконечная), на которую учитель будет крепить транспаранты с новыми словами.

Логические части:

1. Библейские предания о героях.

Главные понятия: Иордан, Иерихон, Самсон, Далила, филистимляне.

2. История царя Давида.

Главные понятия: Израильское царство, Саул, Давид, Голиаф, Иерусалим.

3. Правление Соломона. Храм в Иерусалиме.

Главные понятия: Соломон.

IV. Действенно практическое закрепление.

Игра – «Знатоки»

Учитель задаёт вопрос, дети отвечают, затем дети придумывают вопрос – учитель отвечает. Выигрывает то, кто составит больше вопросов по теме.

Примерные вопросы учителя:

Что в сказаниях древних евреев похоже на правду, а что выдумка?

Откуда происходит выражение «труба иерихонская»?

Что означает это выражение?

Что такое Иордан?

Иерихон – это...

Самсон – это...

С кем дрался голыми руками Самсон?

Как звали красавицу, которую полюбил Самсон?

Враги израильтян?

Какой был последний подвиг Самсона?

Первый правитель Израильского царства?

Как звали пастушка?

Голиаф – это...

Расскажите о Соломоне

Что хранилось в ларце?

V. Раскрытие интриги

Учитель еще раз читает высказывание писателя:

“Моим прозрением я обязан исключительно чтению одной книги. Книги? Да, одной старой, простой книги, скромной, как природа, и, как природа естественной...и...(эта книга)

так прямо и называется: “Книга” - **“Библия”**.

(Генрих Гейне, немецкий писатель XIX века).

Урок логического мышления.

Тема: *«Ассирийская держава»*.

I. Микромодуль интригующего образа

Учитель: - Ребята, вы любите подарки? Какой подарок для вас самый ценный? А вы знаете в одной стране, о которой пойдет речь сегодня, жил человек, который очень любил подарки, но самым ценным он считал... Как вы думаете, что?

II. Микромодуль мышления на основе «воспоминания».

1. Фронтальный опрос: (учитель может сделать карточки с вопросами, ученик будет выходить, тянуть карточку и отвечать на свой вопрос)

Что в сказаниях древних евреев похоже на правду, а что выдумка?

Откуда происходит выражение «труба иерихонская»?

Что означает это выражение?

Что такое Иордан?

Иерихон – это...

Самсон – это...

С кем дрался голыми руками Самсон?

Как звали красавицу, которую полюбил Самсон?

Враги израильтян?

Какой был последний подвиг Самсона?

Первый правитель Израильского царства?

Как звали пастушка?

Голиаф – это...

Расскажите о Соломоне

Что хранилось в ларце?

2. Индивидуальные задания:

Три ученика получают карточки с заданиями:

- Чем религия древних евреев отличалась от религий египтян и вавилонян?

- Придумай те рассказ о царе Соломоне. (можно использовать легенду о суде Соломона)

3. Творческое задание.

- Придумайте выступление от лица Давида.

III. Новый материал

Ассоциативная схема – копье – стрелка. На уроке должна появиться карта Ассирийской державы и копье, которое должно использоваться как указательная стрелка всех походов ассирийского войска.



Логические части:

1. Освоение железа

Актуальное: - Ребята, скажите, из чего сделаны ножки стула? А ложки в нашей столов из чего сделаны? Правильно из железа.

Историческое: - Вы знаете, что железо было впервые использовано около 10-го века до н.э. Рассказ учителя по тексту учебника.

Вопрос: - В чем преимущество железных орудий труда и оружия перед каменными и медными?

Учитель: - И вот из этого железа древние ассирийцы начинают изготавливать копья. Тут учитель показывает копье-стрелку.

Интересное: - Ребята, железо есть даже внутри нас. В нашей крови тоже есть железо.

Связь с концентром. Учитель обращается к карте с скопьем, показывает Ассирийскую державу.

2. Ассирийское войско.

Когда учитель начнет рассказывать об ассирийском войске копье постепенно должно превратиться в стрелочку завоевательных походов.

Актуальное: - Ребята, скажите, а зачем людям вообще понадобились копья? Для чего?

Историческое: рассказ по учебнику, §18, п.2

Вопрос: Какие военные новшества применяли ассирийцы?

Интересное: В древности столицу Ассирии, город Ниневию, называли логовищем львов и городом крови.

3. Царский дворец. Библиотека Ашшурбанапала.

Актуальное: - Ребята, вы любите сказки? А где должен жить царь? Правильно, в царском дворце.

Историческое: рассказ по учебнику, §18, п.4-5

Вопрос: - Вы попали во дворец ассирийского царя, что же вы там увидели?

Интересное: рассказ о библиотеке Ашшурбанапала

IV. Действенно практическое закрепление.

На столе учителя должны лежать 8 свитков с заданиями:

1. Учитель предлагает детям изобразить ленту времени и отметить на ней дату начала использования железа.
 2. Выйти к доске и рассказать по карте о месторасположении Ассирии.
 3. Рассказать о занятиях ассирийцев?
 4. В каком веке армия ассирийцев стала сильной и почему?
 5. Рассказать о изобретениях ассирийцев.
 6. Показать на карте, какие города, и в каком веке завоевали ассирийцы?
 7. Держава – это
 8. В каком году пала Ассирийская держава?
- V. Раскрытие интриги, актуализация.

Учитель: - В конце урока я хочу сделать вам подарок и не задавать домашнее задание. Но прежде, чем прозвенит звонок, я хотела бы спросить никто не догадался какие же подарки дарили удивительному ассирийскому царю? На самом деле, это были книги. **Книга** – самый дорогой подарок, это символ ума и мудрости.

Урок логического мышления.

Тема: *«Персидская держава «царя царей».*

I. Микромодуль интригующего образа

Учитель начинаю разговор с детьми о том, сколько предметов они изучают.

Учитель: - Например, у одного древнего племени - персов, мальчиков в возрасте от пяти до двадцати лет обучали только трем вещам. Каким именно?

А это мы будем разгадывать с вами в течение всего урока.

II. Микромодуль мышления на основе «воспоминания».

1. Фронтальный опрос:

Учитель проводит опрос по цепочке, за каждый правильный ответ ученик должен получать цветные жетоны.

Что произошло около 10 века до н.э.?

Где была расположена Ассирия? (севернее Вавилонии, в верхнем течении Тигра)

Значительную часть территории составляли ... (предгорья и горы)

Чем издавна занимались ассирийцы?

В каком веке армия ассирийцев стала сильной и почему?

Что стали использовать ассирийцы?

Как переплывались через реки?

Таран –

Какие города, и в каком веке завоевали ассирийцы?

Держава –

Столица Ассирии

В каком году пала Ассирийская держава?

2. Индивидуальные задания:

Прочитать летопись ассирийского царя на стр.83, пересказать

3. Творческое задание:

Дети получают копья –стрелки, карту Ассирийской державы, используя это они должны рассказать о завоевательных походах ассирийцев.

После окончания опроса, дети должны посчитать жетоны.

III. Новый материал

Учитель: - Ребята, сейчас я буду рассказывать вам интересные факты, которые будут связаны с 3-мя великими царствами Западной Азии. Вы должны внимательно слушать и записывать главное об этих царствах, потому что потом вы окажетесь жителями этих царств и вам нужно будет как можно больше рассказать. А к какому царству вы отнесетесь – рассудит жребий.

Ассоциативная схема – три цветные короны – красная, синяя и желтая.



Вавилонское царство



Лидийское царство



Мидийское царство

Красная корона должна обозначать первое великое Вавилонское царство, вторая синяя – Лидийское царство и третья желтая – Мидийское царство. В конце урока учитель должен показать, что все эти царства были завоеваны персами, поэтому появляется самая большая черная корона, которая должна закрыть три предыдущие.

Логические части:

1. Три великих царства – На доске появляются 3 короны

Актуальное: - Ребята, у какого животного три головы? (*Дети отвечают, что у дракона*). Сегодня я покажу вам три короны, которые будут обозначать царства Западной Азии.

Историческое: - После гибели Ассирийской державы всё Двуречье покорилось вавилонскому царю. Вавилон – знаменитый, большой город, который был обнесён мощными неприступными стенами. Вавилон захватывал финикийские города, Сирию и Палестину. Купцы привозили в этот город товары со всех концов света.

Вавилонское царство стало почти таким же огромным, как прежде Ассирия.

(На доске появляется красная корона).

В западной части полуострова Малая Азия располагалось Лидийское царство. *(на доску крепится вторая синяя корона).* На песчаных берегах рек Малой Азии можно было найти крупницы золота – песок здесь золотиносный. Именно в Лидии в 7-м веке до н.э. начали чеканить первую в мире монету из сплава золота с серебром. Богатство лидийского царя Крѐза вошло в поговорку.

К востоку от Лидии простиралось третье великое царство – Мидия. Еѐ территория была обширна, но жившие здесь племена не всегда подчинялись мидийскому царю. Одним из таких племѐн были персы, населявшие земли неподалѐку от Персидского залива.

Вопрос: - Назовите царства Западной Азии?

2. Завоевания персов – *Черная корона закрывает три предыдущие*

Актуальное: - Ребята, с каким цветом может ассоциироваться плохое настроение? Наверно серый, тѐмно синий, чѐрный.

Историческое: - Предводитель персов – Кир. Он поднял восстание против мидийского царя, разгромил его. Затем двинулся на запад. Осадил лидийского Крѐза.

Затем Кир начал войну с Вавилонией, одержал победу над царевичем Валтасаром. Но жители Вавилона запаслись продовольствием и готовы были выдержать любую осаду. Штурмовать крепости персы не умели, они привыкли встречаться с противником в открытом поле. Но Кир придумал хитрость и с помощью неё вторгся в город и в 538 году до н.э. торжественно вступил в побеждённый Вавилон.

Ни одному полководцу прежде не удавалось одержать так много замечательных побед. Ни один царь не имел столь обширным государством, как Кир Великий. Его держава простиралась от границ Индии на востоке до Средиземного моря на западе.

Вопрос: - Что не умели делать персы?

Интересное: - Чтобы завоевать Вавилон Кир прибегнул к хитрости. Кир видел, что через город течёт Евфрат, и приказал своим воинам выкопать канал, чтобы отвести реку в другое русло. Евфрат сразу же обмелел – вода доходила людям лишь до колен. По руслу реки персидское войско проникло в город.

*(Все короны должна закрыть одна **черная**, означающая Персидскую державу)*

3. Персидская Держава – *На черную корону крепятся транспаранты с главными понятиями*

Историческое: - Самый могущественный правитель Персии – Дарий Первый. Страшные кары за любые преступления: изменников подвергали мучительной казни, вора и разбойникам отрубали руки и ноги.

Крупнейшие города были соединены широкой дорогой – царской.

Население завоеванных стран платило налоги. Огромные средства уходили на строительство роскошных дворцов в Персиполе.

Персидская держава поглотила почти все государства. Недаром её называли «царство стран», а её властитель носил пышный титул «великий царь, царь царей».

Вопрос: - Как звали самого могущественного правителя Персии?

Интересное: - Чтобы обезопасить себя от заговоров и восстаний, царь содержал огромное количество тайных осведомителей, которые назывались «глаза и уши царя».

IV. Действенно практическое закрепление

1. Учитель записывает вопросы на листах, которые потом мнёт и кладёт в корзину, детям предлагается выбрать себе вопрос.

Предводитель персов?

Вавилонский царевич?

Что не умели делать персы?

Хитрость Кира

538

525

Кто такие «глаза и уши царя»?

«Царская...»

Кто не платил дань?

Как именовалась персидская держава?

2. Индивидуальное задание

-По карте рассказать о завоеваниях Кира

-Трём учащимся раздаются короны, по которым они должны составить небольшой рассказ.

V. Раскрытие интриги

Учитель предлагает ребёнку, заработавшему на уроке наибольшее количество жетонов, открыть шкатулку и прочитать то, чему обучали персидских мальчиков в возрасте от 5 до 20 лет – это скакать на коне, стрелять из лука, всегда говорить правду.

Урок семинар самостоятельного действия «Древний Египет» (групповой семинар двухступенчатого типа).

Класс делится на 6 микро групп. Группы представляют сидящих лицом к лицу пятиклассников. Группы первой ступени: 1, 2, 3; группы второй ступени: 4, 5, 6. Они отделяются друг от друг ширмами.

Микромодуль действенной мотивации.

Микро группы первой ступени получают задания в конвертах.

1. Подготовить обобщающий ответ по теми: «Государства на берегах Нила» и приготовить два вопроса по своей теме.
2. Жизнь и быт древних египтян и приготовит два вопроса по своей теме.
3. Подготовить обобщающий ответ «Религия и искусство Древнего Египта» и приготовить два вопроса по своей теме.

В то время, как группы первой ступени начинают выполнять задание, учитель за ширмой тайно дает задания группам второй ступени. Задания похожие по форме, но различные по содержанию. Каждая группа работает над понятийным диктантом (3 - 4 понятия), над познавательными задачами (2-3 задачи), над определением художественно-исторических текстов. Все выполняется письменно. Задания даются в двух экземплярах.

Микромодуль рационального действия.

Группы первой ступени поочередно отвечают и задают вопросы. И монологи и вопросы оцениваются. Перед тем, как предложить детям группы первой ступени задания на основе мозгового штурма – учитель роверяет выполнение заданий микро группами второй ступени, ставит им оценки. После этого возвращается к группам первой ступени и предлагает им задания на основе мозгового штурма. Здесь необходимо в течении минуты ответить на вопрос – сложить пазл в одно слово. Группа №1 – Мемфис, группа №2 – государство, группа №3 – Бастет. Сложив это слово, дети комментируют его. Далее учитель убирает ширмы и группы второй ступени

отдают группам первой ступени вторые экземпляры заданий понятийного диктанта, познавательных задач и художественно-исторического документа. Группы первой ступени выполняют задание и оцениваются группами второй ступени.

Микромодуль смыслового действия.

Учитель предлагает детям определить основное слово их жизни, а затем предлагает текст из работы О. Шпенглера «Закат Европы». Дети должны внимательно слушать и определить какое главное слово определи для Египта Шпенглер. После обсуждений, выясняется, что это слово «Путь».

«Слава тебе Нил приходящий, что бы оживить Египет...»

Микромодуль спонтанного самостоятельного действия.

Всем группам предлагается одно инсайтное задание – мозговой штурм.

На экране появляется изображение пяти египетских пирамид – нужно точно определить и доказать в течении 1 минут, какая из них пирамида Хеопса.

Микромодуль оценки и самооценки.

Учитель подводит итоги, определяет лучшую группу, комментирует работу на уроке отдельных учеников.

6 глава. Урок-образ.

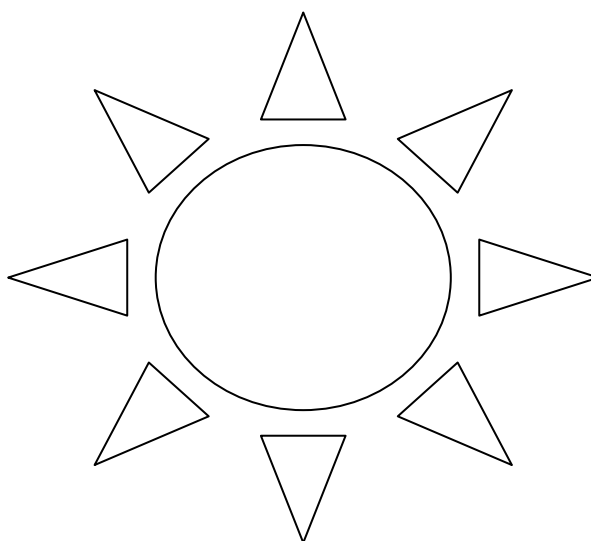
Тема: **«Индия и Китай в древности»**

I. Мотивационная беседа.

Учитель: - Ребята, а вы знаете такое выражение «восток - дело тонкое»? А что это значит по вашему мнению? *(ответы детей)*

- Сегодня на уроке мы с вами отправимся в дальние страны - на восток. И отгадаем загадку, почему восток – это дело тонкое.

II. Символ.



Учитель: - Я думаю вы согласитесь, что со словом восток много ассоциаций. Например, восточные пряности, восточная кухня, но самое главное, что мы слышим и видим каждый день – это **Солнце**, которое всходит на востоке *(на доске появляется изображение солнца, большое красивое)* и каждый день

дарит нам тепло и свет. Солнце – приходит с востока. *(Дети должны посмотреть в окно, на восходящее солнце)*. А что удивительного в странах востока? И сегодня мы с вами отправляемся вслед за солнцем – на восток, в ласковые страны Индию и Китай.

(Перед тем как учитель начнет рассказ, детям дается задание нарисовать солнце и вписывать в него все новые слова, которые будут появляться по ходу урока).

Слова – транспаранты темы: Гималаями, Инд и Ганг, джунгли, Китай, Хуанхэ и Янцзы, Ганеша, Будда, Конфуций, Цинь Шихуань, Великая Китайская стена.

Логические части:

1. Местоположение Индии и Китая.

Актуальное: - Вы знаете, что некоторые страны похожи на геометрические фигуры? Некоторые более прямоугольные, другие округлые, а наша первая страна Индия выглядит точно как треугольник. Посмотрите на карту.

Историческое: - Находится эта страна между Гималаями и океаном. Индия расположена на юге Азии. Берега ее с запада, востока и юга омывает Индийский океан. С севера ее границей служат Гималаи, самые высокие горы в мире. Есть в Индии и две многоводные реки – Инд и Ганг. А в долине Ганга есть густые, труднопроходимые леса – джунгли.

Вопрос: - Ребята посмотрите, на самом деле территория как треугольник? Что вы запомнили из моего рассказа?

Интересное: - площадь Индии почти равна площади всей Европы.

А немного восточнее находится еще одна удивительная страна – Китай.

Он располагается в Восточной Азии. И что тоже примечательно и необычно между двумя реками – Хуанхэ и Янцзы.

2. Имена

Актуальное: - Эти благодатные территории издавна населяли удивительные животные и люди. Как вы думаете какие могли быть в Индии животные?

Например , ядовитые змеи, насекомые, хищные звери. А вот у меня есть самое любимое животное, которое родом именно из Индии – это слон.

Историческое: - В древности слоны переносили тяжести, участвовали в сражениях. Индийцы поклонялись слону: одним из главных богов был мудрый Ганеша с головой слона. Но животные всегда очень близко жили с людьми. А ведь и людям нужны сильные предводители и наставники, которым как и животным можно было бы поклоняться. В древней Индии люди делились по определенному порядку. У них существовало 4 касты – жрецы, знатные воины, земледельцы и слуги. Индийцы считали, что люди, как и животные, отличаются по породам. Ведь у коровы не может родиться жеребенок, так и представителя одной касты не может родиться другой. А еще в Индии родился очень удивительный человек. Вы, наверно, не раз видели статуэтки сидящего со скрещенными ногами человека. Это великий Будда. Он обрел просвещение и мудрость. В Индии его все почитают. Но и Китай не был исключением. В этой стране родился Конфуций, около 5 веков до н.э. Он был мудрым правителем, составил много правил и норм, по которым должны были жить люди – в мире и согласии. Но Китай не всегда был единым государством. В 221 г. до н.э. его объединяет еще один удивительный человек Цинь Шихуань.

Вопрос: - Ребята, скажите, а какие радости есть у нас и чем же они отличаются от восточных?

Интересное: - хотите еще один интересный факт? Я вам рассказала, что очень люблю слонов. А вы знали, что слоны единственные в мире животные, которые не умеют подпрыгивать? А Будду на самом деле до его просвещения звали Гаутама. А еще Конфуций из Китая говорил, что простая пища, вода, сон не на подушке, а с локтем под головой – это для некоторых радость.

3. Памятники культуры.

Актуальное: - Все великие люди издавна жили в красивых дворцах. Вы согласны?

Историческое: - вот например в Индии люди строили храмы, в которые приходили совершать молитвы своим богам. А в Китае тоже были такие сооружения. Но самым запоминающимся – была Великая Китайская стена.

Интересное: - Ее высота с двух-трехэтажный дом, ширина такая, что могли разъехаться две повозки.

Вопрос: - А сейчас есть необходимость строить такие стены?

Ш. Керн.

Учитель: - Я хочу вам рассказать одну историю, которая произошла со мной, когда я училась в 7-ом классе. На празднование Дня Победы мы всем классом поехали в Волгоград. Там были на параде, видели Волгу, панораму ВОВ и самой долгожданной экскурсией было посещение Мамаева Кургана. (учитель показывает изображение Кургана). Весь путь к самому верху тянулся узенькой дорожкой, окружённой зелёным ковром травы. И вдруг, один мальчик решил пойти не по дорожке, а по траве. Его тут же остановил человек в фронтальной форме, грудь которого была в орденах и медалях. Мужчина очень тихо попросил мальчика не ходить по траве, объяснив это тем, что всё поле Кургана – это некая братская могила, всё пропитано кровью солдат, которые отдали свои жизни за наше будущее. Ходить лучше по дорожкам, а там где трава пусть не будет ступать нога живого человека, это как дань уважения погибшим...

В Древнем Китае жил старый мудрец по имени Лио Нун, все приходили за советом к нему. Каждому нуждающемуся он помогал, указывая верный путь в жизни, к Лио Нун все прислушивались. Однажды его спросили: «Почему ты можешь часами стоять возле Великой Китайской стены и никогда не приблизишься к ней на незначительное расстояние?» Прежде чем ответить на вопрос, Лио Нун приказал: «Снимите обувь, возле стены!» Все покорно повиновались. «Она построена на человеческих телах. Когда рабы воздвигали это поистине великое строение, многие умирали от голода,

тяжёлой работы и их не хоронили, а прикапывали возле Стены. Нельзя ходить по земле, пропитанной кровью...»

IV. Персона.

Учитель: - Ребята, сегодня я хочу вас еще удивить. К нам придет необычная девушка. Она очень похожа на нас, но выросла она именно в стране, где восходит солнце. Итак, девочка из Индии.

- Здравствуйте, ребята. Я очень рада с вами познакомиться, меня зовут

Я слышала, что и вы познакомились с моей страной. Вы можете сказать, где же находится Индия? Какие главные реки вы запомнили? На что похожа Индия? А где располагается соседняя страна Китай? А там какие главные реки?(задаю вопрос, предлагаю выбрать реки из транспарантов) .

А какие имена кроме моего вам запомнились? А кто это?

И последнее, самые важные постройки?

V. Проповедь и актуализация.

Учитель: - Вы огромные молодцы! Все вопросы были отгаданы правильно. Но один не совсем, его мы оставим на размышление домой. Так почему же Восток – дело тонкое?

Урок логического мышления.

Тема: *«Природа и люди Древней Индии».*

I. Микромодуль интригующего образа.

Учитель: - Ребята, сегодня на уроке, я буду за правильные ответы давать рис. А как вы думаете, почему именно рис? (*дети пытаются предположить, высказывают свои ответы*)

- С рисом связана жизнь каждого человека, его многие употребляют в пищу, а вот я предлагаю вам собрать кучки риса и у кого будет самая большая – я ... А что я сделаю пока секрет.

II. Микромодуль мышления на основе «воспоминания».

1. Фронтальный опрос:

Учитель: - Сегодня, ребята, я предлагаю вам в начале урока немного побыть китайцами. То есть, во – первых, давайте сядем как китайцы, а во – вторых - давайте вспомним как велел вести себя в присутствии старших великий мудрей Конфуций. Молодцы. А вспомните подробнее, чему учил Конфуций?

Хорошо, а теперь мы с вами оказываемся в более позднем Китае, уже объединенном, скажите, в каком году это произошло?

А какой царь объединил Китай?

А что делало население?

Расскажите о Великой китайской стене.

Что делал Цинь Шихуань для получения денег на содержание армии?

2. Индивидуальное задание:

«Расскажите о завоевательных войнах Ц.Ш.»

3. Творческое задание: учитель пишет по буквам слово гунны, складывает их в конверт и даёт одному ученику.

«Соберите слово из букв – ГУННЫ и объясните, как оно связано с Китаем»

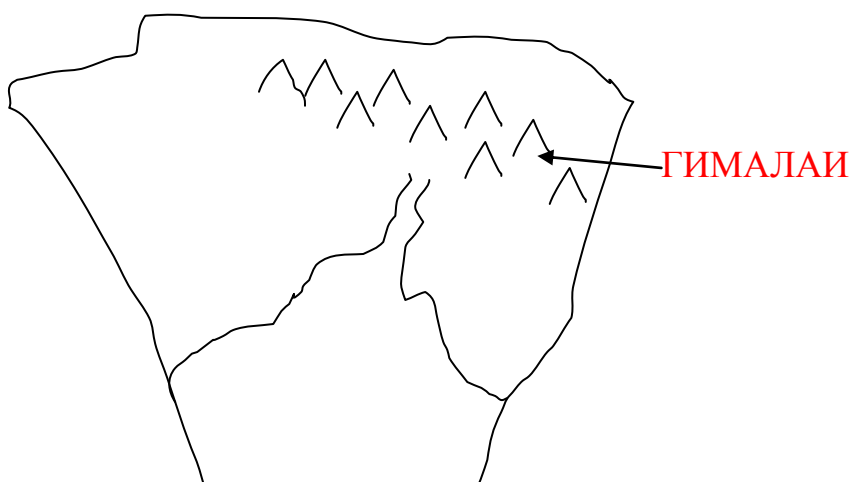
Учитель: - Молодцы, я думаю вы устали сидеть в таком положении, поэтому я предлагаю отправится с вами в страну, где сидеть намного удобнее. И этой страной будет Индия.

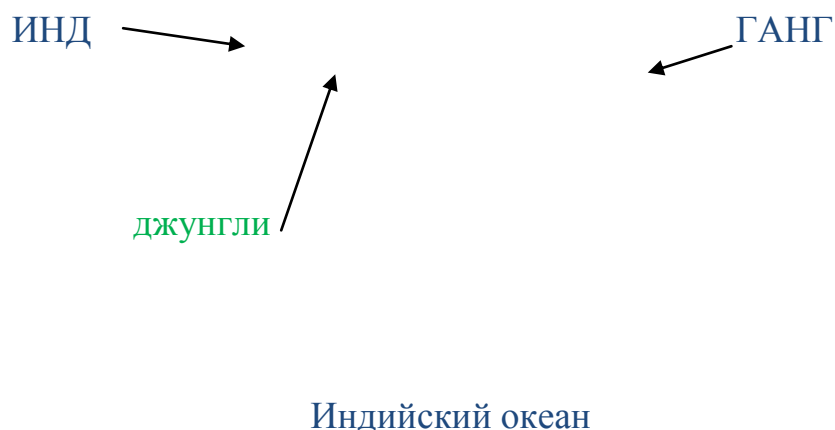
III. Новый материал.

Учитель: - Скажите, а какую тайну Индии вы запомнили? (площадь Индии почти равна площади Европы)

- Молодцы, вы правильно ответили на все вопросы, сегодня я продолжу раскрывать тайны загадочной страны Индии. Но я усложняю задание – по ходу моего рассказа вам будет нужно нарисовать и заполнить карту Индии.

Ассоциативная схема – карта, на которую будут прикрепляться транспаранты.





Логические части:

1. Географическое положение

Актуальное: – учитель показывает детям перец.

Учитель: - Ребята, видите, это душистый перец, он был привезен из Индии. Потому что эта страна является родиной многих специй, которые мы с вами знаем. Индия находится ... *(рассказ по учебнику)* По ходу рассказа на карте появляются транспаранты: **Индийский океан, Гималаи, Инд, Ганг, джунгли.**

Интересное: - А вы знаете, что река Ганг является священной, ей поклоняются индусы, на берегу этой реки можно целыми сутками наблюдать за горящими кострами. Это сжигают тела умерших людей, прах которых высыпают в реку.

Вопрос: - Как вы думаете, а где же в Индии могли выращивать перец? Покажите на карте.

2. Деревни среди джунглей

Актуальное: - На самом деле вы правы. И перец могли выращивать именно в этих районах. Скажите, а где могли жить люди?

Историческое: - Чтобы освободить участок не только для плантаций, но и для поселения, индийцам приходилось выжигать лес или вырубать бронзовыми топорами. ... (рассказываю о том, что сажали, показываю рис, пшеницу, ячмень).

Интересное: - А вы знаете, что если участок земли в Индии, хотя бы на год оставляли без обработки, он покрывался зарослями, а через три-пять лет вырастал такой лес, что никто не мог догадаться, что здесь жили люди.

Вопрос: - Ребята, как была устроена жизнь в индийской деревне?

3. Животные и боги

Актуальное: - И вот в таких зарослях было много страшного! Вот представьте, что мы сейчас с вами можем обнаружить в лесу, каких животных?

Историческое: - А в Индии ... (рассказ по учебнику).

Интересное: - Особенно боялись змей, старались их задобрить. Интересно как?

Рассказ о корове.

- Ребята, а какие любимые животные у вас? А в древней Индии люди думали, что человек не умирает, а просто меняет свой облик, превращается в другое существо.

Рассказ по учебнику.

Вопрос: - Скажите, много удивительного в Индии связано с животными?

IV. Микромодуль действенного закрепления:

Показ карт. Выявление лучшей и самой полной работы. Защита работы.

V. Раскрытие интриги:

Учитель: - Ребята, так почему же рис был так важен в Индии? Только ли его употребляли в пищу? Оказывается, нет. Индийцы раскладывали вокруг дома комочки вареного риса и молили: «Угощайтесь, змеи, а нас не трогайте». И сегодня мы с вами познакомились с Индией, удивительной и далекой страной Древнего мира.

Урок логического мышления

Тема: *«Индийские касты».*

I. Микромодуль интригующего образа

Учитель: - Пятиклассники, сколько вам лет? (*дети отвечают*) О! если бы вы были сейчас в Индии, то проходили бы обряд «упанаяна». Кто-нибудь знает, что это за обряд? (*высказывание предположений, учитель крепит слово «упанаяна» в качестве транспаранта на доску*)

II. Микромодуль мышления на основе «воспоминания».

1. *Фронтальный опрос. (Учитель может проводить по цепочке).*

Расскажите подробно о географическом положении Индии.

Что интересного вы знаете о реках Индии?

Что выращивают в Индии?

Чем питались?

Во что верили индийцы?

2. Индивидуальное задание:

Ребенок получает конверт с изображением животных.

«Из предложенного списка животных выберете тех, кто больше всего почитается в Индии: корова, попугай, змея, слон, свинья, леопард»

3. Творческое задание:

Ученик получает свиток с изображением Будды.

Задание:

«По картинке придумать рассказ о Будде».

III. Новый материал.

Ассоциативной схемой урока должна являться ткань 4 цветов, которая обозначала ту или иную касты (белая, красная, желтая, черная). Эти ткани должны висеть на доске на протяжении всего урока.

Слова – транспаранты: четыре касты, жрецы, знатные воины, земледельцы, слуги, бог Брахма, брахманы.

жрецы



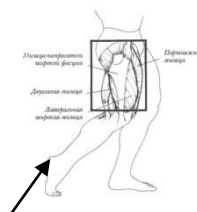
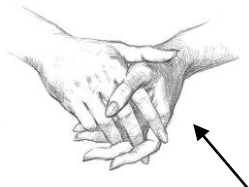
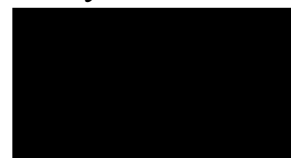
знатные воины

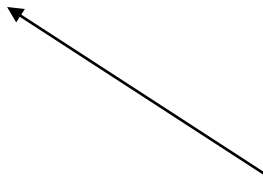


земледельцы



слуги





Логические части:

1. Как появились касты.

Актуальное: - Ребята, как вы думаете, а у кошки могут родиться щенки?
(Дети отвечают – нет, потому что такое не произойдет)

Историческое: - Вы знаете, что в древней Индии люди считали так же, а еще, что все люди делятся по определенному порядку, который нарушить и изменить просто не возможно.

В Индии каждый человек с самого рождения принадлежал к одной из четырех каст: жрецов, знатных воинов, земледельцев, слуг. Люди, родившиеся в одной касте, никогда в жизни не могли перейти в другую. Человек, родители которого были земледельцы, никогда не могли стать жрецами или знатными воинами. Дети брахманов, вырастая, становились жрецами, а дети слуг – слугами. У людей разных каст все должно быть несходно – и дом, и еда, и одежда. И все деление на касты произошло очень давно.

Интересное: - А самое интересное, это как люди Индии видели это деление. У индийцев есть бог Брахма, которого все почитают и представляют вот так - ... (показываю рисунок), а все касты произошли из тела Брахмы. Жрецы – брахманы произошли из его рта (показываю рисунок), и поэтому они знают, как произносить молитвы. Воины вышли из могучих рук Брахмы и поэтому

умеют сражаться. Большинство народа – земледельцы, те, кто пашет землю и пасет скот, созданы из его бедер. А слуги находятся ниже всех, потому что они возникли из запыленных ступней его ног. **(каждый рисунок появляется на бумаге определенного цвета, из – за различия в цвете одежды, брахманы – белый, воины – красный, земледельцы – желтый, слуги - черный)**

Вопрос: - А теперь я предлагаю вам быстро зарисовать «касты» и еще раз повторить так чем же они отличаются.

2. Каста брахманов, воинов, неприкасаемых

Актуальное: - Ребята, вы любите приглашать в свой дом гостей? А каких именно?

Историческое: - Вы знаете, что в Индии люди тоже приглашали гостей, но не простых. Самыми мудрыми и почтенными считались брахманы, вот их и любили приглашать в дом. Как вы думаете для чего? На самом деле... рассказ по учебнику о том, что делали брахманы в домах у знатных людей, о периодах жизни.

А вот другая каста – воинов, была очень почитаема тем, что все цари считали себя именно воинами.

А вот еще одна каста – «неприкасаемые». Как вы думаете, почему она так называется, кто по – вашему, мог быть из этой касты? Рассказ по учебнику.

Вопрос: - Ребята, а если бы мы родились в семье брахманов, какая судьба была бы у нас? А если в касте воинов или неприкасаемых?

Интересное: - Интересно то, что люди из касты «неприкасаемых» не могли жить вместе со всеми, они занимались самой грязной работой.

3. Неравенство между кастами

Актуальное: - Скажите, если бы мы все с вами родились в касте неприкасаемых, мы бы начали возмущаться? А вы знаете, что в Индии ... (рассказ по учебнику)

Но самое интересное в том, что все без исключения верили в то, что в какой бы касте ты не родился, если будешь вести себя хорошо, достойно, то новое переселение возможно в более высшую касту.

IV. Микромодуль действенного закрепления:

Учитель: - А сейчас я открою вам последнюю тайну – вы знаете, что Индия является родиной такой игры как шахматы? А кто может играть в шахматы? Сегодня я предлагаю вам мою игру. Вот правила – я буду вам задавать вопросы, вы должны правильно на них отвечать, за каждый правильный ответ – я буду выставлять на поле фигуру. Чтобы поиграть в шахматы нужно выставить все поле, поэтому и я буду задавать вопросы и вы друг другу по очереди.

V. Раскрытие интриги:

После этого обряда мальчики могли читать священные тексты, учиться музыке, обращению с оружием и выполнению религиозных обрядов.

Урок логического мышления

Тема: **«Чему учил китайский мудрец Конфуций»**

I. Микромодуль интригующего образа

Учитель: - Сегодня я хочу вам рассказать удивительную историю от имени одной вещи. С момента ее «рождения» и до самой «смерти».

Я сейчас буду перевоплощаться и мне нужно, чтобы в классе была абсолютная тишина.

Итак, я начинаю. Я родилась в очень уютном и приятном месте. Меня с детских лет окружили только заботой. Но детство, к сожалению, было не долгим. С момента своего рождения я бесспорно изменилась и уже совсем не походила на себя маленькую. И вот я уже подросток, который отправляется в далекое путешествие. Мне довелось побывать во многих городах и странах... Но свой долгий путь приключений я конечно начала из Китая... А как вы думаете, почему? На этот вопрос я отвечу немного позже.

II. Микромодуль мышления на основе «воспоминания».

Учитель: - Ребята, скажите, а где находится Китай?

А что удивительного вы запомнили об этой стране?

III. Новый материал

Ассоциативная схема – изображение Конфуция.



Уважай старших

Соблюдай давние порядки

Заботься о стариках

Не ссорьтесь – это бесполезно

Учитель: - Я хочу, чтобы по ходу моего рассказа вы в своих тетрадочках писали новые удивительные вещи, о которых сегодня я буду говорить.

Но прежде чем мы перейдем к записям, мне бы хотелось снова превратиться в удивительную вещь, кстати, вы не догадались, кто я?

Итак, сейчас я хочу рассказать вам о том, как же я выглядела. Я была недурна собой, на вид представляла совершенно невесомое существо, с очень тонким силуэтом. Но не смотря на это я была достаточно сильной. А сила в моем путешествии мне очень пригодилась...Зачем?

Логические части:

1. О Конфуции и его учениях

Актуальное: - Ребята, скоро Новый год, расскажите, как вы будете его отмечать? А с кем? Наверно со своими родителями, в кругу семьи. А что для вас семья? Как вы думаете уважать старших необходимо?

Историческое: - Вы знаете, что в Китае жил мудрец Конфуций, который говорил, что высшая добродетель – это уважение к старшим. Почему он так говорил, мы сейчас узнаем. Рассказываю о рождении Конфуция, о жизни. Потом начинаю рассказ о самом учении. *На доске по ходу рассказа появляются транспаранты с главными изречениями философа: соблюдение давних порядков, главное в семье – это уважение, забота о стариках, царь в Китае – сын неба.*

Вопрос: - Ребята, а вы хотели бы, чтобы Конфуций и нам что –нибудь рассказал? И как вы думаете, что он сказал бы нам?

Интересное: Заканчивая свое повествование, говорю детям об одной традиции Китая – встрече Нового года в кругу семьи и обязательно с пельменями, которые лепят все члены этой семьи. Это очень давний обычай, который почитают и сейчас.

Итак, я опять Это. Обо мне говорил весь мир! Я была королевой. За общение со мной знатные и богатые люди готовы были платить золотом и серебром. Я привлекала своей красотой всех.

2. Книги Китая

Актуальное: - Но приобщаться ко всем традициям в наше время, например, можно с помощью рассказов бабушек и дедушек. Вам наверняка в детстве читали книги именно они. А

Историческое: - Раньше в Китае сам Конфуций излагал своим ученикам содержание старинных книг, чтобы они приобщались к мудрости древних. (*Рассказ по учебнику*). По ходу рассказа появляется транспарант *бамбук*, учитель показывает «бамбуковую книгу» из коврика под горячее.

Вопрос: - Скажите, так чем же отличались книги Китая от наших?

Интересное: - А вы знаете, что раньше в Китае считались грамотными людьми не только те, кто правильно писал, но и те, кто писал красиво.

3. Этикет Китая

Актуальное: - Сегодня, когда я зашла в класс со мной сразу поздоровался ... я считаю это хорошей манерой поведения. А какие еще вы знаете правила поведения? (*дети отвечают*) Молодцы!

Историческое: - И снова мы обращаемся к Конфуцию. *Рассказ по учебнику*.

Вопрос: - Скажите, так какие же правила приличия вам запомнились?

Интересное: - В Китае, например, неприлично смотреть человеку прямо в глаза.

- Итак, я продолжаю. Я была бесценна, и меня сопровождало много людей, в случае опасности они готовы были воспользоваться оружием. А тем временем путешествие продолжалось, и я много видела интересного на своем пути. Вы еще не догадались, кто я?

IV. Микромодуль действенного закрепления

1. Фронтальный опрос:

Где расположен Китай?

Какие главные реки вы запомнили?

Как звали мудреца?

Высшая добродетель – это?

2. Индивидуальное задание для групп:

Назовите главные изречения Конфуция и объясните их.

Дети получают конверты, в которых написаны задания :

1. В чем заключалась мудрость для китайца?
2. Как должен был вести себя китаец?
3. Почему китайцы считали, что небо покровительствует правителю?
4. Чем китайская письменность похожа на египетскую?

V. Раскрытие интриги

Ребята, сейчас я последний раз расскажу вам свою историю и думаю, вы догадаетесь, кто я. Я то, что очень любят девочки, я очень красивая и могу украсить и вас самих... Я ... шелковый халат... . Как и много лет назад я рождалась в коконе, сплетенным шелкопрядом, так и сейчас. И в наше время люди очень ценят шелковые ткани, которые приносят им пользу, красоту и радость.(предлагаю примерить кому–нибудь халат).

Урок логического мышления.

Тема: « *Первый властелин единого Китая* »

I. Микромодуль интригующего образа:

Учитель: - Ребята, у меня в руках свиток, как вы думаете, что может быть написано в нем? (Дети дают свои ответы)

Учитель: раскрывает первую маленькую тайну – там написан какой – то очень **древний рецепт**. И начинается он с непонятных нам иероглифов – 工夫茶. (Затем, учитель убирает свиток и предлагает немного вспомнить старый материал, после проверки которого, он обещает детям прочитать еще несколько слов загадочного рецепта)

II. Микромодуль мышления на основе «воспоминания»:

1. Фронтальный опрос:

Где расположен Китай?

Какие главные реки вы запомнили?

Как звали мудреца?

Высшая добродетель – это?

2. Индивидуальное задание: учитель может положить кусочки пазла в маленькую коробочку и дать её одному ученику

«Собрать картинку, на которой изображен Конфуций, рассказать об этом человеке».

3.Творческая лаборатория- это задание получают сразу 3 ребёнка, для работы вместе

Карточка с заданием.

«Придумать мини сценку на тему «В семье порядочного китайца».

Здесь дети должны получить некоторые вспомогательные атрибуты: небольшой коврик, набор для суши, шёлковый халат.

После удачной проверки знаний детей учитель снова возвращается к свитку и предлагает еще раз подумать, какой же рецепт хранится в старом писании.

Учитель: - Возможно это рецепт – секрет молодости или мужества, а может быть это рецепт отваги одного китайского императора, о котором сегодня пойдет речь, а именно Цинь Шихуане. Но и конечно еще одна тайна свитка - "Шум ветра в соснах"

III. Новый материал.

Ассоциативная схема - Великая Китайская стена. На протяжении всего урока на доске должна постепенно появляться Стена, её можно изобразить схематично из кусочков – кирпичиков.

Логические части:

1. Объединение Китая

Актуальное: Учитель показывает детям знак бесконечности - 

Учитель: - Ребята, что обозначает этот символ? Действительно это бесконечность. И сегодня мы с вами поговорим о человеке, который говорил, что «мир будет длиться вечно»

Историческое: рассказ по учебнику

Вопрос: что же хорошего принесло народу объединение Китая?

Интересный факт: Ещё в древности разные народы использовали принципы, которые применяются в современном детекторе лжи, для определения вины подозреваемого. Китайцы заставляли набрать в рот горсть риса и затем выплюнуть его. Если рис был сухим— значит перед этим у него пересыхало во рту, что свидетельствовало о виновности.

2. Великая стена

Актуальное: - Ребята, а как вы думаете, что космонавт может увидеть из космоса? *(ответы детей)* Я хотела рассказать вам о Великой Китайской стене, строительство которой начал Ц.Ш., а для чего и как это происходило, я вам сейчас расскажу.

Историческое: рассказ по тексту параграфа

Вопрос: Что дало возможность Ц. Ш. осуществить строительство Великой Китайской стены?

Интересное: - Стена когда-то носила название «Стена в Десять Тысяч Ли», которое имело отношение к её длине (1 ли равен половине километра или третьей части мили); Стена строилась в эпоху правления династии Цинь (Qin), от которой произошло современное слово «China» (Китай);

- Участки восточной части стены были построены из кирпича и камня, а западной – из менее долговечных материалов – земли и дерна.

3. Народ

Актуальное: - Ребята, скажите, а вас когда –нибудь наказывали родители? А вы знаете, что в Древнем Китае наказания для людей за самую малейшую провинность было очень жестоким.

Историческое: рассказ по учебнику

Вопрос: - Подумайте, так ли правил Цинь Шихуань, как учил Конфуций?

Интересный: - И этот интересный народ дал миру множество интересных изобретений и знаний. Но еще благодаря китайцам мы с вами можем наслаждаться одним лакомством – мороженым. Мороженое было впервые приготовлено в Китае 4000 лет назад. Кто-то случайно оставил на снегу смесь молока и риса, а когда вернулся, то обнаружил мороженое. Марко Поло привез из Китая в Европу секреты приготовления мороженого и макаронных изделий.

IV. Микромодуль действенного закрепления:

1. Фронтальный опрос может происходить по цепочке. Каждый ученик становится «живым кирпичиком стены», придумывает вопрос своему соседу, если тот отвечает, значит стена растет и крепнет.

V. Раскрытие интриги:

Учитель: - в Китае было очень много рецептов, которые дошли до наших дней и сегодня я хочу раскрыть вам еще один, но услышав его вы скажете, что знали его и ничего секретного в нем нет, хотя на самом деле этому «секрету» очень много лет...

Церемониальное заваривание чая

Довести воду на огне до состояния "Шум ветра в соснах" (примерно 95 градусов). Кипятить воду нельзя ни в коем случае, иначе вы испортите воду и чай.

Прогреть посуду (Налить в чайник воду, из чайника вылить в чахай (сливник), из сливника разлить по чашкам и облить чайник сверху водой из чашек и сливника). Протереть чайной кистью по часовой стрелке чайник для привлечения внимания чайника.

Насыпать улун в чахэ, познакомиться с чаем: разглядеть, подышать чаем.

Насыпать столько чая в чайник, сколько соответствует его объёму.

"Выхлопать чай" (При перевозке и транспортировке образуется чайная пыль, её необходимо убрать. Чайник заворачивается в чехол или полотенце и аккуратно прохлопывается по дну около минуты).

Налить в чайник воду с большой высоты (для "дыхания" воды), после чего сразу вылить в сливник без ситечка и вылить из сливника воду.

Налить воду в чайник ещё раз, настаивать от нескольких секунд до полуминуты в зависимости от сорта чая.

Вылить чай в сливник с ситечком, после чего разлить чай из сливника по длинным чашкам из чайной пары (длинная чашка - "Небесная", отвечает за аромат).

Накрыть длинные чашки широкими и аккуратно перевернуть (широкая чашка - "Земная", отвечает за вкус и цвет чая). Подавать пару полагается на специальных подставках - небольших вытянутых блюдах.

Аккуратно вытащить из пары длинную чашку, вдохнуть аромат.

Посмотреть цвет настоя чая и выпить из широкой чашки.

Хорошие улунские чаи завариваются от 5-7 до 10 раз. Во время церемонии надо быть спокойным душой и телом. Это очень ответственное мероприятие. Желательно иметь чайную доску, чайник из исинской глины, чахэ, чахай, чайник на живом огне для воды, чайную пару, набор чайных инструментов. Также полагаются благовония.

Китайская чайная церемония популярна не только в Китае, но и за его пределами. Искусство приготовления и питья чая помогает людям настроиться на созерцательный лад, забыть о повседневной суете и поделиться с другими спокойствием и душевным равновесием.

Урок настроение «Древний Китай».

Микромодуль художественного образа.

Учитель обращается к детям с вопросом – Знают ли они сказки или мифы и какие из них больше нравятся и почему? Выслушав ответы, он предлагает открыть для себя тайну древнего Китая. При этих словах начинает звучать музыка Китая и учитель начинает рассказывать миф о богине Чан э.

Когда-то в Китае было 10 солнц. В то время как одно из них двигалось с востока на запад, девять других оставались на краю неба. Когда первое солнце , пройдя вокруг земли , возвращалось на старое место , в путешествие отправлялось второе. Поэтому , хотя солнц было десять , люди всегда видели только одно.

Однако затем такое строгое чередование было нарушено. Десять солнц перестали отправляться в путь по очереди. Днём они все вместе поднимались на небо , а ночью все вместе отправлялись за горизонт. Их жар обжигал землю хлеба пересыхали. Стоял такой зной , что металл и камни готовы были расплавиться.

Люди не выдерживали жары и умирали.

И вот мужчины , сделав большой лук и стрелы , попросили самого сильного и самого искусного стрелка Хоу И выпустить стрелы во все солнца. Он посылал стрелу вслед стреле, уничтожая одно солнце за другим, до тех пор пока осталось единственное солнце, которое до сих пор освещает землю.

Случилось так, что вскоре после этого Хэбо – дух реки Хуанхе – вызвал ветер и волны, из – за этого река вышла из берегов и погубила множество ни в чём не повинных людей. Хоу И понял. Что Хэбо потерял право оставаться богом воды. Вместо того. чтобы приносить людям счастье , он наслал на них страшные бедствия. Тогда Хоу И выстрелил из большого лука в Хэбо и попал ему в левый глаз, наказав его за глумление над народом.

О подвигах Хоу И, который спасая народ от бедствий , убил своими стрелами девять солнц и наказал духа реки Хуанхэ, узнала богиня

Сиванму. Она решила вознаградить героя и подарила ему лекарство бессмертия, сказав:

- Человек, который ничего не боится, вправе получить лекарство бессмертия! Проглотишь одну крупинку этого лекарства, будешь жить вечно и не стареть. Проглотишь две крупинки, вознесешься на небо или на луну.

Вернувшись с чудесным снадобьем, Хоу И рассказал о нём своей жене Чан Э, которая давно мечтала побывать на луне. Спрятав лекарство под подушку, Хоу И отправился на охоту.

15 августа (по лунному календарю) Чан Э, набрав в лесу диких плодов , пришла домой. Мужа не было. Воспользовавшись его отсутствием, Чан Э взяла две крупинки лекарства и положила их в рот. Приятное ощущение охватило всё её тело, и, став очень лёгкой, она взлетела в воздух, как сухой лист, поднятый ветром.

Всё выше и выше поднималась беглянка, пока не прилетела на луну. Там она увидела дворец, а рядом огромное коричное дерево, круглый год испускающее нежный аромат. Под деревом сидел белый заяц, который толк в ступе порошок бессмертия. Оказавшись на луне, Чан Э почувствовала холод одиночества. Скоро она поняла, что на земле среди людей живётся куда лучше, чем на пустынной луне. С тех пор несчастная жена каждый год 15 августа зажигает светильник и ярко освещает землю. Чтобы разглядеть на ней своего мужа, о котором всё время вспоминает. Богиню Чан Э изображают в образе женщины или в виде жабы, в которую она превращена за грехи.

Микромодуль рационально-эстетического представления.

Учитель предлагает далее в свете светильника, который зажгла Богиня Чан Э, заглянуть в настоящую жизнь древних китайцев. В свете светильника, стоящего на столе учителя, класс попадает в жилище древнего китайца.

Здесь они увидели, что в семье младшие братья оказывают знаки уважения старшим, а дети родителям. Старшим следует относиться к младшим с отеческим вниманием и заботой. Долголетие китайцы считали большим счастьем. Когда глава семьи становился дряхлым стариком вся семья оказывала ему особое внимание. Старика вели умываться, а старший сын нес полотенце с тазиком.

Закончив пребывание в доме древнего китайца, учитель обращается к детям с просьбой – написать одно слово, которое определяет семейную жизнь в древнем Китае.

После проверки главного слова, написанного детьми, музыка начинает звучать вновь и мы при свете светильника видим странные предметы: чайные листья, лист бумаги, кусочек шелковой ткани и слово, написанное иероглифом.

Учитель обращается к детям с вопросом – Как бы они связали эти предметы с историей Древнего Китая? Дети о многом догадываются, много им просто известно, но задача учителя восхитить детей талантом китайского народа. И он завершает детские суждения словами – наше богатство мудрость, сокровище – верность. Если доверить нам богатство – мы не изменим долгу ради выгоды, если угрожать оружием – не уступим даже перед лицом смерти. Нас можно убить, но нельзя опозорить.

Светильник зажигается заново, звучит музыка и на экране появляется изображение Конфуция. Учитель дает характеристику Конфуцию и просит детей определить самые лучшие качества человеческого характера, что они считают добрым поступком и действием. Выслушав суждения детей, учитель говорит о том, что их мнения совпадают с мнениями великого Конфуция.

Конфуций сказал :«Ничтожный человек стремиться к выгоде, а благородный к справедливости», «Ничтожный человек винит других, а благородный винит себя».

В заключении микромодуля, учитель предлагает детям продолжить фразу «Китай - это ...», далее фразы зачитываются и определяются самые лучшие.

Микромодуль смыслового переживания.

Давайте представим, - говорит учитель, - что мы выглянули в окно своего дома в ясную, ясную ночь. Что мы увидим? Дети отвечают, что это будет свет звезд и конечно, свет луны, освещающей все мироздание. И для древних, - говорит учитель, - луна была надеждой немеркнущего света жизни. Даже когда земля погружалась во мрак, луна оставалась лучиком надежды, верой в светлый путь каждого человека.

С тех пор, как явилась в небе луна –

Сколько прошло лет?

Отставив кубок спрошу её –

Может быть, даст ответ.

Никогда не взберешься ты на луну,

Что сияет во тьме ночной.

А луна – куда бы ты не пошёл

Последует за тобой.

Как летящее зеркало, заблестит

У дворца Бессмертных она.

И сразу тогда исчезнет мгла

Туманная пелена.

Ты увидишь, как восходит луна

На закате, в вечерний час.

А придёт рассвет – не заметишь ты,

Что уже её свет погас.

Белый заяц на ней лекарство толчёт,
И сменяет зиму весна.
И Чан Э в одиночестве там живёт-
И вечно так жить должна.
Мы не можем теперь увидеть, друзья,
Луну древнейших времён.
Но предкам нашим светила она,
Выплыв на небосклон.
Умирает в мире люди всегда –
Бессмертных нет среди нас ,-
Но все они любовались луной,
Как я люблюсь сейчас.
Я хочу, чтобы в эти часы, когда
Я слагаю стихи за вино.
Отражался сияющий свет луны
В золочёном кубке моём.
Микромодуль художественно-смыслового действия.
В классе, разделенном на микро группы (3) дается задание сформулировать
мудрость жизни, а затем прочитать ее на фоне музыки.
Микромодуль оценки и самооценки.

Учащиеся оценивают свою роль в уроке и выслушивают оценочные суждения учителя.

Итоговая контрольная работа

1. Опишите географическое положение Индии:

2. Долину реки Ганг покрывали густые, труднопроходимые джунгли

верно

наверно

3. Вы попали в джунгли Индии, чем можно было бы питаться?

4. Во что верили индийцы?

5. Каких животных почитали в Индии? (отметьте)

слон

черепаха

корова

змея

кошка

6. Касты – это

7. Укажите цвет одежды представителей каждой из каст:

брахманы

воины

земледельцы

слуги

8. Напишите периоды жизни брахманов:

9. Из букв сложите слово

Е Т Ш Ь И К Н О Л

10. Напишите определение получившемуся слову

11. Основатель религии буддизма – это...

12. Эта страна находилась в Восточной Азии

13. Главные реки Китая:

14. Расскажите, чему учил мудрец Китая Конфуций



15. Мудрость для китайца заключалась в знании старинных книг

верно

неверно

16. 221 год – это

17. Как и кто объединил Китай?

18. На севере противниками Китая были племена

..., кочевники.

19. С какой целью была построена Великая Китайская стена?

20. Изобразите Китайскую стену

Урок – образ

Тема: *«Древнейшая Греция»*

I. Микромодуль мотивационной беседы

Учитель: - Ребята, а вы помните свой первый день в школе? (*дети отвечают*) Новое место, множество незнакомых кабинетов, лестничные пролёты... Я думаю, что каждый из вас столкнулся с небольшой проблемой, а именно с ориентацией в новом месте, но вам, скорее всего, сразу же помогли старшие учащиеся и учителя. А вот одному древнегреческому юноше, попавшему в незнакомое место помогла девушка, а как и в каком месте оказался наш герой мы с вами сейчас узнаем.

II. Символ – клубок ниток и изображение лабиринта, по которому на протяжении всего урока будут двигаться дети.

Учитель показывает детям клубок ниток. Начинает спрашивать, для чего нужны нитки. Затем на доску крепится плакат лабиринта. Теперь учитель предлагает придумать еще одно назначение клубку. А именно прокладывание дороги.



Учитель: - Ребята, сегодня на уроке мы начнём увлекательное путешествие по Древнейшей Греции и чтобы не заблудиться, мы возьмём с собой клубочек, который нам поможет. *(Учитель бросает клубок в класс, чтобы тот немного размотался - путешествие началось).*

Логические части:

1. Географическое положение. *(На доске учителя должна появиться карта Древней Греции или же каждому ребёнку дать изображение Греции)*

Актуальное: - Ребята, а какое сейчас время года? Правильно зима. Скажите, что можно делать зимой? Можно играть в снежки, строить снежные замки, а можно кататься на санках. Ребята, а на санках лучше всего кататься где? Согласны, что с горки? А представьте себе, что та страна, о которой сегодня пойдет речь составляет сплошные горы. И очень мало ровной земли.

Древней Грецией, или Элладой, называют древнегреческие государства на юге Балканского полуострова и островах Эгейского моря. Большую часть страны, которую населяли греческие племена, покрывают крутые и обрывистые горы. Они делят Грецию на изолированные друг от друга области. Больших и полноводных рек в Греции нет. Со всех сторон, кроме северной, её омывают моря. На морях много островов, самый большой из них – Крит. Из – за большого скопления гор заниматься земледелием было не удобно, поэтому выращивали греки лишь виноград, оливки. Очень активно занимались рыбной ловлей.

А вы знаете, что ели древние греки очень немного. В их рацион входили : сыр, свежая рыба, разбавленное вино и только по праздникам – мясо.

Вопрос: - Сейчас я предлагаю вам посмотреть на карту Греции и зарисовать ее, подписав все самое главное.

Интересное: - Как вы думаете, сколько раз ели греки?

Известно, что греки ели большими группами. У них пища принималась лишь два раза в день – в полдень и после работы. Тогда греки собирались за одним столом. С собой приносили кто, что мог – рыбу, сыр, виноград, оливки и хлеб.

2.Имена.

Актуальное: - Ребята, а вы любите фотографироваться? А вы знаете, что фотография появилась не так давно. Раньше же людей изображали художники или же делали бюсты. Сегодня я хочу показать вам старинный фотоальбом, в котором мы найдем лишь изображения выдающихся древних греков. *(фотоальбом делается из распечатанных изображений древних греков)*

Историческое: - Мы попадаем в зал 5 в. до н.э. Это «Золотой век» в истории Греции. В это время Афины обогатили мировую культуру такими ценностями, которые, по словам древнегреческого историка, достойны быть «предметом удивления для современников и потомков». Здесь жили знаменитые древнегреческие философы: Сократ, Платон, Аристотель. Платон был учеником Сократа, а в созданной Платоном Академии 20 лет провел Аристотель. Именно Аристотель впервые предложил, что все вещества состоят из мельчайших частиц – атомов. Так же в 5 веке жил Геродот, один из первых европейских историков. Его современником был Гиппократ, странствующий врач, заложивший основы медицинской науки. «Клятву Гиппократа» до сих пор приносят все молодые врачи. Свое понимание окружающего мира, отношение между людьми древние греки выразили в мифах. Именно из мифов черпали сюжеты для своих трагедий Эсхил, Софокл и Еврипид. Кажется, что они написаны нашими

современниками, потому что в них решаются вечные проблемы добра и зла, любви и ненависти, долга и чувства.

Рассказывая, учитель показывает изображения древних греков в «фотоальбоме»

Вопрос: - Изобразить одного из персонажей и придумать рассказ от его имени. Можно использовать изображения, ткань, украшения.

Интересное: - А вы знаете, что именно Аристотель основал философскую школу в Афинах –ЛИКЕЙ. Видите, какую длинную историю имеет наше слово «лицей» - учебное заведение! Тогда же, при Аристотеле, появились и «гимнасии», где, помимо философии, обучали и гимнастике, высоко ценившейся древними греками. Великая эпоха канула в Лету (Лета в древнегреческом мифологии – река забвения в подземном царстве мертвых). О ней напоминают лишь руины античных крепостей и храмов, театров и водопроводов, встречающиеся среди современных живых кварталов. А вокруг чередом идет повседневная жизнь.

3.Памятники культуры

Актуальное: - Ребята, скажите, а вы были в цирке? Расскажите, что вам там больше всего понравилось? А вы знаете, что цирк это практически изобретение греков. Циркус – это круг. А как мы знаем наш цирк представляет собой именно круг.

Историческое: - Многие современные названия городов, гор, островов Греции пришли из древности. Полуострова Аттика и Пелопоннес, горы Олимп и Парнас, Фермопилы, Фессалийская низменность. С каждым из этих названий связаны легенды, незабываемые страницы истории Греции. На горе Олимп, как утверждали древние греки, жили боги. Здесь они вершили судьбы людей и народов.

Сердцем Афин считается Акрополь. Акрополем в Древней Греции называлась возвышенная и укрепленная часть города, так называемый верхний город. Акрополь был в Элладе тем же, чем и Кремль в Древней

Руси. Как утверждают археологи, люди поселились на этом холме в 16-13 вв. до н.э. . В конце 7 в. до н. э. здесь был построен один из древнейших храмов Акрополя – Старый храм Афины. От него сохранились только рельефы, украшавшие фронтоны.

Парфенон, построенный в 447 – 438 годах до н. э. , был главным храмом афинян. Здесь же хранилась городская казна. Посвященный богине мудрости Афине, Парфенон уже в древности был признан удивительным памятником.

Храм Зевса Олимпийского.

Интересное: - Четвертое чудо света так же находится в Греции. Это храм, посвященный богине Артемиде, в Эфесе. Он был построен из отличного местного мрамора, найденного при обстоятельствах довольно комических. Задумав постройку эфесцы были вынуждены позаботиться о том, где же добывать мрамор, по близости его не было, поэтому транспортировка была бы дорогостоящей. Жители долго обсуждали эту проблему до тех пор, пока два упрямых барана, пасшихся на окрестных холмах среди серых скал, не принялись выяснять отношения. Юный пастух разнять упрямец не смог. В пылу один баран промахнулся и, проскочив мимо противника, с разбега ударил лбом в подвернувшуюся скалу. Удар был так силен, что от скалы отвалился кусок, засиявший нездешней белизной! Пастух подхватил его и, примчавшись в город, немедленно был награжден и объявлен городским героем. Потому что это был, конечно же, мрамор!

III. Керн.

Учитель показывает учебник, в котором испорчены картинки различными надписями, сделанными карандашом.

Учитель: - Ребята, многие из вас любят писать на стенах, на партах, оставляют в памяти свои имена. Правда? А для чего? Наверно, от нечего делать. Это очень плохие поступки, но всё равно многие их совершают и думают, что за это им ничего не будет.

Учитель: - Не смотря на природные и прочие катаклизмы, храм Артемиды простоял в общей сложности более 1000 лет и погиб... Как вы думаете от чего?

На самом деле не от землетрясений и не от набегов врагов, а от человеческого тщеславия: в одну из летних ночей 356 года до н. э. его поджег некто Герострат – эфесский житель, решивший этим деянием обессмертить свое имя в веках. А как вы думаете, какое решение, поэтому чудовищному делу предпринял суд? Чтобы лишить тщеславного злодея надежды прославиться, суд принял решение навсегда забыть его имя.

IV. Персона.

Учитель: - На историческом факультете, каждый год проводятся различные практики. И вот после первого курса все отправляются на практику в одно удивительное место, которое находится в 20-ти км от Ростова. Это Елизаветовское городище. Город, который был городом - колонией Греции в нашей местности. И когда то очень давно по нашим полям ходили самые настоящие греки! И сегодня я хотела бы пригласить свою подругу, которая серьезно увлеклась археологией. Она покажет и расскажет вам о том, как проходят самые настоящие раскопки и то, что они находят. Но для начала мы с вами удивим её своими знаниями о Греции.

В класс заходит гость или старшеклассник, который начинает разговор с детьми, задаёт им вопросы:

Расскажите о географическом положении Греции?

Что преобладает в рельефе? (горы)

Много ли рек? (очень мало)

Что употребляют в пищу? (сыр, рыбу, разбавленное вино)

- А что это за альбом? Расскажите, кто эти люди?

Какими постройками славилась Древняя Греция?

V. Проповедь и актуализация.

Учитель: - Ребята, я хотела бы у вас спросить, вам понравилась Древняя Греция? Я хочу, чтобы вы сейчас поделились своими впечатлениями.



Урок - логического мышления

Тема: «Полисы Древней Греции. Афины»

I. Микромодуль интригующего образа

Учитель: - Ребята, что считается символом мира? Голубь, именно он символизирует мир во всём мире. А как вы считаете, что могло быть символом мира у древних греков? (*дети предполагают*). Итак, сегодня на уроке мы должны выяснить, что же могло означать мир?

II. Микромодуль мышления на основе воспоминания

1. Фронтальный опрос:

Дети получают мини-тест

1. Больших и полноводных ... в Греции нет.

2. Самый большой остров:

Крит Самос

3. Что ели древние греки?

4. Перечислите великих людей Греции:

5. Микены, Пилос, Афины – это города Греции?

Верно неверно

6. Соотнесите:

Афины царь Минос

Крит царь Эгей

7. Гора, на которой жили греческие боги?

2. Индивидуальное задание:

Из списка имен Зевс, Аид, Посейдон, Геракл, Деметра, Персефона

Боги

герои

3. Творческая лаборатория: Задания в конвертах

1. Изобразите Миф о начале Троянской войны в картинках
2. Из слов: *Греция, мифы, Зевс, оливки, виноград, Гомер, конь* сочините небольшое стихотворение

III. Новый материал

Логические части:

1. Территория Афинского полиса

Актуальное: - Ребята, назовите вашу любимую оценку! (дети отвечают, что это оценка 5)

Учитель: - А чего может быть пять? Сейчас я приведу пять составляющих очень важного древнегреческого понятия. *(на доске появляются пять листочков с буквами, но учитель не должен открывать буквы сразу, только по одной)*

Учитель: - Ребята, по ходу моего рассказа вы должны всё записывать и зарисовывать. *(затем учитель раздаёт детям напечатанные таблицы для заполнения)*

Аттика – это...

реки	горы	почвы	ремесло

Историческое: - Спустя два века после разрушения Микен греки научились обрабатывать железо. Развивались кузнечное дело, кораблестроения и другие ремёсла. В Греции стали возникать небольшие самостоятельные государства – **полисы**.

Π – город

Ο – хлебные поля

Л – пастбища

Учитель крепит на доску транспаранты

И – оливковые поля, виноградники

С – поселения землевладельцев,

усадьбы богачей

В Средней Греции находилась область Аттика. Её главным городом были Афины. Берега Аттики изрезаны глубокими и удобными для стоянок кораблей бухтами.

(Затем продолжая рассказ учитель напоминает детям, что у них есть таблицы, которые пришло время заполнить)

реки	горы	почвы	ремесло	чего не хватало
Нет полноводных рек	Большая часть покрыта горами	Каменистые	Много мастерских лавок,	Хлеба

Вопрос: - Ребята, сейчас я предлагаю вам прочитать свои таблицы

2. Разведение оливок и винограда

Актуальное: - Ребята, а что ваши мамы добавляют в салат, для придания ему нежности? (дети отвечают, что это масло).

Историческое: - В аттике природные условия позволяли выращивать оливки и виноград. Но это требовало много труда.

(По ходу рассказа дети должны зарисовать оливковое дерево).

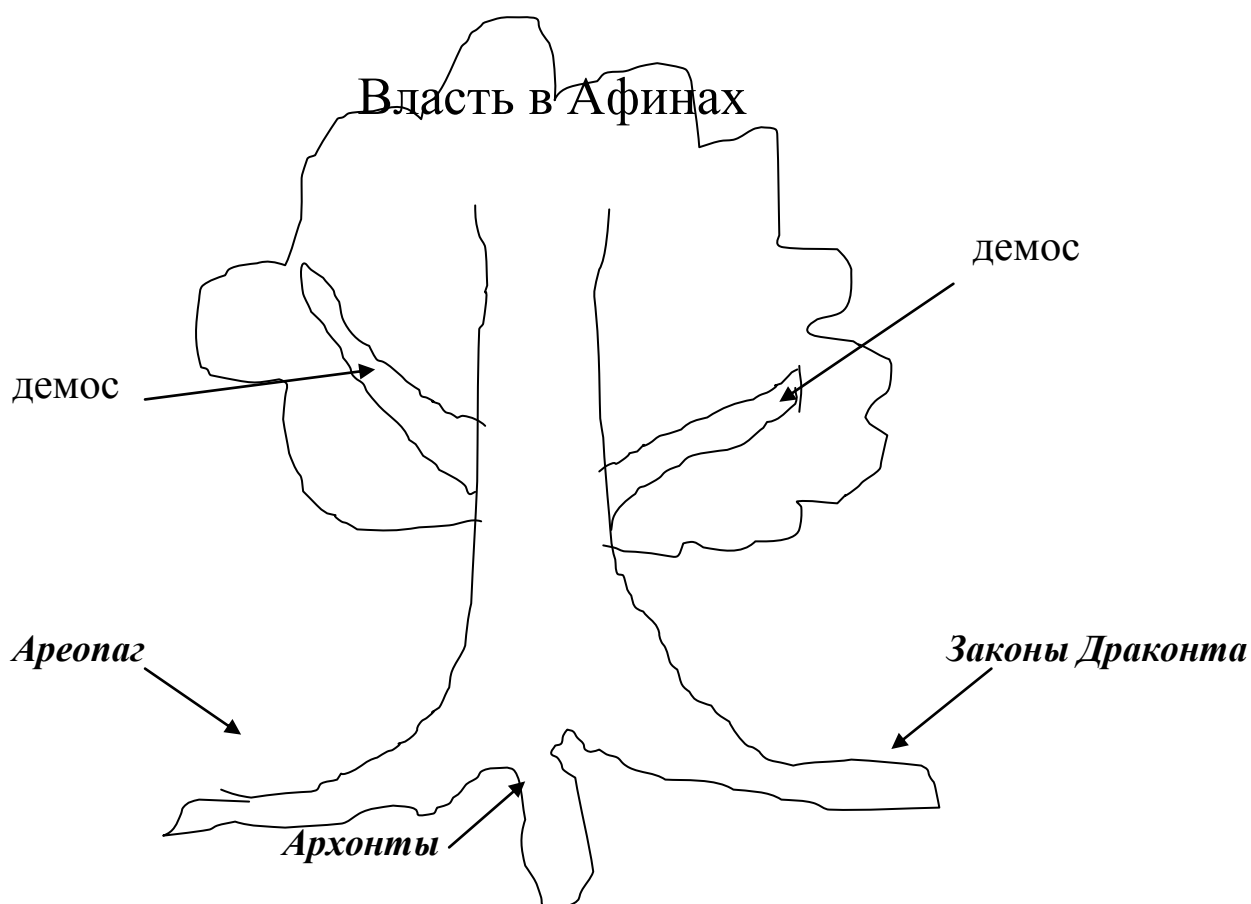
Учитель: - Оливки росли на вечнозелёных деревьях с искривлёнными стволами и серебристыми листьями. При сборе урожая оливки срывали руками, трести ветви не следовало: упавшие и помятые плоды сохли и портились. Иногда их осторожно сбивали палками, тут же собирая.

Оливки ели солёными и вымоченными в уксусе. Из оливок выдавливали золотистое масло. Его лучшие сорта шли в пищу, худшие употребляли для освещения.

В Аттике на склонах холмов выращивали виноград. Из его сока делали вино. Греки не пили вино чистым, его разбавляли водой. Пьянство резко осуждали
Вопрос: - Ребята, покажите ваши оливковые деревья

Интересное: - Ребята, чтобы осветить жилое помещение оливковое масло наливали глиняный или бронзовый светильник с узким носиком, в который вставляли фитиль. Коптящий огонёк едва разгонял мрак. Оливковым маслом смазывали ожоги, оно входило в состав лекарств. Греки натирали им тело перед спортивной борьбой, отчего кожа становилась скользкой.

3. Знать и демос в Афинском полисе



(Учитель по ходу своего рассказа должен вывешивать на доску части дерева, которое будет означать систему власти в Афинах)

Актуальное: - Ребята,

Историческое: - В 7-м веке до н.э. власть в Афинах принадлежала знати. Простой народ –**демос** в управлении не принимал участия.

Ареопаг – совет знати, судивший демос

Архонт – правители, выбираемые из совета знати, 9 человек

Ареопаг и архонты судили не по правде, а выносили решения, выгодные им самим. Даже за мелкое воровство присуждали к смертной казне.

Законы Драконта.

Лучшими землями владели знатные люди, простые земледельцы обрабатывали маленькие и каменистые участки земли на склонах гор. Каждый кусок хлеба давался им тяжёлым трудом.

В неурожайный год приходилось брать в долг зерно или серебро у знатного соседа. На участке земледельца ставили долговой камень, и бедняк тот час лишался покоя и сна.

Засильем знати был недоволен весь афинский демос. Демос требовал отменить долговое рабство и переделить землю.

Вопрос: - Что такое законы Драконта? Кого они не устраивали?

Интересное: - Человек, который становился должником иногда терял урожай, который ему приходилось отдать за свой долг, а иногда у него могли забрать даже жену, детей, а то и самого его сделать рабом.

IV. Действенное закрепление:

Вопросы от Ареопага и Демоса, написанные на отдельных листах, правильный ответ цветной жетон, неправильный – черный «камень»

Ареопаг: Главный город Аттики?

Что такое полис? Ареопаг - это

Что входило в состав полиса? **Демос:**

Как называлась область в Средней Греции? Из слов *река, горы, почвы, ремесло* составьте рассказ

Чем занимались жители Аттики?

Архонт – это

Что делали из оливок?

Что такое долговой камень?

V. Раскрытие интриги

Символом мира в Древней Греции являлась оливковая ветвь.

Урок – логического мышления

Тема: *«Зарождение демократии в Афинах»*

I. Микромодуль интригующего образа

Учитель: - Ребята, вы любите подарки? Сегодня я расскажу вам историю о двух подарках.

Однажды рождённый самой Землёй получеловек – полузмея Кекроп основал в Аттике город. Был он расположен на высоком холме с крутыми обрывистыми склонами. И сразу заспорили между собой любимая дочь Зевса Афина и брат его владыка морей Посейдон. Кому из двоих стать покровителем города?...

Учитель: - ребята, как рассудить спор двух богов? (дети предполагают)

- А окончание этой истории вы узнаете немного позже.

II. Микромодуль мышления на основе «воспоминания».

1. Фронтальный опрос:

Учитель раздаёт детям десять букв с вопросами. Сложив все буквы должно получиться слово ДЕМОКРАТИЯ. Оно будет являться ключевым словом данного урока.

Примерные вопросы:

Д – Что такое полис?

Е – Из сколько букв состоял греческий алфавит?

М – покажите на карте область Аттика?

О – Назовите и покажите на карте главный город Аттики?

К – Что выращивали в Аттике?

Р – Простой народ – это?

А – Кто такой Ареопаг?

Т – 9 знатный правителей – это?

И – Что ставили на участке землевладельца богачи?

Я – Кто такой Драконт?

2. *Индивидуальное задание:*

Заполните таблицу:

Аттика – это...

реки	горы	почвы	ремесло

3. *Творческая лаборатория*

- Подумайте, в каком смысле в наши дни можно употребить выражение «драконовские законы»?

Учитель: - Я думаю, в качестве награды за хорошие ответы вы достойны продолжения истории. Прибыли на вершину того холма Зевс и остальные боги. Решили они так: кто сделает жителям лучший подарок, тот и победит в споре...
(учитель вновь прерывает рассказ и говорит, что продолжение последует немного позже)

III. Новый материал.

Ассоциативная схема - На доске у учителя после «воспоминания» появилось слово **ДЕМОКРАТИЯ** и еще должно появиться изображение **Солона**.

Учитель: - Ребята, вы знаете (показывает на изображение) кто этот человек? В истории Афин он сыграл важную роль, а какую именно мы узнаем немного позже. Дети в своих тетрадях должны записать крупно слово **ДЕМОКРАТИЯ** и внизу имя **СОЛОН**, затем записывать схему по ходу рассказа учителя (ниже). В конце каждой логической части учитель просит одного ученика прочитать всё, что тот написал.

Логические части:

1. Демос и знать.

Актуальное: - Ребята, что такое закон? А где написаны законы нашей страны? (дети говорят, что в Конституции, учитель обязательно показывает её!)

- Молодцы. А вот в Древней Греции законы сначала были Драконтовские, а потом их попытался изменить человек, изображение которого вы видите на доске. Итак...

Историческое: - Большинство простого народа в Аттике находилось в порабощении у немногих. Вопиющее неравенство между бедными и богатыми привело к восстанию демоса против знати. Смута продолжалась долго, и не одна сторона не могла одержать верх. Государство оказалось на краю гибели. Тогда самые разумные уговорили остальных начать мирные переговоры.

В **594г. до н.э.** знать и демос сообща избрали архонтом **Солона**. Его наделили большой властью. Его уважали все жители Аттики. Происходил он из знатного рода, нужды не знал, но и богатым не был. Вёл морскую торговлю. Всю жизнь учился.

Солон приступил к государственным делам и установил новые законы.

Вопрос: - Ребята, давайте посмотрим еще раз на изображение Солона и расскажем о нём всё, что вы запомнили. (*учитель может попросить ученика выйти к доске и рядом с изображением Солона составить рассказ*).

Интересное: Учитель снова показывает Конституцию и говорит детям о том, что в Греции при Солоне законы были записаны на деревянных выбеленных досках в рост человека и выставлены для всеобщего ознакомления на городской площади.

Учитель: - А что же важного могло быть в этих законах?

2. Отмена долгового рабства. Перемены в управлении Афинами.

Актуальное: - Ребята, вы знаете какие –нибудь стихи о земле? Я могу прочитать вам очень древние строки, которые принадлежат самому Солону. (*учитель опять обращает внимание на изображение*)

Мать чёрная, земля многострадальная
С которой сбросил я позорные столбы,
Рабыня раньше, а теперь свободная...

Учитель: - Кто может сказать, как Солон называет землю? (*мать, рабыня*)

Историческое: - Прежде всего, Солон отменил жестокие законы Драконта. Затем он повелел выкинуть с земель долговые камни. Земледельцы ликовали! Именно поэтому в своих стихах Солон называл землю рабыней, которая получила свободу.

На доске по ходу рассказа учителя появляется схема:

Солон и рабы	<ul style="list-style-type: none">- отмена жестких законов Дракона- выкинул долговые камни- отпустил на волю всех рабов
Солон и управление в Афинах	<ul style="list-style-type: none">- архонт не только знатный человек- народное собрание- новые судьи

Вопрос: - Ребята, в одном из первых законов Солон запретил продавать хлеб за границу. Предположите, какой части населения был выгоден этот закон? Против кого направлен?

Интересное: - В Афинах существовал следующий порядок судейства: ежегодно составляли список судей, в него по жребию попадали афиняне не моложе 30 лет, все суды давали клятву. Все желающие могли присутствовать на судебном разбирательстве. Судьи сидели на деревянных скамейках. Председателем обычно был архонт. Выступали друг за другом обвинитель, обвиняемый и свидетель. Каждый должен был бросить в бронзовый сосуд один из двух камешков: чёрный означал обвинение, белый – оправдание. Затем служители при всех производили подсчет

камешков. Однако обвиняемый считался оправданным и в том случае, если голоса разделялись поровну.

3. Солон покидает Афины

Актуальное: - Ребята, по вашему мнению, Солон был хорошим человеком или же плохим? (*дети отвечают*)

Историческое: - «Трудно в великих делах сразу же всем угодить», - писал о себе Солон. В действительности он не угодил никому и навлек на себя ненависть большинства афинян.

Богатых Солон озлобил, потому что отменил долговые камни, лишил их даровых рабочих рук. А бедным не угодил тем, что не произвёл передела земли, на который они надеялись. Тогда Солон попросил у афинян уехать за границу будто бы по торговым делам. Много лет он вынужден был странствовать, после чего вернулся на родину, где прожил до глубокой старости.

Законы Солона заложили в Афинах основы демократии (слово «демократия» в переводе с греческого означает «власть демоса»).

Учитель обращает внимание детей на слово ДЕМОКРАТИЯ, которое на протяжении всего урока было на доске, просит детей повторить еще раз определение этого слова.

IV. Микромодуль действенного закрепления:

Учитель предлагает разыграть сценку Солон – демос – знать .

Выбирается Солон, который выходит к доске и предлагает изменить законы. Все сидящие условно делятся на демос и знать (по рядам). Их задача всё внимательно выслушать и высказаться *за* или же *против* новых законов, опираясь на своё происхождение. Ответы должны быть аргументированными.

V. Раскрытие интриги

Учитель: - Ребята, вы не догадались, какие подарки могли сделать боги жителям?

- Ударил трезубцем по скале Посейдон – забил источник. Вот это подарок! Все знают, что мало воды в Аттике. Но вода была солёная и не пригодная для питья, другую, же воду не смог подарить Посейдон.

Затем Афина воткнула в землю своё копье, зазеленело оно и превратилось в оливковое дерево. Никто прежде не видел в Аттике таких деревьев со множеством плодов на ветвях. Все признали дар Афины лучшим... Вот почему греки считали Афины покровительницей Аттики, а название города Афины связано с её именем.

Урок – логического мышления.

Тема: «Афинская демократия при Перикле».

I. Микромодуль интригующего образа

Учитель перед началом урока ставит стул, на который кладёт конверт с вопросом.

Учитель: - Здравствуйте, ребята! Сегодня на уроке, в независимости от того будете вы отвечать хорошо или же не совсем точно, у каждого из вас будет шанс посидеть на этом стуле и прочитать письмо, которое лежит на нём. Что написано в этом письме – тайна, которую может открыть каждый из вас. В 5-м веке в Афинах не было ни царей, ни вельмож. Афиняне считали, что любой гражданин – богат он или беден, знатен или незнатен – способен участвовать в управлении государством. Так же и вы сегодня будете все для меня равны, и только случай даст вам возможность открыть это письмо.

Итак, тема нашего сегодняшнего урока «Афинская демократия при Перикле»

II. Микромодуль мышления на основе «воспоминания».

1. Фронтальный опрос: перед началом воспоминаний, детям предлагается за 3 ответа получать свёрнутые карточки, которые будут открываться в уроке несколько позже.

На этих карточках учитель пишет следующие «должности»: *Собрание, первый стратег, войско, флот, Перикл, гражданин, казна, Совет пятисот, оратор.*

Учитель очень быстро задаёт вопросы классу:

1. В каком городе было много труб? (Керамик)
2. Какие мастера жили в городе Керамике? (гончары, живописцы)
3. *Учитель показывает изображение двух ваз – с краснофигурным рисунком и чернофигурным, детям предлагается определить, где какой.*
4. Что делали рабы в мастерской у гончара? (однообразную и грубую работу)
5. Транспарант – Агора – это?
6. Транспарант – Портик – это?
7. Как назывался холм с крутыми и обрывистыми склонами? (Акрополь)
8. Как звали скульптора, создавшего статую Афины? (Фидий)
9. Самый красивый храм в Афинах – это? (Парфенон)
10. Где учились древние греки? (школы – с 7 лет, палестра – с 12 лет, гимнасия – до конца жизни)
11. Какие представления проходили с промежутком в год? (театральные)

2. Индивидуальное задание:

Два ученика получают задания на «дощечках».(вместо дощечек используется плотный картон, к которому клеится лист бумаги)

1. Придумайте и напишите рассказ от имени путешественника, посетившего древний район Афин Керамик.
2. Придумайте и напишите рассказ от имени путешественника, посетившего древние Афины.

3. Творческая лаборатория:

Трое учащихся должны разыграть сценку «В театре Диониса», для этого можно использовать текст §39, п.4.

III. Новый материал.

Концентр – сами дети, которые получили за правильные ответы карточки. Их задача: слушать учителя очень внимательно, приподниматься и показывать карточку с их «должностью» после произнесения её учителем в повествовании.

Логические части:

1. Народное собрание

Актуальное: - Ребята, вы знаете, кто такой вождь? Какими качествами должен обладать вождь? (*дети отвечают*)

Историческое: - В Афинах был такой человек, вождём афинского демоса на протяжении нескольких десятилетий был **Перикл**. (*ученик с «должностью» Перикл приподнимается*)

Но был еще очень важный орган власти – Народное собрание. В **Собрании** участвовали граждане, только мужчины, начиная с двадцатилетнего возраста. Для решения государственных дел они собирались 3-4 раза в месяц на пологом холме в западной части города. Приходили ремесленники и торговцы, гребцы и лодочники Пирея, а так же земледельцы, если только сельские работы не были в разгаре. Приходили богатые купцы и землевладельцы.

Народное собрание выбирало поднятием рук десятерых стратегов сроком на год. Должность *первого стратега* была самой важной в Афинах. (*приподнимается первый стратег*) Он руководил **войском** и **флотом** (*приподнимается войско и флот*), ведал отношениями Афин с другими государствами. Пятнадцать раз, начиная с **443 года** до н.э., **Собрание** выбирало **Перикла**. (*приподнимаются Собрание и Перикл*)

Тайным голосованием – подачей белых или черных камешков – **Собрание** объявляло войну ил, утверждало мирные договоры, принимало законы. Любой **гражданин** мог выступить в **Собрании** со своим предложением. Однако голосовали не сразу: предложение должен был обсудить **Совет пятисот**. Лишь на одном из следующих Собраний гражданам сообщали результаты обсуждений. Причем независимо от того, одобрил Совет пятисот или нет, его ставили на голосование.

Собрание распоряжалось **казной** и утверждало расходы стратегов. Однако самого **Перикла** обвинили в огромных тратах. Действительно, по его предложению в

Афинах возводились храмы, портики и статуи. Враги **Перикла**, знатные афиняне, подняли в **Собрании** крик, обвиняя **первого стратега** в неумелой трате громадных денег. Не утверди **Собрание** расходы, **Перикл** был бы отдан под суд. Однако он был опытным **оратором** и умел говорить с демосом.

Вопрос: - Ребята, скажите, так кем был Перикл? Встаньте те «должности», которые подходят Периклу. (*стратег, оратор*)

Интересное: Учитель предлагает детям послушать слова из речи Перикла:

- *Афинами управляет не гость людей, а большинство народа.*
- *Бедность или низкое общественное положение не мешают у нас человеку занять почётную должность, если он способен принести пользу государству.*
- *Бедность ни для кого не является позором, но позорно, если человек сам не стремится избавиться от бедности трудом.*

2. Деньги из казны

Актуальное: - Ребята, вы любите фасоль? Какие блюда можно приготовить из фасоли? (*дети отвечают*). А вы знаете, что в древней Греции её использовали не только в пищу. Еще бобы служили для жребия.

Историческое: - В Афинах, кроме стратегов, существовало много должностей. Обычно одну и ту же должность - судьи, или сборщика налогов, или смотрителя рынка – стремились занять несколько граждан. Кого же из них следовало предпочесть? *Тянули жребий: кому достанется **белый боб**, тот и считается избранным.*

Почему же стратега выбирали не по жребию, а поднятием рук? Афиняне считали, что не каждый обладает талантом полководца.

Занятие должностей было почетным. И никакой оплаты первоначально за это не полагалось. Поэтому беднейшие граждане уклонялись от жеребьёвки. Им было не до службы государству: суметь бы заработать себе на жизнь. Однако Перикл стремился к тому, чтобы все граждане участвовали в управлении и в судах. Поэтому по его предложению был принят закон, по которому гражданам, избранным на должность,

за каждый рабочий день стали платить деньги из казны. Этих денег должно было хватить на покупку хлеба, овощей, рыбы для небольшой семьи.

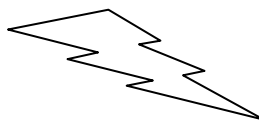
Вопрос: - Ребята, как вы считаете, предпринятые действия Периклом могли ли устраивать всех граждан? Свой ответ обоснуйте.

Интересное: - **Впервые в истории была введена плата за исполнение выборных должностей.**

3. Перикл

Актуальное: - Ребята, у вас есть друзья? А враги? (*дети отвечают*). Сейчас мы с вами будем говорить о друзьях и врагах Перикла. Для этого сделайте следующий

рисунок:



враги

Историческое: - Дети должны слушать рассказ учителя и заполнять таблицу.

ПЕРИКЛ

Учёный Анаксагор

Софокл

Фидий

Геродот

Жена Аспасия

люди из знати

Вопрос: - Ребята, я попрошу вас сделать вывод, кого же у Перикла было больше – друзей или врагов?

Интересное: - Но враги Перикла клеветали на его друзей, обвиняли их в преступлениях. Анаксагора должны были судить за то, что он не верил в богов. Фидия обвиняли в утайке золота при создании статуи Афины в Парфеноне. Чтобы оправдаться, Фидию пришлось снять со статуи Афины золотую одежду. Её взвесили и убедились в честности старого мастера.

IV. Действенное закрепление + V. Раскрытие интриги:

На стул может сесть абсолютно любой из учеников. Ему предоставляется право открыть конверт и ответить на вопрос:

✚ Поэт Аристофан в своих комедиях зло издевался над Клеоном, ставшим первым стратегом после Перикла. Он изображал его взяточником и лжецом. В комедии «Всадники» издёвка была настолько резкой, что ни один актёр не согласился исполнить роль Клеона. Выступить в этой роли пришлось самому Аристофану. Комедия имела шумный успех в афинском театре. *Подумайте, была ли возможна постановка подобной комедии, если бы в Афинах не было демократии.*

Урок – логического мышления

Тема: «Древняя Спарта»

I. Микромодуль интригующего образа:

Учитель: - Ребята, вы когда –нибудь употребляли слово лаконичность? Как вы думаете, что оно означает? *(дети отвечают)*

- На самом деле это слово является древнегреческим и с ним связана наша сегодняшняя тема урока – «Древняя Спарта». Термин «лаконичность» образовался от названия древнегреческого региона Лакония, жители которого отличались немногословностью и краткостью. В Лаконии находился и город **Спарта**.

Классический пример лаконичности спартанцев относится к письму царя Македонии Филиппа II, завоевавшего многие греческие города: «Советую вам сдаться немедленно, потому что если моя армия войдет в ваши земли, я уничтожу ваши сады, поработаю людей и разрушу город». На это спартанские эфоры ответили одним словом. Каким?

Это мы узнаем в конце урока. А сейчас я предлагаю вам очень лаконично отвечать на мои вопросы.

II. Микромодуль мышления на основе «воспоминания»:

1. *Фронтальный опрос: учитель сам выбирает ребёнка и задаёт ему вопрос, ответ должен быть четким и кратким.*

Рабыня, получившая свободу? (земля)

В каком году избрали архонтом Солон? (594)

Что делал всю свою жизнь Солон? (Учился)

На чем были записаны новые законы Солон? (На деревянных выбеленных досках)

Что сделал Солон с жестокими законами Дракона? (Отменил)

Он повелел выкинуть с полей... (долговые камни)

Для решения важнейших государственных дел стали созывать... (народное собрание)

Впервые в истории Солон установил, что? (Судьи должны выбираться из числа граждан независимо от их знатности и богатства)

Что означали белые и черные камешки?(за и против)

Что заложил Солон в Афинах? (демократию)

2. *Индивидуальное задание: учитель предлагает одному учащемуся восстановить таблицу:*

Солон и ...	- отмена жестких законов ... - ... долговые камни - отпустил на волю всех ...
... и управление в Афинах	- ... не только знатный человек - народное ...

3. Творческая лаборатория:

- Нарисовать жизнь Солона в картинках

III. Новый материал.

Ассоциативная схема – символ кулак, на которую будут крепиться транспаранты: ИЛОТЫ, МЕССЕНИЯ, ВОЕННЫЙ ЛАГЕРЬ, СОВЕТ СТАРЕЙШИИ, НАРОДНОЕ СОБРАНИЕ, 2 ЦАРЯ



Учитель: - Ребята, когда вам показывают кулак, вы ощущаете страх? (учитель показывает). Можно сказать, что это некий символ власти, страха. Именно в жёсткой власти подчинения находились жители Древней Спарты. (На доске появляется изображение кулака)

Логические части:

1. Спартанцы и илоты

Актуальное: - Ребята, давайте поиграем в ассоциации, например, я говорю слово Греция, а вы ассоциацию с ним – горы.

Слова: долговой камень – (рабы)

мифы – (Зевс, Аид...)

12 – (подвиги Геракла)

демос – (Афины)

илоты – (???) Дети не должны ответить на этот вопрос.

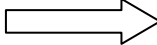
Историческое: - А кто же такие илоты? Постепенно спартанцы покорили всю Лаконию, а жителей заставили работать на себя и стали называть ИЛОТАМИ – по греч. захваченные. (*Запись в тетрадь*)

Рядом с Лаконией расположена плодородная Мессения. Спартанцы после ожесточенной борьбы завоевали и эту область. Жители Мессении так же были превращены в илотов.

Вся земля была поделена на равные участки. На этих наделах жили и работали илоты. Илоты были рабами, принадлежавшими Спартанскому государству, им запрещалось покидать свои поселения.

Жестокое обращение спартанцев с илотами.

Илоты составляли большинство населения в Мессении и Лаконии 

угроза заговоров и восстаний  спартанские правители время от времени устраивали избиение безоружных людей.

Вопрос: - Кто такие илоты?

Интересное: - Жители остальной Греции называли убийство илотов гнусным делом и осуждали спартанцев за то, что они держат в рабстве своих соплеменников – греков.

2. Спарта – военный лагерь

Актуальное: - Ребята, кто охраняет наш покой в школе? (*охранник*)

Историческое: - В древней Спарте не было ни охранников, ни крепостных стен, которые могли бы защитить жителей. Это всё потому, что спартанцы утверждали, что единственной защитой города являются не камни, а храбрые мужи.

Главным занятием спартанцев было **военное дело**.

Спарта напоминала военный лагерь, где никто не мог жить так, как он хочет. Спартанцам запрещалось заниматься торговлей и ремёслами, всякий ручной труд презирался.

Чужеземцы не приезжали в Спарту. Здесь ничего не продавали и нечем было любоваться. Самим жителям Спарты не разрешалось ездить за границу из боязни, как бы они не стали подражать чужой жизни.

Спартанцам запрещалось обедать дома. Ели вместе одни и те же кушанья похлёбку, овощи, немного сыра и только изредка мясо и рыбу.

Совет старейшин – обладал властью, следил за соблюдением законов.

Народное собрание – ведало объявлением войны и заключением мира.

Войсками командовали два предводителя – **цари**.

В 6-м веке до н.э. Спарта стала одним из самых могущественных полисов Греции.

Вопрос: - Назовите главное занятие спартанцев? Что им разрешалось и что нельзя было делать?

Интересное: - Детский способ голосования (стр. 142)

Взамен умершего старейшины спартанцы выбирали нового. Выборы происходили в Народно собрании. Перед собранием молча один за другим проходили все добивавшиеся части стать старейшиной. Народ встречал каждого криком одобрения. А чтобы определить, кто же из них избран поступали так. В соседнем доме запирали несколько спартанцев, которым доверяли остальные. Им было всё слышно, но ничего не видно. Избранными они объявляли того, за кого, как им казалось, кричали громче других. Этот способ называли детским.

3. Спартанское воспитание

Актуальное: - Ребята, вас когда –нибудь наказывали родители? (*дети отвечают*)

Историческое: - Греки утверждали, что дети в Спарте принадлежат не родителям, а государству. Отец относил новорожденного к старейшинам, которые осматривали ребёнка и, если находили его крепким, отдавали отцу. Если же ребёнок был тщедушным – сбрасывали с обрыва в пропасть.

Детей растили неприхотливыми и неразборчивыми в еде, не боящимися темноты и одиночества, голода и холода.

Когда мальчики достигали семилетнего возраста, их отбирали у родителей и распределяли по отрядам, чтобы они вместе жили и ели. Во главе отряда – самый сообразительный и храбрый, остальные исполняли его приказы, молча терпели наказания.

Главный воспитатель – уважаемый спартаец.

Ребятишек обучали стойко переносить лишения. Их коротко стригли, бегали они полуголыми и необутыми, спали на подстилке, которые сами себе готовили, ломая голыми руками тростник на берегу Еврота.

Юных спартацев учили говорить кратко, давать меткие и точные ответы.

Кормили мальчиков скудно, побуждая их самих добывать себе пищу.

Афиняне называли спартацев неучами, потому что грамоту мальчики учили мало. Зато напряжённо занимались гимнастикой. Часами под звуки флейты разучивали военные песни, с которыми спартацы шли в бой.

Вопрос: - В воспитании мальчиков многое может вызвать осуждение. Что именно? А что же хорошего было в спартацком воспитании?

IV. Действенно – практическое закрепление

3 стула – с белым конвертом, красным и черным. В каждом конверте имя ученика и вопрос по новому материалу (вопросы от простого к более сложному). Отвечать на вопросы нужно очень четко и лаконично. Например: одна спартачка, провожая сына на войну, подала ему щит и произнесла: «С ним или на нем». Подумайте, что она хотела сказать этими словами?

Кто такие спартацы и илоты?

Как было устроено управление в Спарте?

В воспитании спартацких мальчиков многое вызывало осуждение. Что именно? И что же хорошего было в спартацком воспитании?

V. Раскрытие интриги

Учитель: - Итак, ребята, я хочу ещё раз прочитать письмо царя Македонии Филиппа II, завоевавшего многие греческие города: «Советую вам сдаться немедленно, потому что если моя армия войдёт в ваши земли, я уничтожу ваши сады, поработаю людей и разрушу город». На это спартацкие эфоры ответили одним словом. Я думаю, что вы догадались, это слово «Если» . Спартацкие войны были беспощадны ко всем противникам и обидчикам их родины.

Урок – логического мышления.

Тема: «Греческие колонии на берегах Средиземного и Черного морей».

I.Микромодуль интригующего образа

Учитель: - Ребята, кто-нибудь из вас хотел бы стать археологом? Откапывать старые города, поселения древних людей? Соприкасаться с вечным. У меня в руках очень старые предметы, а именно остатки амфор и пифасов, которые были откопаны мною в археологической экспедиции. Хотите узнать, где именно я их нашла, и кому они принадлежат?

Тогда открываем тетради и записываем тему нашего урока – «Греческие колонии на берегах Средиземного и Черного морей».

II. Микромодуль мышления на основе «воспоминания».

Учитель: - Ребята, сейчас на мои вопросы вы должны отвечать очень чётко и лаконично, по - спартански.

1. Фронтальный опрос:

Как называлась область в Южной Греции? (Лакония)

В долине какой реки объединились несколько соседних племён? (Еврот)

Как начали называться объединённые земли? (Спарта)

Встаньте те, кто считает, что илоты – это жители покорённой Лаконии. (все)

Встаньте те, кто считает, что илоты – это рабы. (все)

Кто следил за соблюдением всех законов в Спарте? (Народное собрание, совет старейшин)

Что делали со стариками и больными детьми? (сбрасывали со скалы)

2. Индивидуальное задание:

Свиток с текстом, который необходимо восстановить:

1) «Греки утверждали, что в Спарте принадлежат не родителям, а Отец должен отнести новорождённого к Те осматривали ребёнка и если находили его крепким, отдавали отцу. Если же ребёнок был тщедушным, его

2) «.....стен в Спарте не было. Главным занятием спартанцев былодело. Спарта напоминала.....лагерь. За соблюдением всех правил следил

Ответы: 1) дети, государству, старейшинам, сбрасывали со скалы.

2) Крепостных, военное, военный, Совет старейшин.

3. Творческая лаборатория.

Ребёнку предлагается перевоплотиться в спартанца и рассказать о своей жизни в этом удивительном полисе.

III. Новый материал.

Концентр – карта «Образование греческих колоний» + бумажный кораблик, который должен на протяжении всего урока «передвигаться» по карте.

Учитель: - В нашей теме есть уже знакомое нам слово колонии. Что же оно обозначает? *(ответы детей)*

- Правильно, это так называемые поселения людей. И древни греки, так же как и наши знакомые финикийцы, начинают основывать колонии. Вопрос **зачем?** Как думаете вы? Правильный ответ: угроза голода и долгового рабства заставили греков покинуть родные селения и города в поисках счастья на чужбине.

Логические части:

1. Почему греки покидают родину

Актуальное: - Ребята, вы когда –нибудь надолго уезжали из дома? *(ответы детей)*

А зачем вы уезжали и куда? Представьте, что древние греки были отличными мореплавателями и путешественниками, но порой они покидали свои дома совсем не из-за любви к приключениям, а по каким причинам, мы сейчас с вами узнаем.

Историческое:

(В тетрадях у учащихся должны быть следующие записи)

1. **Бедняки** – из-за угрозы голода и отсутствия хороших земель.
2. **Ремесленники и купцы**, для того чтобы торговать.
3. **Знатные люди и демос** – из городов, где шла борьба за власть.

Вопрос: - Ребята, повторите, кто и по какой причине покидал Грецию?

Интересное: - Но порой очень трудно приходилось древним грекам, ведь уже в то время в морях были люди, которые величали себя пиратами – морскими разбойниками. Они могли ограбить корабль колонистов.

2. География греческих колоний.

Актуальное: - Ребята, представьте, что ваша семья переезжает в другой город. Что по вашему мнению должно быть в новом месте жительства? (дети отвечают – школа, кинотеатр, магазины и т.д.).

Интересно, что для древних переселенцев было важно нечто другое.

Историческое: - Селились всегда близь моря, выбирали место с удобной гаванью, источниками пресной воды и плодородной почвы. На них они сеяли хлеб, разводили виноград. Грекам – колонистам обычно удавались мирные отношения с местным населением.

Много колоний греки основали на берегах Чёрного моря. Купцы из городов Греции привозили в эти колонии вино, оливковое масло, изделия ремесла – оружие, ткани, вазы, статуи из мрамора. В обмен купцы приобретали у колонистов и местных племён пшеницу, рабов, шкуры животных, мёд.

Вопрос: - Афинский мыслитель Сократ шутливо утверждал, что греки расселились вокруг моря, как лягушки вокруг болота. Давайте мы с вами рассмотрим карту «Образование греческих колоний» и подумаем, что он имел в виду.

Интересное: Учитель на минуту замолкает и после небольшой паузы читает стихотворение:

В устье Дона стоит Танаис -
Древних греков восточный форпост.
Увенчало коринфский карниз
Голубое соцветие звезд.
Здесь кипела морская волна
У дворцовых высоких оград,
А теперь здесь стоит тишина,
Только змеи в бурьяне шуршат

Учитель: - Ребята, а вы знаете, что древний город Танаис находится недалеко от нашего города. В западной части хутора Недвиговка — огромное, свободное от построек пространство, окаймленное с трех сторон глубоким рвом. На разных

участках этой территории видны открытые археологами остатки оборонительных стен, башен, улиц, подвалов. Это — древний город Танаис. Город был основан в III в. до н. э. и в короткое время, по свидетельству современников, превратился в крупнейший центр торговли между греками и племенами кочевников, обитавших в приазовских и причерноморских степях

3. Греки и скифы на северных берегах Черного моря.

Актуальное: - Ребята, вы любите отдыхать на Черноморских курортах? А вы знаете, что некогда по этому морю плавали и древние греки, останавливаясь в различных местах и основывая колонии...

Историческое: - В одной из колоний побывал знаменитый греческий историк Геродот. Этой колонией была Ольвия, расположенная в устье реки, впадающей в Черное море (*учитель передвигает по карте кораблик*). Ольвией управляло Народное собрание. В степях по соседству с Ольвией обитали многочисленные племена скифов. В своей книге Геродот рассказывает легенду о скифском царе Скиле и его отношениях с греками и Ольвией.

Учитель прерывает рассказ и просит одного учащегося прочитать о Скиле (стр. 146-147)

Вопрос: - Что было причиной гибели Скила?

Интересное: - **Колодец счастья**

Одним из интереснейших сооружений древнего города Ольвии является сорокаметровый колодец, уходящий глубоко в землю своей каменной кладкой. По приданию известно, что все богатства города, перед неизбежным захватом его варварскими племенами, были сброшены в один из городских колодцев и засыпаны землей. Поэтому все найденные колодцы представляют у археологов живой интерес. Не составил исключения и этот. Когда глубина раскопа внутри колодца составляла порядка 20-25 метров, во время работ случился несчастный случай. Одна из девушек, ведущих раскопки, сорвалась внутрь колодца. Ее чудом спасли. Как могли одновременно оборваться основной канат и страховочный, не могли объяснить даже специалисты. На колодец была положена

металлическая решетка, работы здесь были закрыты. Сейчас посетители древней Ольвии приходят к этому месту и, загадывая желание, бросают в колодец монетку. Наверное, оно сбывается, раз уж его называют колодцем счастья.

IV. Действенное закрепление:

Учитель предлагает детям выполнить следующее задание:

«Составьте рассказ от имени грека, который отправился на своём корабле покорять новые земли. Используйте план ответа: Какие испытания его ждали на пути, где остановился его корабль, укажите название города и покажите его на карте»

V. Раскрытие интриги:

Учитель: - осколки амфор, которые я вам показала, были найдены недалеко от Ростова в Елизаветовском городище, некогда бывшей колонией греков. Представьте, что и по нашим степям ходили настоящие греки!

Урок – логического мышления

Тема: «Греко – персидские войны»

I. Микромодуль интригующего образа.

Учитель: - Ребята, сегодня на уроке вам нужно буде отгадать три загадки.

(Учитель показывает три, стоящие на столе коробочки). В каждой из этих коробочек лежит предмет, который является частью нашего сегодняшнего урока. А тема урока: «Греко – персидские войны».

Учитель: - Вы не догадались, что может находиться в этих коробочках?

II. Микромодуль мышления на основе «воспоминания».

Учитель проводит викторину по теме «Олимпийские игры»

1. Фронтальный опрос:

I тур- *бег по понятиям*: (на доске перед уроком вывешиваются понятия, но до начала урока дети не должны их видеть)

Полис, Олимп, демос, архонт, ареопаг, долговые камни, олимпийские игры, колонии, Лакония, Ольвия.

2. Индивидуальные задания, которые учитель пишет на «копьях и диска», тем самым проигрывая состязания греков в Олимпийских играх

II тур – *метание копья и диска* (вопросы на нарисованных копьях и дисках, которые раздаются детям)

Для первого ученика - копье

Что такое колонии?

В каком веке они начинают появляться?

Из-за чего греки покидали Родину?

Для второго ученика - диск

Кто такие пираты?

Кто такие скифы?

Как называлась рубаха из лёгкой ткани?

3. Творческая лаборатория – двум учащимся нужно будет составить рассказ о Древней Греции, используя все полученные знания. Тот, чей рассказ будет наполнен большим количеством определений, побеждает.

III тур – *прыжки в длину на самый длинный рассказ о Древней Греции*

III. Новый материал. В качестве концентратора учитель может использовать таблицу, которую дети должны самостоятельно заполнять.

Греко – персидские войны

Марафонская битва

участники	стратеги	место	победители
	греки: персы:		

Битва при Фермопилах

участники	стратеги	место	победители
	греки: персы:		

Саламинское сражение

участники	стратеги	место	победители
	греки: персы:		

Логические части:

1. Марафонская битва

Актуальное: - Ребята, если взять один лист бумаги, его будет легко порвать? (учитель берёт лист и разрывает) А если целую пачку? (показывает детям на пачке бумаги невозможность разорвать её)

Историческое: - Мы с вами видим «силу», которой обладает вся пачка бумаги. В Греции в начале 5-го века сложилась ситуация, которая показала, что для борьбы с врагом лучше объединить все силы. Персидский царь Дарий Первый задумал подчинить себе всю Элладу.

Учитель: - Ребята, сейчас я буду говорить, а вы должны по ходу моего рассказа заполнять ваш таблицы.

В города Эллады прибыли послы из Персии, которые заявили: «Наш повелитель, царь царей, великий царь дари, владыка всех людей от восхода до заката, требует от вас земли и воды... » Жители многих полисов посчитали безнадёжным сопротивление и покорились Дарию. Лишь Афины и Спарта решили вести борьбу. Когда персидские послы прибыли в Афины, горожане в гневе убили их, столкнув со скалы. А спартанцы бросили послов в колодец со словами: «Там на дне вы найдёте достаточно и земли и воды!» *На доске учителя появляются: 490 год до н.э – начало войны, карта сражения (учебник, стр.156), таблица как у детей, но тоже не заполненная, стратег, фаланга.*

Учитель: - Ребята, я говорю, вы заполняете таблицу, затем кто-то из вас выйдет к доске и вставит пропуски в моей. Кто это будет – секрет.

Марафонская битва

участники	стратеги	место	победители
греки персы + г.Платеи	греки: Мильтиад персы: Дарий	Марафонская долина	греки

Вопрос: - Выйти к доске прочитать свою таблицу, заполнить её, с помощью подготовленных транспарантов.

Интересное: - **В бою греки потеряли 192 человека, персы — 6 400 человек.**

2. Битва при Фермопилах.

Актуальное: - Ребята, если вы не слушаетесь родителей, они могут вас наказать?

А если не слушается котёнок, вы его наказываете? А если на улице будет дуть сильный ветер, вы в состоянии наказать его? (дети включаются в разговор и отвечают на все вопросы)

Историческое: - Представьте, что царь персов Ксеркс наказывал не только своих солдат, но и море, которое... А об этом немножечко позже.

На доске появляется новая карта сражения, 480 год до н.э., Фермопильское ущелье, 300, изображение памятника спартанцам и незаполненная таблица.

Учитель: - Сейчас ваше задание усложняется, потому что во время моего рассказа вам нужно будет заполнять таблицу и подумать над вопросом – предательство – это очень плохо? И как предательство относится к этому сражению. Ответ вы должны услышать в моём рассказе.

Битва при Фермопилах

участники	стратеги	место	победители
греки персы + спартанцы	греки: Фемистокл персы: Ксеркс	Фермопильское ущелье	персы

Вопрос: - Выйти и заполнить таблицу. Ответ про предательство – пастух, который показал тайную дорогу.

Интересное: - Когда закончилась война, на месте гибели отряда Леонида был воздвигнут памятник – статуя льва (Леонид по-гречески означает "львенок"). На постаменте были высечены слова:

"Путник, поведай спартанцам о нашей кончине:
Верны законам своим, здесь мы костями полегли".

Павших спартанцев на родине почитали как героев. Даже спустя шесть веков в Спарте помнили их всех по именам. А персам поражение спартанцев открывало дорогу в Среднюю Грецию.

3. Саламинское сражение.

Актуальное: - Разговор с детьми о цвете воды.

Но! Представьте, что вода может быть и ярко красного цвета, потому, что последнее сражение было морским. Морская вода окрасилась в алый цвет крови.

Историческое: - заполнение таблицы по ходу рассказа учителя, зарисовка греческой триеры.

Саламинское сражение

участники	стратеги	место	победители
греки персы	греки: Фемистокл персы: Ксеркс	Саламинская бухта	греки

Вопрос: - чтение таблицы, заполнение на доске. Показ триер

Интересное: - После окончания Персидских войн греки 50 лет наслаждались мирной жизнью.

IV. Действенное закрепление:

Учащимся предлагается назвать все даты, имена стратегов и места действий всех греко-персидских войн.

ИЛИ

Придумать рассказ от имени грека или перса, который был участником одного из сражений.

V. Раскрытие интриги: земля, камень, вода.

Земля – Марафонское сражение, камень – битва в Фермопильском ущелье, вода – Саламинское морское сражение.

Греко – персидские войны



Марафонская битва

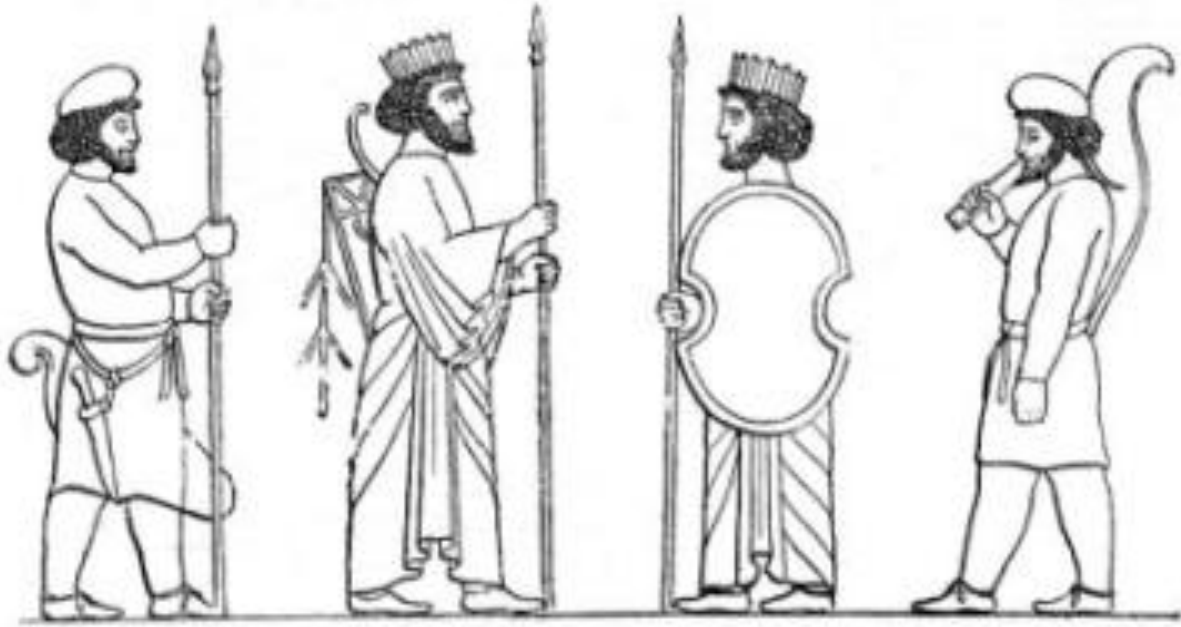
участники	стратеги	место	победители
	греки: персы:		

Битва при Фермопилах

участники	стратеги	место	победители
	греки: персы:		

Саламинское сражение

участники	стратеги	место	победители
	греки: персы:		





БИТВА У ФЕРМОПИЛ 480 Г. ДО Н. Э.



Персидские войска и их движение к Фермопилам



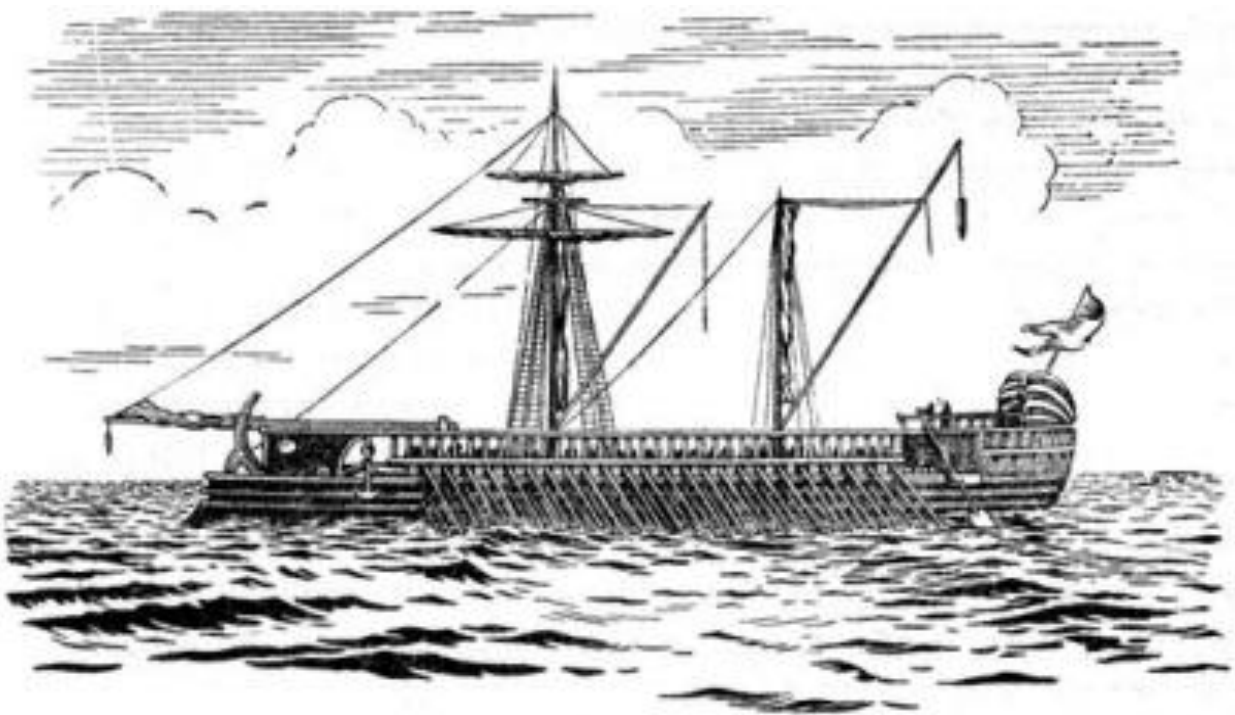
Оборонительная стена

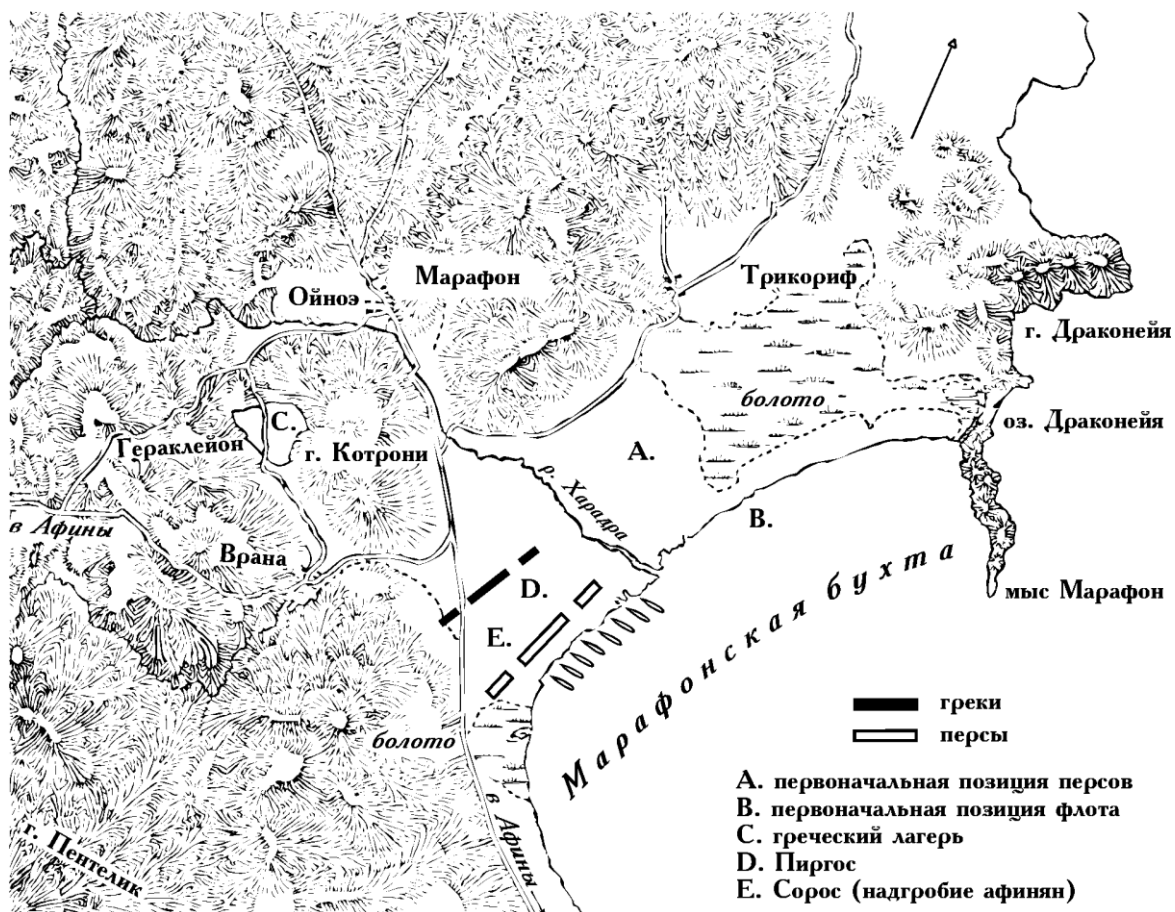
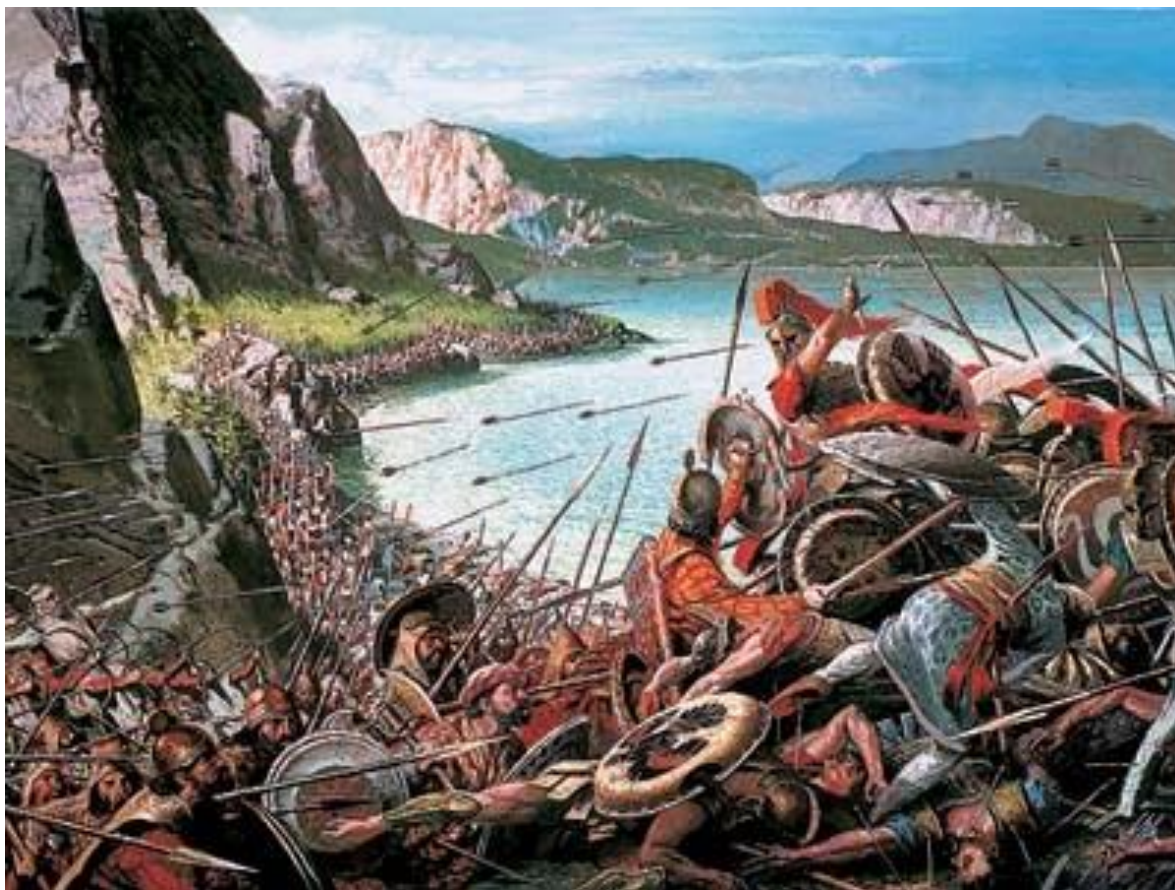


Расположение и оборона греческих войск



Горные дороги и тропы







Урок настроение по теме: «Жизнь и судьба древнего грека»

Микромодуль мотивационно художественного образа.

Актуальная беседа. Учитель обращается к детям с вопросом: В какие бы цвета вы окрасили чувство величия, славы, воли, интеллекта? Дети отвечают, что это золотой, красный, белый, синий.

Актуальное обобщение. Учитель объясняет детям, опираясь на их опыт, истоки цветовых смыслов.

Актуальная характеристика. Дети вместе с учителем вспоминают сюжеты, в которых проявился цвет в их жизни.

Символический образ смысла. На экране появляется изображение жителя Афин. Учитель определяет характерные черты афинянина. Звучит греческая музыка. На фоне музыки и слайда учитель читает стихи из песни хора старцев в произведении Софокла «Антигона».

В мире много сил великих,

Но сильнее человека

Нет в природе ничего .

Мчится он непобедимый,

По волнам седого моря

Сквозь ревуший ураган.

Рационально-эстетический микромодуль.

Далее учитель обращается к детям с предложением отправится с греком по имени Поликрат в путешествие. В этом путешествии предполагается встреча с семейным бытом Поликрата, далее Поликрат обещает рассказать нам о своём оружии, а в завершении он пригласил нас в греческий театр.

Звучит музыка и перед учащимися пятого класса открывается интерьер жилища древнего грека. Мы увидели особую комнату, где жили дети и жена Поликрата, но в эту комнату нас не пустили. Поликрат рассказал нам, что однажды к ним в дом забралась вора. Соседи видели как выносили украшения, амфоры с вином и зерном (учитель показывает изображение амфор), дорогие туники, золотые пояса (учитель демонстрирует изображение или объемные пособия жизненного обихода греков).

Когда все это было рассказано учитель предлагает детям устно описать один из дней жизни в греческом доме.

Далее Поликрат предлагает показать и рассказать об оружии греков. Он предлагает ребятам класса устроиться по удобнее и вместе с ним, по его рассказу нарисовать основные виды оружия древних греков. Поликрат повествует о том, что из себя представляют мечи греков, различные виды щитов, лук и стрелы. По ходу рассказа Поликрата, дети в дневниках путешественника рисуют оружие.

А теперь, - говорит учитель, - очень внимательно смотрите на ваши рисунки. Звучит музыка и на ее фоне учитель демонстрирует сделанные объемные пособия – точные копии греческого меча, щиты и лука со стрелами.

Учитель от имени грека Поликрата оценивает работу детей, указывая на схожесть или не схожесть с реальными предметами. Звучит праздничная музыка – это Поликрат приглашает всех на праздник Диониса. Поликрат советует детям и учителям не подходить близко к веселящимся грекам, а посмотреть на праздник со стороны. И вот, что увидели гости – музыка продолжает звучать, а на экране появляется здание греческого театра. Вместе с Поликратом дети видят греков, облачившихся в козлиные шкуры и маски, подражающих лесным богам сатирам – всегдашним спутникам Диониса. Видно, что театр расположен под открытым небом и вмещает тысячу человек. Мы видим, что в первом ряду сидят почетные гости: жрецы Диониса, стратеги, победители олимпийских игр. Далее учитель строит свой монолог от имени Поликрата в зависимости от задач урока и подготовленности учащихся. Завершается фрагмент предложением к детям – написать обращение из трех – четырех предложений от имени гостей к собравшимся в театре грекам.

Микромодуль смыслового-художественного переживания.

Учитель обращается к детям, подчеркивая, что общее представление о непосредственной жизни древних греков у нас сложилось. Мы увидели множество вещей, оружия, атрибуты праздника – какие-то вещи здесь главные, какие-то второстепенные, но мне хотелось бы, - говорит учитель, - узнать какие вещи в вашем обиходе являются главными, а какие второстепенными. Дети называют необходимые вещи в жизни, а учитель указывает на то, что такие же любимые – важные и не важные вещи были в жизни древнего грека Поликрата.

Как вы думаете – какие это вещи? В результате обсуждения, дети приходят к выводу, что все-таки главным предметом в жизни древнего грека, выражением его земного сознания был меч – главное выжить в условиях нападения персов, сохранить свою Родину, не уронить свою честь. Да, подтверждает учитель слова детей, но это «Да» я произношу от имени древнего грека Поликрата. Вот как он оценил наше понимание его жизни.

Биться мы стойко должны за детей и за землю родную,

Грудью удары встречать в сече, души не щадя

Смело друзья все вместе в отважном бою оставайтесь!

Бегства презрите почин, страх да пребудет вдали.

Микромодуль художественно-смыслового действия.

Класс делится на микро группы. Каждая микро группа придумывает послание современникам от имени греков, живущих обыденной жизнью, сражающихся и участвующих в праздниках Диониса. Дети должны в коротких повествованиях передать настроение данных явлений и представить монологи в форме художественно-театрального влияния.

Микромодуль оценки и самооценки урока.

Дети анализируют урок, определяют его позитивные и негативные стороны, оценивают свои действия и выслушивают оценочные суждения учителя.

Урок семинар по теме: Полисы Греции и их борьба с персидским нашествием»

Суть данной формы урока состоит в особой приближённости к настоящему жизненному мышлению, к открытым «чистым» формам мыслительных состояний. Дело в том, что ситуация инсайта («мозгового штурма») это такое условие, которое помогает ребёнку взойти к высокому уровню мыслительной концентрации, переживания которого (время, ответственность, успех, польза) приводят к точным, правильным решениям. Специфика состояния в инсайте – это буквальное превращение сознания в абсолютное мышление... Человек склонен в жёстких условиях «мозгового штурма» абстрагироваться от внешнего и «превратиться в мысль». В этом случае мысль – это целостное состояние, охватывающее всё сознание до такой степени, что становится жизнью. Семинар- это заключительный урок, который обобщает полученные учениками знания в изучаемой теме.

Структура урока семинара.

- 1. Микромодуль рационального задания**
- 2. Микромодуль смыслового действия**
- 3. Микромодуль инсайтного действия**

Микромодуль рационального задания

Класс разделен на 2 микрогруппы. Группу представляет капитан, которому предоставляется право выбрать задание.

Задания предлагаются ученикам в конвертах. Оценка за выполнение задания 5 баллов. Результаты работы групп отображаются на специальной таблице, которая находится на доске.

Задания по группам.

1. Подготовить обобщающий ответ по темам: «Древняя Спарта», «Олимпийские игры»

2. Подготовить обобщающий ответ по темам: « Зарождение демократии в Афинах», «Победа греков над персами в Марафонской битве».

В момент подготовки задания, в силу вступает следующее задание «**Тихий опрос**». Учитель опрашивает по одному ученику из каждой группы. «**Тихий опрос**» состоит из 5 вопросов, задаваемых учителем. Оценка данного задания 5 баллов также появляется на итоговой таблице.

Микромодуль смыслового действия

Данный этап урока называется «Бег». В центре класса находятся 2 дорожки, состоящие из 8 делений. В начале дорожки написано слово «Старт». Два деления представляют собой шаг, который делает ученик в результате ответа на вопрос. Если ученик отвечает на вопрос не полностью, то шагает на половину деления. Вопросы к этапу урока «Бег» находятся на доске и расположены на цветных листах, на которых изображены цифры от 1 до 8. Ученик выбирает любую цифру и отвечает на вопрос, который считывает с обратной стороны листа. От каждой группы выбирается человек, который встаёт на беговые дорожки.

Максимальный балл за выполнение задания 20 баллов. Результаты отображаются на таблице.

В семинаре по теме «полисы Греции и их борьба с персидским нашествием» на листах представлены слова и изображения:

Слова:

Ареопаг

Полис

Камень

Марафон

Даты:

594 г. до н.э

776 г. до н.э

Изображения:

Бегущий спортсмен

5 колец.

Микромодуль инсайтного действия

Завершающий этап урока, связан с принципом нарастания интереса, а также с принципом ускорения. От каждой группы выбирается представитель. Учитель предлагает представителю группы мечь, им необходимо поймать ткань, на которой написаны незаконченные фразы из истории данной темы. Пятиклассникам даётся задание поймать ткань и завершить фразу.

1. Аттика – рабыня, получившая что?

2. **Законы Дракона были писаны не чернилами, а чем?**

3. **Все в ? Священный мир объявлен, дороги безопасны! Да победят сильнейшие!**

4. **Там на дне вы найдёте много земли и воды? Кто произнёс.**

Максимальный балл за выполнение данного задания 25 баллов. Таким образом за работу на уроке пятиклассники могут получить 25 баллов. Группа, набравшая большее количество баллов побеждает. Каждый участник группы получает «5». Работа второй группы оценивается индивидуально.

Таблица оценивания

№ Группы	Обобщение! Тихий опрос! 5/5 баллов	Бег! 20 баллов	Меч! 25 баллов	Итоги! 55 баллов (макс)
№1				
№2				

Урок – образ.

Тема: «Афины – греческая сказка»

I. Микромодуль мотивационной беседы

Учитель: - Ребята, мне сегодня приснился очень интересный сон. Я путешествовала по красивейшему месту! Видела зелёные рощи, необыкновенных животных, надо мной светило яркое солнце, небо было такое чистое... Ещё в моем сне я заходила в сказочный дворец, он был наполнен ароматом ванили...

Учитель: - ребята, я проснулась с мыслью, что побывала в сказке. Скажите, а вам сняться такие сны? (*дети включаются в беседу и рассказывают сказочные сны*).

- Сегодня мы с вами отправимся в сказочное место, а именно Афины. Записываем тему урока – «Афины – греческая сказка».

II. Символ – глиняный сосуд, ваза, из которой учитель на протяжении всего урока должен доставать «сказки», то есть картинки с изображениями древних амфор, Парфенона, статуи Афины, педагога, сопровождающего мальчика в школу, дискобола, театра, маски, Софокла. (все изображения взяты из учебника, каждая должна быть в виде свёртка)

Логические части:

1. В городе богини Афины

Актуальная беседа: - Ребята, вы в детстве лепили из пластилина? (дети отвечают) А из чего можно еще лепить? Глина – очень легка в применении и из неё можно тоже

вылепливать различные вещи. (учитель показывает кусочек глины) Например древние афиняне из глины делали очень красивые амфоры, сосуды, пифасы.

Историческое: - Афиняне гордились своим городом. «Если ты не был в Афинах и не восторгался ими, - говорили они, - то ты осёл!» Однако один район, в котором жили люди изготавливающие из глины красивейшие вещи, вряд ли можно было назвать сказкой и ни у кого он не вызвал бы восторг.

Керамик – так назывался этот небольшой район древних Афин.

Учитель: - И сейчас мы оправимся на прогулку по Керамику, по ходу моего рассказа вы должны зарисовать ту картинку, которая возникнет в вашем воображении. *(помимо этого учитель по ходу своего рассказа достаёт из своего сосуда свитки с необходимыми изображениями).*

Узкие немощёные улочки Керамика извивались между глухими стенами домов с запертыми калитками. Тротуаров не было. Горожане выливали помои и вышвыривали отбросы прямо на улицу. Вечерами из-за грязи и зловонных луж по Керамику не возможно было ходить, не освещая дорогу смоляным факелом. Тем не менее, Керамик был известен далеко за пределами Эллады: в однообразных крытых черепицей домах жили искусные гончары и художники, создававшие великолепные вазы.

В 6-м в. до н.э. вазы украшали чернофигурными и краснофигурными рисунками. *(из своего сосуда учитель достаёт картинку таких ваз и показывает детям)*

Владельцы гончарных мастерских имели рабов, которым поручали самую грязную и однообразную работу.

Учитель: - Ребята, прежде чем я достану из своего сосуда еще одну картинку, я хочу чтобы вы показали свои, на которых изобразили район Керамик. (дети поднимают тетради и показывают учителю рисунки)

- Молодцы, сейчас я покажу вам еще одно изображение. *(тут учитель достаёт из сосуда изображение сердца)*

- Ребята, почему сердце? Где же греческие пейзажи? *(дети предполагают)*

- На самом деле мы с вами сейчас оправимся в самое *сердце* Афин – **Агору**. Это была главная площадь, на которой располагался рынок, портики – полукрытые помещения для встреч, лавки, цирюльни. (*учитель показывает изображение Агоры*)

Афиняне не представляли себе жизни без каждодневного посещения Агоры.

- Отовсюду в Афинах был виден **Акрополь** – холм с крутыми и обрывистыми склонами. Его вершину украшала бронзовая статуя Афины, которую создал гениальный Фидий. На вершине Акрополя перед всеми жителями Афин открывался вид на храм богини Афины – **Парфенон**. Это самое прекрасное творение греческих строителей!

Учитель: - *Посещение Агоры и Акрополя производило неизгладимое впечатление. Недаром мы с вами назвали Афины греческой сказкой.*

Вопрос: - Ребята, перечислите все сказочные места древних Афин. (*Керамик, Агора, Акрополь*)

Интересное: - Ребята, еще одно чудо - на том месте, где согласно мифу спорили Посейдон и Афина, находился храм Эрехтейон. В одном из его портиков вместо обычных колонн стояли каменные фигуры юных девушек. Рядом росло старое оливковое дерево, выросшее, как верили греки, из копья богини Афины.

2. В древних школах и гимназиях

Актуальная беседа: - Но чтобы построить такие сказочно красивые храмы греки наверно должны были быть хорошо образованными людьми. Вы согласны со мной? Как вы считаете, в древних Афинах дети посещали школы? У них были учителя? Они могли быть похожи на ваших педагогов? И чему же учились в школах? (*дети отвечают, предполагают*)

Учитель: - А сейчас сядьте ровно за парты, мы с вами попадаем в школу, где учились древние греки. (*чтобы у детей создавалось впечатление присутствия именно в греческой школе, учитель выходит из класса, накидывает через плечо на себя белую ткань, берёт «плётку» и с серьёзным видом возвращается в класс*)

Историческое: - На самом деле в Афинах дети так же как и вы ходили в школы и гимназии. До 7 лет мальчики занимались только играми, но по достижению возраста

его передавали педагогу (*учитель достаёт свиток, с изображением педагога и ученика*).

Педагог был рабом, состарившимся или увечным и потому не пригодным ни для какой другой работы.

В рассветный час городские и сельские мальчики спешили в школу. Заглянем в одну из них. И в этом нам поможет наш сосуд.

Учитель с плёткой из бычьего хвоста диктует текст: «Невежда – самое дикое из существ на земле». Эти слова младшие ученики выводят на дощечках, натёртых воском. Буквы выдавливаются острым концом металлической или костяной палочки. Называется она – **стиль**. Другим концом стилиа затирают написанное, если допущена ошибка.

Не всем легко давалась грамота.

В школах учили читать, писать, считать и рисовать. Прививалась любовь к литературе. Афиняне утверждали, что без любви к музыке нельзя стать настоящим человеком. Поэтому дети учились игре на флейте и других инструментах, овладевали искусством хорового пения.

Учитель: - Ребята, вы не устали? Помимо каникул, которые были только весной, мальчики не посещали школу в дни побед при Марафоне и Саламине. Не учились и в праздники, посвященные греческим богам. Обучение было платным.

Для девочек школ не было. Мать передавала те знания, которыми владела сама.

С 12 лет мальчики начинили посещать еще одну школу – **палестру**. Там занимались гимнастикой. С помещениями палестры нас знакомят рисунки на вазах. (*учитель достаёт из сосуда изображение палестры*)

Взрослые афиняне, желавшие продолжить занятия гимнастикой, посещали один из трёх афинских **гимнасиев**. Они располагались за городом, среди зелёных деревьев и лугов. Там молодые афиняне занимались атлетикой, плаванием, дружескими беседами.

В гимнасиях перед многочисленными слушателями выступали известные ученые, которые обучали красноречию.

Афиняне до старости проводили много времени в гимназиях, где отдыхали и пополняли свои знания.

Вопрос: - Афинский стратег Перикл, узнав о том, что какой – то раб сломал ногу, воскликнул: «Вот еще одним педагогом стало больше!» Что он имел ввиду? Кого в Греции называли педагогами?

Интересное: - Ребята, а вы знаете, что в Греции встречались люди, которые в школах выучивали наизусть полностью «Илиаду» и «Одиссею»! (*учитель должен показать эти две книги детям*)

3. В театре Диониса

Актуальная беседа: - Ребята, в моём сосуде осталось совсем мало чудес. Есть последний свиток, сейчас я его открою. (*учитель достаёт свиток и начинает читать стихотворение, написанное на нём*)

*В мире много сил великих,
Но сильнее человека
Нет в природе ничего.
Мчится он, непобедимый,
По волнам седого моря
Сквозь ревущий ураган.*

*Создал речь и вольной мыслью
Овладел, подобной ветру,
И законы начертал.
Злой недуг он побеждает
И грядущее предвидит,
Многоумный человек.*

Учитель: - Вам понравились стихи? Скажите, где люди могут читать стихи?

Конечно это театр!

Историческое: - Театр возник в древней Греции очень давно. Его зарождение связано с празднествами, посвященными богу Дионису.

Греческий театр располагался под открытым небом на склонах гор, вмещал тысячи зрителей. В театре показывали комедии и трагедии. Актёрами были только мужчины, выступали в костюмах и красивых масках.

Интересное: - В театр приходили по билетам и занимали места с самой ночи. Сами театральны представления устраивались несколько раз в год.

III. Керн.

Учитель: - Ребята, я хочу показать вам настоящий билет в театр, который мне подарили, и скоро я пойду на представление. Скажите, а вы хотели бы пойти в театр? Или же выступать на сцене? (дети отвечают) Сейчас я предлагаю вам самим придумать и нарисовать билет в театр, который мог быть в древней Греции. На это задание у вас есть 2 минуты.

IV. Персона.

Учитель: - У меня для вас есть еще один сюрприз. К нам сейчас придёт гость. А кто это вы должны догадаться сами.

В класс в белой тоге (простынь), с лавровым венком, свитками и в летней обуви заходит философ.

Философ: - Приветствую Вас, юные гимнасты! Я слышал, что обучают вас грамоте, и многое вы уже знаете, но я хочу задать вам несколько вопросов:

1. Как назывался район в Афинах, в котором было грязно, но там жили очень умелые люди?
2. Что такое портик?
3. Какое место каждый день посещали афиняне?
4. Что такое Акрополь?
5. Как называется самый красивый храм древних Афин?
6. Где могли учиться древние афиняне?
7. Кем были раньше педагоги?
8. Что играли в афинских театрах? Какие произведения? Чьих авторов?

Философ: - Молодцы, юные гимнасты! За ваши ответы я принёс вам награду – лавровые веточки.

V. Проповедь и актуализация.

Учитель: - Ребята, давайте в конце урока поделимся впечатлениями. Хочу, чтобы вы ответили на последний вопрос – действительно ли Афины можно назвать греческой сказкой?

ИТОГОВАЯ КОТРОЛЬНАЯ РАБОТА

1. В начале 5 в. до н. э. греки вели войны с :

а) персами б) финикийцами в) римлянами

2. Имя персидского царя (сложите из букв)

Й Д И А Р

3. Стратег – это

4. Стратег греков, участвовавший в Марафонской битве?

Мильтиад Кир Фемистокл Ксеркс

5. 490 –

6. Построение древних греков –

7. Триера – это

8. Вторая битва греков с персами – это

9. Участники Фермопильского сражения (подчеркните необходимые)

Леонид, спартанцы, Ксеркс, Мельтиад, Дарий I

10. Вы стратег битвы в Фермопильском ущелье, изобразите план сражения:

11. В чем заключался подвиг 300 спартанцев?

12. Последнее сражение греков с персами? Что помогло персам победить?

13. Сопоставьте:

Мильтиад	Ксеркс	Марафонское сражение
Леонид	Дарий	Саламинское сражение
Фемистокл	Ксеркс	Фермопильское сражение

14. Город, в котором наибольшего расцвета достигла демократия?

15. Главный порт Афинского государства?

16. Кто такие **граждане**?

17. Вы попали в военную гавань, что же вы там увидели?

18. пошлина	люди из других городов
триера	военный корабль с тремя рядами вёсел
переселенцы	её платили за право торговать в Афинах
вольноотпущенники	рабы, которых отпускали на свободу

19. Откуда происходит современное слово «керамика»?

20. Главная площадь Афин:

агора рыночная акрополь

21. Холм с крутыми и обрывистыми склонами – это

22. Мы на вершине акрополя, что же виднеется издалека?

Глава 11 Древнейший Рим.

Урок – образ.

I. Мотивационная беседа

Учитель: - Ребята, скажите мне, а кто знает, что обозначают ваши имена? Моё, например, ...?, а вот имя Александр – защитник людей, Богдан – Богом данный, и таких имен очень большое количество. Но сегодня я хотела бы рассказать об имени, которое легло в основание одного государства, а именно Рим. Кто –нибудь из вас знает, почему Рим называют именно так? И какое имя легло в основу? (*дети высказывают своё мнение*)

Стихотворение!

ОСНОВАТЕЛИ.

Ромул и Рем взошли на гору,

Холм перед ними был дик и нем.
Ромул сказал: «Здесь будет город».
«Город, как солнце» — ответил Рем.

Николай Гумилев

Учитель: - Ребята, в этом стихотворении прозвучало два имени Ромул и Рем. Как вы считаете, какое из них могло бы стать названием Рима?

Чтобы это узнать я предлагаю вам открыть свои тетради и записать тему нашего урока «Древнейший Рим».

(После того как дети записали тему учитель каждому ребёнку раздаёт карты с изображением Рима, дети должны вклеить их в тетради и на протяжении всего урока работать с ними. Такая же карта появляется и у учителя на доске! На эту карту будут крепиться транспаранты с новыми словам)



II. Рациональное представление (ассоциативная схема, анализ, действие)

Символ – Волчица *(изображение)*

Учитель: - Древний Рим, Римская республика, а затем и Римская империя – это названия одного из самых знаменитых государств в истории человечества. Если говорить о Риме, то в качестве образов сразу вспоминаешь – Римское право, которое и по сей день учат все будущие юристы и большие амфитеатры, в которых сражались не на жизнь, а на смерть гладиаторы, это отважный Спартак со своей армией, конечно важное место в истории Рима занимает великий император Цезарь и молодой сенатор Брут, который возглавил заговор против Цезаря, это и оратор Цицерон и конечно император Нерон и Траян. История Рима очень интересна и мы постепенно познакомимся со всеми её секретами.

Название Рим связано с именем его основателя – **Ромула**. Сейчас археологи знают, как на самом деле появился город Рим, но есть еще и древняя легенда, которая рассказывает об этом не так. И сегодня я расскажу вам и легенду и открытия археологов.

Логические части:

1. Местоположение

Актуальное: - Ребята, если посмотреть а ваши карты, можно определить, где располагается это удивительное государство? (*дети отвечают*) Пока я буду рассказывать, вы цветом выделяете все географические названия, о которых я расскажу.

Очень интересно, что зимой практически все каждый день волей неволей видят очертания Рима. Спросите как? Очень просто. Рим похож на сапог, точнее он имеет форму сапога. (*внимание детей обращается к их картам, им предлагается обвести сапожок коричневым или другим цветным карандашом*)

Историческое: - Это **Апеннинский полуостров**. (*на доске появляются транспаранты*) Сам город **Рим** возник на берегу реки **Тибр** в Италии. Здесь благоприятные условия для жизни людей. Там теплый климат, много пастбищ и земель, пригодных для хлебопашества, виноградоводства и скотоводства. Дождей выпадает больше, чем в Греции. Вдоль всего полуострова тянутся невысокие горы, богатые строительным камнем и металлами В 1-м тыс. до н. э. Италию населяло много народностей. Это были **латины, италики, этруски**.

Вопрос: - Ребята, еще раз посмотрите на нашу преобразившуюся карту и и ответьте мне на несколько вопросов: 1) в какой стране – в Греции или Италии - природные условия были более благоприятные для жизни людей? В чем это выразалось? 2) какие географические названия мы с вами выдели на карте?

Интересное: В Древнем Риме было одно заклинание, которое врачи считали исцеляющим! Заклинание «**абракадабра**» впервые было упомянуто в трудах Серена Саммоника, который жил во 2 веке и был врачом римского императора Каракаллы. Это слово нужно было записать на амулете в столбик 11 раз, каждый раз отнимая

последнюю букву. Такая запись должна была постепенно ослаблять силу злого духа и способствовать выздоровлению больного.

2. Легенда об основании Рима.

Актуальное: - Ребята, в каждой стране есть свои предания, сказки, мифы, которые передаются из поколения в поколение. В Древнем Риме тоже есть одна легенда, которую я сейчас расскажу. (Учитель начинает рассказ легенды возникновения Рима, показывает транспаранты с именами (*Нумитор, Амулий, Рея Сильвия, Марс, Капитолийская волчица, Ромул, Рем*), изображение волчицы.)

Учитель: - Ромул стал первым царём Рима. Теперь он появлялся в пурпурной одежде и с жезлом, украшенным фигуркой орла. Его сопровождала охрана из двенадцати **ликторов**. На плечах у ликторов были связки прутьев с воткнутыми в них топорами. Царь мог приказать выпороть провинившегося римлянина, а совершившему тяжкое преступление отрубить голову.

Римляне верили в легенду о братьях близнецах и гордились тем, что основателем города был сын бога войны Марса. Однако Ромул едва ли существовал на самом деле. В наше время археологи провели раскопки в Риме и доказали, что этот город возник не сразу. Задолго до легендарной даты его основания – в 753 году до н.э. – на холмах левобережья Тибра недалеко от моря существовало несколько поселений. Они постепенно объединялись: их жители осушали болотистые низины между холмами, строили общие укрепления и храмы богам, выбирали общих правителей. Так из этих поселений на Палатинском, Капитолийском и других холмах возник город Рим.

Вопрос: - Мог ли Ромул что –нибудь слышать об Олимпийских играх? Мог он в них участвовать?

Интересное: В Древнем Риме лемурами называли души умерших, не нашедших покоя в царстве мёртвых и возвращавшихся по ночам в мир живых, пугая и преследуя людей. Когда в 16 веке первые европейцы попали на Мадагаскар и встретили небольших зверьков с огромными светящимися в темноте глазами, то вспомнили о римских суевериях и тоже назвали их лемурами.

3. Управление в древнем Риме

Актуальное: - Ребята, скажите, как происходит управление в нашей стране? С помощью кого? (*дети отвечают*)

А кто из вас может предположить, как это было в Древнем Риме?

Историческое: - На самом деле потомки древних жителей Рима называли себя **патрициями**. (*транспарант*) Кроме патрициев в Риме жили переселенцы, которых называли **плебеями**. (*транспарант*)

В управлении древнейшим Римом принимали участие только патриции. Старейшины родов заседали в совете, который назывался **сенат**. Высшая власть принадлежала **Народному собранию**, состоявшему из мужчин – патрициев. Оно объявляло войну, заключало мир и выбирало **царя**, правившего пожизненно.

Вопрос: - Ребята, греки говорили на греческом, египтяне - на египетском, а на каком римляне?

Интересное: - Очень значимая цифра 7! 7 холмов, 7 царей.

III. Керн.

IV. Самостоятельное действие (встреча с персоной)

Римские солдатики.

Учитель: - Это армия римлян, которая собирается на войну. И сейчас я хочу, чтобы мы их оживили. Для этого нужно прочитать свиток. (читаем рассказ полководца). Но еще здесь написано, что армия оживет, если вы ответите на все вопросы:

1. На берегу какой реки возник город Рим?
2. На каком полуострове располагалась Италия?
3. Кто такие этруски?
4. Кто такие латины?
5. Жрица богини огня и домашнего очага?
6. Два брата?
7. Кто такие ликторы?
8. В каком году был основан Рим?

9. Сколько холмов?

10. Кто такие патриции?

11. Плебеи – это

V. Проповедь и актуализация

Учитель: - На этом наше первое знакомство с Древним Римом подошло к концу и сейчас я хочу, чтобы вы поделились своими впечатлениями.

Урок – логического мышления

Тема: «Завоевание Римом Италии»

I. Микромодуль интригующего образа

Учитель: - Ребята, как вы думаете, руки важная часть тела? Для чего мы используем руки? (*дети включаются в разговор*)

- Давайте сейчас мы вашу важную часть тела обрисуем, а для чего я скажу вам немного позже. (*учитель раздаёт детям заранее подготовленные листы для «рук»*). Все ваши руки я кладу в коробочку и в конце урока мы с вами узнаем секрет.

А пока, я предлагаю открыть ваши тетради и значимой частью тела написать тему сегодняшнего урока «Завоевание Римом Италии»

II. Парты в классе до начала урока ставятся буквой П, дети сами выбирают себе место на одной или другой стороне, не зная того, что в будущем они будут сами представлять логическую схему. Образуются две команды, которые будут соревноваться в «воспоминаниях» и в дальнейшем ходе урока.

1. Фронтальный опрос – небольшая викторина, за правильные ответы дети должны получать жетоны:

- 1) На берегу какой реки возник город Рим? (Тибр)
- 2) На каком полуострове располагалась Италия? (Апенинском)
- 3) Какое племя жило на левом берегу р. Тибр? (латины)
- 4) Как звали царя одного из племени латинов? (Нумитор)
- 5) Назовите имя жрицы (рея Сильвия)
- 6) Как звали детей Реи Сильвии? (Ромул и Рем)
- 7) *Учитель показывает транспарант с датой – 753г*, что это? (дата основания Рима)
- 8) Как назывались потомки жителей Рима? (патриции)
- 9) Как назывались переселенцы? (плебеи)
- 10) Главный орган власти – это? (Сенат)

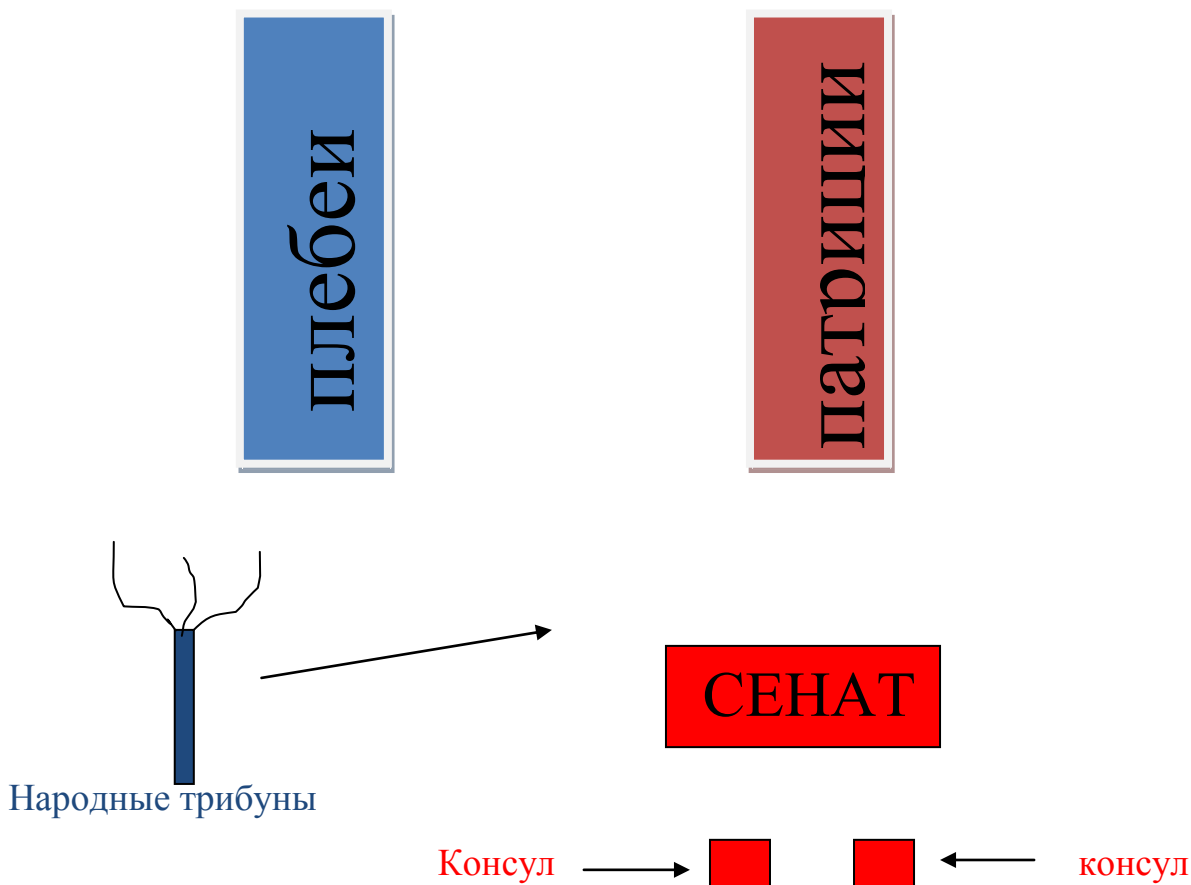
2. Задание даётся одному ученику из одной и второй команды. Свиток, на котором написана цифра 7, задача объяснить, как она относится к предыдущей теме урока.

(7 холмов, 7 царей)

3. Творческое

Индивидуальное задание получают учащиеся одной и второй команды. Два конверта с небольшими транспарантами, из которых нужно сложить схему по предыдущей теме. *Слова: латины, Нумитор, Амулий, Рея Сильвия, Весталка, Ромул Рем, волчица, Рим.*

III. Новый материал. Логическая схема – сами дети, парта возле доски, два стула, вешалка.



Дети уже сидят друг напротив друга, по ходу урока будут появляться цвета и другие предметы.

Логические части:

1. Возникновение республики

Актуальное: - Ребята, вы не случайно сидите за двумя разными столами. Как вы думаете, что это может обозначать? (*дети отвечают*)

Учитель: - Сегодня на уроке вы становитесь жителями древнего Рима, но с разными привилегиями. (*тут учитель расстилает на столы цветную бумагу: синяя будет обозначать патриции, жёлтая - плебеи*)

Историческое: - Изгнав Тарквиния Гордого, римляне провозгласили, что управление в Риме отныне не будут находиться в одних руках. Оно должно быть общественным делом. Такое управление римляне называли *республикой* (что в

переводе с латинского и означает «общественное дело»). Установив в 509г. до н.э. республику, римляне стали выбирать из числа патрициев двух правителей сроком на год. Эти правители назывались **консулы**. (учитель пользуется подготовленными заранее стульями, которые по ходу рассказа выполняют роль консулов, их нужно просто поставить напротив ряда патрициев, стол – это сенат).

Учитель: - Ребята, как вы считаете, честное управление было в Риме? Ведь плебеи не получили права участвовать в управлении, хотя несли военную службу и сражались бок о бок с патрициями. В знак протеста плебеи ушли не гору в окрестностях Рима и разбили там военный лагерь. Пронёсся тревожный слух, что в город они не вернуться. Напуганные грозящим Риму ослаблением войска, патриции пошли на уступки. Плебеям разрешили ежегодно выбирать своих собственных должностных лиц – **народных трибунов**. (учитель ставит напротив ряда плебеев вешалку и крепит транспарант «народные трибуны»)

Вопрос: - Сколько лет Римом правили цари? Что изменилось в управлении после их изгнания?

Интересное: - Любой плебей мог обратиться к народному трибуну с просьбой о защите. Двери дома трибуна всегда были открыты, ему запрещалось покидать город более, чем на сутки. Народные трибуны стали приходить на заседания сената, скромно устраивались у входа. Но если сенат хотел принять постановление, направленное против плебеев, трибун произносил только одно слово: «Запрещаю!» (по – латински – «вето»). В этом состояло право вето, то есть право народного трибуна отменить распоряжение консула или решение сената. Постепенно число трибунов возросло до 10. Личность народного трибуна была неприкосновенна, а его убийство считалось тягчайшим преступлением.

2. Нашествие галлов.

Актуальное: - Ребята, вы легко встаёте по утрам? Като вас будит? Долго это приходится делать родителям? (дети отвечают). Этот разговор я начала не случайно.

Историческое: - В 390г. до н.э. над Римом нависла страшная угроза. Через горы Альпы в Италию хлынули полчища галльских племён (*учитель показывает на карте*). Вооружённые огромными щитами и длинными мечами, галлы с воинственными клаками бросались на врагов. Римляне были разбиты, а их город захвачен, разграблен и сожжён. Устояла лишь маленькая крепость на крутом Капитолийском холме. Началась её долгая осада. Спустя полгода римляне уже едва держались на ногах от голода и постоянного недосыпания. Тогда галлы отважились на штурм. Ночью под покровом темноты, они полезли по скалам вверх. На вершине Капитолия спала измученная стража . Даже чуткие сторожевые псы не услышали приближения врага. И вдруг... «Га – га – га!» - проснулись гуси и мигом разбудили всех. Словно безумные махали крыльями и гоготали священные птицы, жившие при храме богини **Юноны**. Римляне очнулись от дремоты и сбросили галлов вниз. Вражеский приступ был отбит.

Вопрос: - Какое племя напало на Рим? Как возникло крылатое выражение: «гуси Рим спасли»

Интересное: - Но по мимо выражение «гуси Рим спасли», в это же время возникло ещё одно - горе побеждённым.

Учитель: - Вождь галлов Бренн потерял надежду взять Капитолий и был готов покинуть берега Тибра. Но, разумеется не даром! Начались переговоры. Римляне, которых голод вынудил есть кожу сандалий, согласились на выкуп. Золото стали взвешивать на весах. Внезапно римляне переглянулись. Быть может им показалось? Нет, точно! Галлы плутовали, наклоня чашу весов. «Что это значит?» - спросили римляне. «Горе побеждённым, вот что!» - издеваясь воскликнул галльский вождь и бросил на весы тяжёлый меч. После этого события римляне окружили свой город мощной стеной.

3. Военные победы римлян.

Актуальное: Учитель показывает фигурку слона и цифру 3. Ребята, чем могут быть связаны эти вещи? (*дети предполагают, учитель должен отметить ответы и рассуждения детей*)

Историческое: - Римляне вели войны с народами, населявшими Италию, захватывали одну область за другой. Но вот их владения приблизились к греческим колониям на юге Апеннинского полуострова. Римляне начали поодиночке подчинять их себе. Тогда Тарент – самый богатый из греческих городов Италии – обратился за помощью к Пирру, который слыл выдающимся полководцем. Пирр согласился.

В 280 году до н.э. Пирр высадился в Италии. В упорной битве он одержал победу. Ему помогли его боевые слоны. Кони римлян при виде громадных животных умчались вместе со всадниками. Разгромив противника, Пирр отправил в Рим своего посла. Выступая в сенате, посол потребовал вернуть независимость греческим городам Италии, обещая взамен прекращения войны. Сенаторы готовы были согласиться, но тут выступил престарелый, потерявший зрение сенатор. «Слушая ваши речи, я жалею, что только слеп, а не глух вдобавок! Пока Пирр остаётся в Италии, с ним нужно воевать, а не вступать в дружбу». Эти слова убедили сенаторов продолжать войну.

Вопрос: - Как вы думаете, что было дальше? И почему же всё таки у меня на столе стоит слон и цифра 3?

Интересное: - Вторую битву Пирр выиграл. Главный успех ему вновь принесли слоны. Римляне не выдержали их мощного натиска. Однако и войско Пирра понесло серьёзные потери. «Ещё одна такая победа, и мы погибнем!» - воскликнул Пирр. В третьей, последней битве с Пирром римляне не испугались свирепых слонов. Они забросали их копьями, те повернули назад и смяли свои же отряды. Проиграв сражение, Пирр с остатками войск вернулся домой.

Рим установил своё господство над Италией. Отбирая у побеждённых народов часть земель, римляне объявляли их собственностью своего государства. Плебеи добились права получать участки на этих землях наравне с патрициями.

IV. Микромодуль действенного закрепления.

Учитель: - Ребята, а сейчас я предлагаю вам победить войско Пирра с боевыми слонами.

(учитель выставляет на стол фигурки слонов, под которые кладёт листочки с заданиями)

Вопросы:

- 1) Как назывались два правителя из числа патрициев? (консулы)
- 2) Должностные лица плебеев – это? (народные трибуны)
- 3) Что означало слово «вето»? (запрещаю)
- 4) Со стороны какого племени нависла угроза Риму? (галлов)
- 5) В каком году галлы напали на Рим? (390)
- 6) Как звали вождя галлов? (Бренн)
- 7) Самый богатый греческий город – это? (Тарент)
- 8) 280 год до н.э. – это? (война Пирра с римлянами)
- 9) 3, слон

V. Раскрытие интриги

Учитель: - Ребята, вы еще помните, что у нас в коробке лежат ваши «руки»? Кто –нибудь догадался, что они могли бы означать?

Римляне в ходе ведения войн поняли, что если государство будет сплоченным, что его трудно будет одолеть и победить, поэтому я предлагаю вам скрепить ваши руки, чтобы никто не смог вас обидеть.

Урок – логического мышления.

Тема: «Устройство Римской империи».

I. Микромодуль интригующего образа

Учитель: - Ребята, какое сегодня число? А какой год? А что запоминающегося произошло в этом году? *(дети активно включаются в разговор).*

А вы знаете, что люди всегда запоминали какие -то особенные даты. Сегодня я хочу показать вам одну дату – **326 год до н.э.** Что могло произойти в этом году? *(дети предполагают)*

Учитель: - Вы молодцы, но что именно означает эта дата, я расскажу вам в конце урока.

II. Микромодуль мышления на основе воспоминания.

1. Фронтальный опрос

- 1) Назовите имя последнего Римского царя?
- 2) Общественное управление в древнем Риме – это?
- 3) Кого выбирали из числа патрициев?
- 4) Кто не получил права в управлении Римом?
- 5) После какого события плебеям разрешили выбирать своего представителя?
- 6) Как звали должностное лицо плебеев?
- 7) Расскажите о народных трибунах
- 8) Что такое право вето?
- 9) Транспарант 390год до н.э.**
- 10) Покажите на карте, откуда пришли завоеватели Рима?**
- 11) Какие племена хлынули в Рим?
- 12) Как звали вождя галлов?
- 13) Самый богатый греческий город – это?
- 14) К кому обратился Тарент?
- 15) В каком году Пирр высадился в Италии?

2. Индивидуальное задание – коробочка со словами, из которых нужно составить рассказ.

Расскажите о народных трибунах используя данные слова: *один день, защита, сенат, вето, тяжчайшее преступление*

3. Творческая лаборатория

Покажите сценку «обсуждение в Сенате судьбы Рима после первого проигрыша Пирру»

III. Новый материал. Концентр – коробка, на которую учитель крепит транспаранты с главными понятиями урока.

Логические части:

1. Выборы консулов

Актуальное: - Ребята, что может означать красный цвет? (*дети отвечают*) Все ваши предположения верны, а сейчас я расскажу, что обозначал красный цвет в Риме.

В Древнем Риме ежегодно в предрассветных сумерках одного из летних дней на

Марсовом поле (*учитель крепит к одной стороне коробки транспарант – Марсово поле*) – широкой равнине за городской стеной - собирались граждане Рима. **На берегу Тибра взвивался красный флаг – знак того, что Риму не грозит ничьё вторжение.**

Историческое: - Из городских ворот являлся окружённый свитой **консул** (*транспарант*). Раздавался звук трубы. Жрецы провозглашали, что боги приняли жертвы. Так начинались выборы консулов на будущий год.

Каждый гражданин - избиратель получал табличку, на которой писал имена тех, за кого голосовал. Затем опускал табличку в особую корзину. После считали голоса и объявляли двух победителей.

Консулом мог стать как богатый, так и бедный гражданин.

Оба консула обладали *равной властью*:

- по очереди председательствовали в Народном собрании
- производили набор в войско
- предлагали новые законы
- отменяли распоряжения друг друга (могли)

(*учитель крепит и эти властные полномочия консулов*)

Для принятия законов граждане собирались на **Форуме** – главной площади города (*на другую сторону коробки учитель крепит транспарант*). Выступать с предложением нового закона могли только римляне, занимавшие государственные должности – **консулы, народные трибуны** (*транспаранты на коробку*). Остальные граждане должны были без обсуждения голосовать за тот или иной закон.

Вопрос: - Ребята, ответьте мне на вопрос, в каких местах чаще всего собирались жители Рима для решения важных политических вопросов? (Марсово поле, Форум)

Интересное: - Вы правильно ответили на вопрос, поэтому я хочу вам рассказать о гаданиях римлян. Перед выборами и походами римляне гадали. Жрецы – гаруспики предсказывали будущее, рассматривая внутренности жертвенных животных. Жрецы – авгуры гадали по высоте и направлению птиц. Образованные римляне считали, что сами авгуры не верили в свои предсказания. При совершении гадания авгуры не могли без улыбки смотреть друг на друга. Но если предсказание сбывалось, уважение к авгурам возрастало.

2. Сенат и его роль

Актуальное: - Ребята, сколько человек в вашем классе? А в 6? Скажите, 100 человек это много? А 300?

Историческое: - В ходе борьбы плебеев и патрициев изменился порядок пополнения сената (*транспарант*). В него попадали без выборов бывшие консулы, народные трибуны и другие должностные лица. Все они пожизненно являлись членами сената.

Всего в сенате было 300 человек. Власть сената:

- ведал казной
- разрабатывал планы ведения войн
- вёл переговоры с другими государствами
- судьи – только сенаторы

(все властные полномочия нужно прикрепить на сторону коробки)

Сенат ни перед кем не отчитывался в своих действиях и не нес ответственности за ошибочные решения.

Заседания сената вёл консул. Не выступал против решений сенаторов.

Вопрос: - По словам древнего историка, «почти все дела римлян решаются сенатом».

Прав ли историк?

Интересное: - Консул никогда не спорил с сенаторами, он знал, что меньше чем через год сам станет сенатором и будет им до конца жизни. Никогда ему не простят сенаторы, если он, будучи консулом, поступит против их воли.

3. Римское войско

Историческое: - В результате непрерывных войн римляне создали большое боеспособное войско, которое делилось на легионы. Основная масса воинов – земледельцы, бедняков на военную службу не брали.

Римляне строились в три линии, каждая из которых состояла из десяти отрядов.

Первая линия – молодые юноши, вторая – старшие войны, более крепкие, третья – самые надёжные, испытанные мужи.

Первыми вступали в бой юные войны. Если консул видел, что они не могут одолеть врага, он приказывал им отступить в промежутки между отрядами второй линии. Бой принимали воины из этих отрядов. Но если они не добивались успеха, то шаг за шагом отступали к третьей линии.

Войны этой линии, пропустив отступавших в промежутках между своими отрядами, смыкали строй и нападали на врага единой сплошной линией. В рукопашной схватке короткие мечи легионеров были страшным оружием. Конница во время боя защищала пехоту с флангов. У римлян были метательные машины и другие орудия для осады крепостей.

В походе, даже останавливаясь на одну ночь, римляне строили укрепленный лагерь.

Римская армия славилась своей дисциплиной.

Вопрос: - Ребята, изобразите схематично построение римской армии.

Интересное: - Римская армия не терпела трусов. Если военная часть проявляла трусость, то случалось, что воинов, выстраивали и каждого десятого по жребью казнили.

IV. Действенное закрепление

Учитель: - Ребята, древние римляне очень любили играть в кости. Сейчас я предлагаю вам поиграть на вопросы. Вы по одному выходите, кидаете кости и отвечаете на вопрос, который находится под вашим выпавшим числом.

1 – Широкая равнина Рима – это? (Марсово поле)

2 – Что обозначал красный флаг?

3 – Что получали граждане для голосования?

4 – Кто мог стать консулом в Риме?

5 – Какой властью обладали консулы?

6 – Как поступали консулы, если случались военные события?

7 – Что такое Форум?

8 – Какой властью обладал сенат?

9 – На что делилось войско?

10 – Как строились римские войска?

V. Раскрытие интриги

Учитель: - Итак, ребята, вы помните, что в начале урока я показывала вам одну дату.

326 год до н.э. – важная дата, которая имела большое значение для плебеев, среди которых было много бедняков, именно в этом году было запрещено долговое рабство. Теперь все жители Рима считались свободными людьми!

Урок – логического мышления.

Тема: «Вторая война Рима с Карфагеном».

I. Микромодуль интригующего образа.

Учитель: - Ребята, сегодня на уроке за каждый правильный ответ вы будете получать монеты (нарисованные). Я хочу, чтобы каждый из вас заработал монету, потому что она понадобится вам в конце урока.

ИЛИ:

Учитель: - Ребята, в русском языке много слов? А все вам знакомы? Сегодня я хочу, чтобы вы узнали одно очень интересное слово – **пунийцы**, как вы думаете кто или же, что это? Подсказка – это слово относится к теме нашего сегодняшнего урока, которую вы видите на доске «Вторая война Рима с Карфагеном »

II. Микромодуль мышления на основе воспоминания.

1. Фронтальный опрос – каждый ответ ребёнка поощряется «монетой»

1. 2 правителя из числа патрициев – это ?
2. Должностные лица плебеев – это ?
3. Что значит «вето»?
4. Назовите имя вождя галлов?
5. Самый богатый греческий город – это ?
6. 280 год?(транспарант)
7. 390 год? (транспарант)
8. Как проходили выборы консулов?
9. Где проходили выборы Народных трибунов?
- 10.Что вы знаете о сенате?
- 11.Войско римлян делилось на ?

2. Лаборатория знаний

Восстановить текст:

1 ученик: Ежегодно в предрассветных сумерках одного из летних дней на (Марсовом поле) – широкой равнине за городской стеной сходились на собрание (граждане) Рима. На высоком берегу (Тибра) взвивался красный(флаг) – знак того, что Риму (ничего не угрожает).

2 ученик: Из городских ворот являлся (консул), его сопровождали 12 (ликторов). Раздавался звук трубы. (жрецы) провозглашали, что боги милостиво приняли жертву. Так (Народное собрание) приступало к выборам(консулов) на следующий год.

3. Творческое задание – в конверте.

Изобразите схематически построение войска римлян. Объясните, как проходили сражения

Учитель: - Молодцы, вы справились с моими заданиями, а теперь возьмите монеты и понюхайте их. Пахнут? Нет. Хорошо.

III. Новый материал. Знак - *карта*

Логические части:

1. Ганнибал вторгается в Италию

Актуальное: - Вы умеете играть в карты? А какие игры знаете? С помощью карт можно ещё и гадать.

А какие еще кроме игральных бывают карты? (*дети говорят, что бывают карты сражений*). Действительно, карты военных сражений. И сегодня на уроке мы с вами станем стратегами и картографами. И нашей задачей будет проследить путь движения двух сильных армий. А каких узнаем прямо сейчас.

Историческое: *о.Сицилия, Карфаген, Ганнибал, 218, переход через Альпы, река По.- слова транспаранты, которые появляются по ходу объяснения материала на карте.*

Подчинив себе Италию, римляне стали стремиться к захвату плодородного острова Сицилия (*показываю на карте*). Их попытками завладеть Сицилией воспротивился Карфаген – богатый город в Северной Африке.

Кроме обширных земель Карфаген владел частью Испании (*карта*) и островами в Западном Средиземноморье. Он имел большую армию, состоявшую из наёмников, и сильнейший военный флот.

Тем не менее, Риму удалось выиграть первую войну с Карфагеном и завладеть Сицилией. Однако могущество Карфагена сломлено не было, и обе стороны готовились к новым схваткам.

Не дожидаясь нападения римлян, молодой и талантливый карфагенский полководец **Ганнибал** первым нанес удар. Выйдя из Испании в 218 году до н. э. во главе отборных войск, он подошёл пять месяцев спустя к **Альпам**.

Войны Ганнибала ужаснулись, увидев вблизи громадные горы, покрытые ледниками. Хороших дорог не было, на перевалах лежал снег. Пятнадцать суток войско карабкалось вверх, а затем спускалось вниз по узким и скользким тропинкам. Люди, вьючные животные, боевые слоны срывались в пропасть. Ганнибал спешил, не щадя ни себя, ни воинов. Переход через Альпы стоил ему почти половины войска. Оказавшись в долине **реки По**, Ганнибал объявил жившим там галлам, что воюет не с ними, а с Римом за свободу народов Италии. Галлы ненавидели покоривших их римлян, они дали Ганнибалу продовольствие и лошадей, массами вступали в его войско.

Получив ошеломляющее известие о появлении Ганнибала, сенат приказ консулам остановить его продвижение. Однако Ганнибал в нескольких сражениях разгромил консульские армии. Дорога на Рим была открыта. Отчаяние охватило его жителей.

Но Ганнибал понимал, что хорошо укреплённый город ему не взять. Он двинулся на юг страны, стремясь поднять на борьбу с Римом народы Италии.

Учитель: - Продолжаем зарабатывать монеты

Вопрос: Ганнибал говорил на нескольких языках. Подумайте, почему это было особенно важно для командующего карфагенской армией.

Учитель: - Ребята, а эти пахнут? Нет, отлично.

Интересное: - Как правило, гении уже в раннем возрасте заставляют обращать на себя внимание, будь то их необычные способности или поступки. Ганнибалу было всего девять лет, когда он в присутствии своего отца Гальмикара произнес клятву, которая определила смысл всей его дальнейшей жизни. Он поклялся как можно быстрее «проявить себя в борьбе с римлянами».

Страх перед этим «непобедимым» настолько прочно укоренился в крови и памяти римлян, что даже столетия спустя крик ужаса «Hannibal ante portas» («Ганнибал у ворот!») раздавался каждый раз, когда в Италию вторгался очередной враг.

2. Битва при Каннах

Главное: г. Канны, 216, 2 консула, спор, хитрость Ганнибала. - появляется на карте.

Актуальное: - Ребята, вы знаете я каждый раз в школу езжу на 79 маршрутке, а сегодня встретила на остановке вою подругу, которая предложила поехать с ней на 91, потому что ей было удобнее. Я не особо хотела, но так как давно не виделась и хотелось пообщаться я решила, что поеду с ней. И вот результат: в районе Темерника пробка! И я чуть не опоздала! Но я отвлеклась, хотя мой пример очень похож на то, что я сейчас вам расскажу про Рим.

Историческое: - Риму удалось создать новое большое войско. Во главе его встали ода консула. Настигнув неприятеля близь города Канны, консулы увидели обширную равнину и заспорили. «Здесь и дадим сражение, - настаивал один, - у нас в два раза больше пехоты, чем у Ганнибала». Другой консул возражал: «Вражеская конница сильнее нашей, а равнина – прекрасное место для её действий. Безопаснее занять оборону на соседних холмах».

В тот день, когда командовал консул, желавший битвы, он приказ войскам готовиться в бою. Пехота на этот раз выстроилась не в три линии, а в виде огромного прямоугольника: плечом к плечу стояли 80 тысяч легионеров. Это была грозная сила! Малочисленная конница римлян располагалась по бокам. Ганнибал предвидел, что натиск легионов его войску не сдержат. Поэтому он построил 40 тысяч своей пехоты полумесяцем, обращенным к противнику выпуклой стороной. Лучшие части пехоты

и конницы стояли по краям полумесяца. «Благодарите богов, что они завлекли римлян на эту равнину», - сказал Ганнибал соратникам.

Римские легионы всей своей тяжестью обрушились на вражеский центр. Полумесяц карфагенского войска стал прогибаться внутрь. «Победа!» - кричали римляне. Но до победы было далеко. Вихрем налетели на римлян испанские, галльские и африканские всадники Ганнибала. Опрокинув римскую конницу, они стали заходить в тыл вражеской пехоте. Одновременно отборные части карфагенской пехоты ударили противнику с боков. Римское войско оказалось в окружении. Сбитые в кучу легионеры служили мишенью для врага: каждый дротик, каждый камень из пращи попадал в цель. При Каннах пало 70 тысяч римлян, в том числе консул, так возражавший против битвы. *(учитель всю схему битвы при Каннах показывает на доске используя заготовки из цветной бумаги)*

Весь Рим наполнился рыданиями. Не было семьи, где не оплакивали бы кого –нибудь из близких. Тем не менее, сенат отказался даже выслушать Ганнибала, предлагавшего мирные переговоры. Был объявлен новый набор в войско. Тысячи римлян, уже седых и совсем юных, встали на защиту своей земли.

Вопрос: Ребята, в учебнике на странице 218 есть план – схема битвы при Каннах, расскажите, как это происходило.

Интересно: - Коротко охарактеризовать главное качество Ганнибала, которое позволяло ему руководить войсками и служило дополнительной мотивацией для солдат, можно как *собственный пример*. Он никогда не требовал от своих солдат того, чего не мог сделать сам.

3. Окончание войны

Главное: *смелый лидер, Сципион, г. Зама, 202. Рим – хозяин Западного Средиземноморья.*

Актуальное: - Ребята, а в вашем классе есть лидер? Каким должен быть этот человек? Какими качествами должен обладать лидер?

Историческое: - После поражения при Каннах римляне избегали решительных сражений – война становилась затяжной. Расчёт Ганнибала на поддержку жителей

Италии оправдался лишь на первых порах. Освободителем он не был: карфагенские наёмники грабила всех без разбора, опустошая страну.

Молодой римский полководец **Сципион**, выдвинув смелый план нанести удар по вражеской столице, высадился в Африке. После пятнадцати лет войны в Италии, не испытав ни одного поражения, Ганнибал вынужден был поспешить на защиту Карфагена.

В **202 году до н.э.** близ города **Зама**, к югу от Карфагена произошла последняя битва с римлянами. Перевес в коннице был на их стороне. Армия Ганнибала была разбита. Это было единственное сражение, проигранное великим карфагенским полководцем. По мирному договору Карфаген лишился всех владений за пределами Африки, обязался выдать Риму военный флот, боевых слонов и заплатить большую сумму денег. Могущество самого опасного противника Рима было сломлено. Рим стал хозяином в Западном Средиземноморье.

Вопрос: Подумайте, каковы главные причины поражения Ганнибала в войне с римлянами?

Интересное: - Ганнибал, не желая попасть в руки врагов, окружавших его дом, отравился, он всегда носил с собой яд.

IV. Действенное закрепление

1. Ганнибал говорил на нескольких языках, почему ему нужно было это в его армии?
2. Ганнибал заключал в оковы пленных римлян, а не итальянцев, почему?
3. Перечислите причины поражения Ганнибала?
4. Объясните смысл выражений: 1) "Ганнибал у ворот" (опасность, он появлялся там, где его не ждали).
2) "Ганнибалова клятва" (отец взял клятву быть вечным врагом Рима). Остался ли он верный своей клятве?
5. Почему Ганнибал шел по суше, а не по морю?
6. Где Ганнибал брал слонов? (слоны были в Северной Африке)

V. Раскрытие интриги, проповедь, актуализация

Учитель: - Несколько раз я спрашивала вас пахнут ли деньги, вы говорили нет и эта фраза относится к истории древнего Рима. Пунийцы – жители Карфагена.

Урок – логического мышления

Тема: «Установление господства Рима во всём Средиземноморье».

I. Микромодуль интригующего образа.

Учитель: - Ребята, здравствуйте. Вы когда –нибудь замечали, что есть такие фразы, которые люди повторяют постоянно? (дети включаются в разговор) Например ваши родители наверняка всегда утром говорят вам, чтобы в школе вы вели себя хорошо и получали только хорошие оценки. Это так?

Учитель: - Вы знаете, в древнем Риме был один очень влиятельный сенатор, который каждую свою речь в сенате заканчивал словами: «Всё же я полагаю... » (*учитель обрывает рассказ, крепит часть фразы на доску и просит детей продолжить*)

ВСЁ ЖЕ

Я

ПОЛАГАЮ

Учитель: - Все ваши продолжения фразы интересны, но как именно говорил сенатор, мы узнаем в конце урока. А сейчас давайте вспомним, что мы уже знаем о войнах Рима с Карфагеном.

II. Микромодуль мышления на основе воспоминаний

1. Фронтальный опрос

Учитель предлагает детям самостоятельно вступить в бой друг с другом. Их задача по цепочке придумать вопрос соседу, ток кто не отвечает на вопрос встаёт.

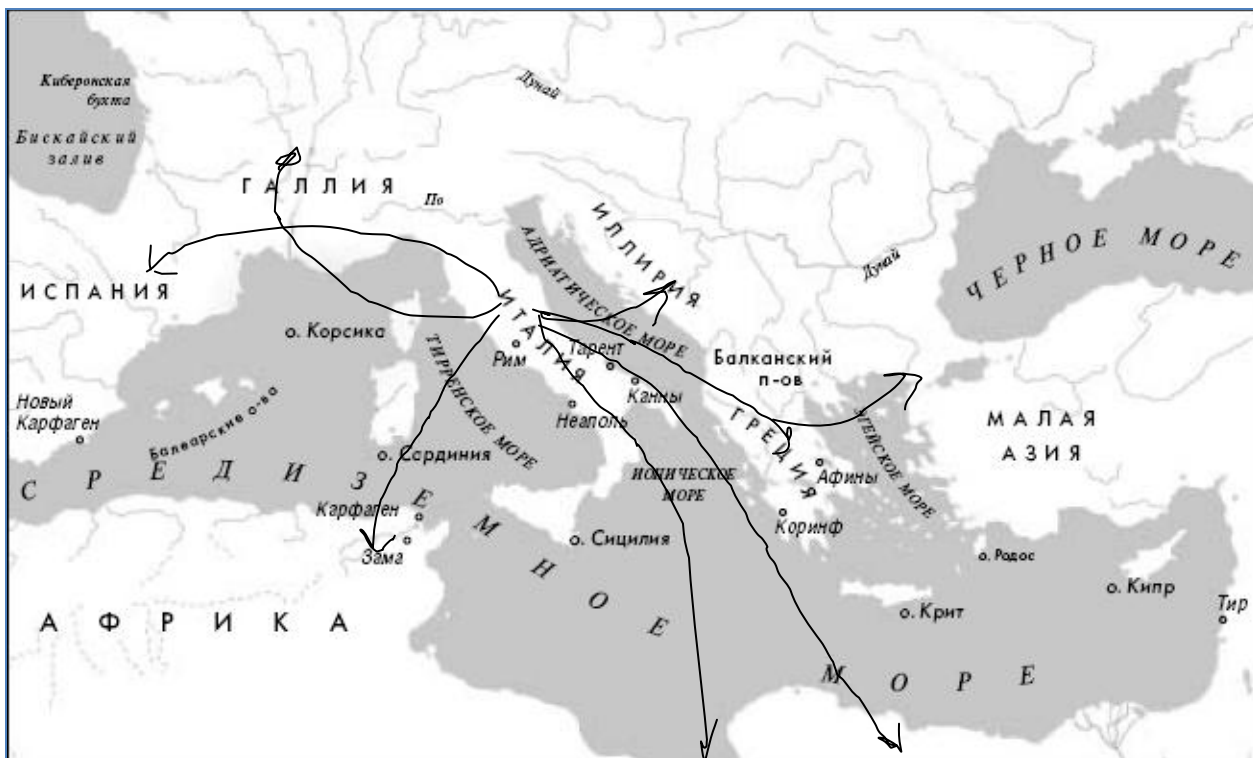
2. Лаборатория знаний

Дети получают контурные карты, на которых первый ученик должен расставить стрелочки направления Ганнибала из Испании, выделить главные моменты, второй ученик должен выполнить такое же задание, но нанести на карту итоги воин Ганнибала с римлянами.

3. Творческое задание

Придумать выступление от имени Ганнибала, учитывая его личностные качества.

III. Новый материал. Концентр – *осьминог* (учитель может использовать цветные ленты, которые будут изображать щупальцы и крепиться на карту).



Учитель: - После победы над Карфагеном Рим начал борьбу за подчинение стран Восточного Средиземноморья. Самыми крупными государствами здесь были Македонское, Сирийское и Египетское. Римляне натравливали их друг на друга и громили поодиночке.

Логические части:

1. Поражение Македонии

Актуальное: - Ребята, это веник, попробуйте его сломать. Это очень трудно сделать, но стоит мне разделить его на прутики, как тут же он сломан. Тактику разделяй и властвуй, придумали римляне и использовали в борьбе с Македонией.

Историческое: - Готовясь к войне с Македонией, римляне привлекли на свою сторону греков, провозгласив себя освободителями Эллады от власти македонян. Сирийского царя Антиоха римляне убедили не помогать Македонии. Он не осознал той грозной опасности, какую представлял для стран Востока Рим, и не оказал Македонии поддержке.

В войне с Римом македонский царь потерпел поражение и должен был вывести из Греции свои войска. Вот что произошло вслед за этим на стадионе близ города Коринфа. (*учитель крепит на карту синюю «щупальцу осьминога»*)

Огромные толпы народа сидели и смотрели на состязания. Вдруг при звуке трубы, призвавшей всех к молчанию, на середину вышел глашатай и объявил, что римский сенат возвращает эллинам независимость. Среди собравшихся поднялись волнение и шум. Весь стадион встал, никому уже не было дела до состязаний, все рвались приветствовать римского консула – спасителя Греции.

В эти дни лишь немногие греки понимали, что совершается не освобождение Греции, а смена её господ.

Вопрос: В отношении своих противников римляне придерживались правила: «разделяй и властвуй». Объясните его смысл.

2. Сирия, Греция

Актуальное: - Еще один пример. Возьмем кусочек ткани, попробуем порвать, получается? А если сделать разрез? Сразу можно разорвать эту ткань. (*всё показывается учителем наглядно*)

Историческое: - Вскоре римляне, объявив войну сирийскому царю Антиоху, высадились в **Малой Азии** и разгромили его войско. (*учитель крепит на карту зелёную «щупальцу осьминога»*) Сирийское царство навсегда лишилось своего могущества. (*учитель берёт транспарант Сирийское царство и на глазах детей разрывает*)

После победы над Сирией римский сенат решил подчинить себе **Македонию**. Началась новая война. Исход её был решён в ожесточенной битве. (*учитель крепит красную «щупальцу осьминога » на карту*)

Македонские воины храбро сражались, защищая своих детей и жён. Первый удар фаланги был настолько страшен, что поседевший в боях консул до конца своих дней вспоминал это кровавое зрелище. Римляне пытались мечами отбиться от длинных копий, или пригнуть их к земле щитами, или оттолкнуть в сторону, схватив голыми руками. Всё было тщетно... Первые ряды римлян были истреблены, а остальные стали отступать к своему лагерю.

Но когда фаланга стала преследовать римлян, то в ней из-за быстрого бега по неровной почве образовались разрывы. Воспользовавшись этим, консул приказал своим отрядам влиться в пустоты неприятельского строя. Римляне проникли за ограду македонских копий. Теперь они сражались не со всей фалангой, а против отдельных частей, нападая с незащищенных боков и заходя в тыл. Сила вражеского войска разом иссякла. Македоняне обратились в бегство.

Македонское царство перестало существовать (*учитель разрывает транспарант с названием царства*).

Вопрос: В чем проявилось преимущество построения римского войска в сражении с македонянами?

Интересное: - После такой победы над Македонским царством римский консул получил право на **триумф**. Так назывался торжественный въезд в Рим полководца – победителя (*учитель обращает внимание на рисунок в учебнике на странице 226*). В дни триумфа полководец носил почётное прозвище **император** – **главнокомандующий**.

3. Разрушение Коринфа и Карфагена.

Актуальное: - Ребята, давайте посмотрим на картинки на странице 224 – 225. Можно ли сказать, что изображено на картинках? (*дети отвечают, пытаются самостоятельно рассказать о том, что видят*)

Историческое: - В Греции после её «освобождения» римляне повели себя как в завоёванной стране. Это привело к тому, что греки взялись за оружие. Они мужественно сражались за свою независимость, но были разбиты римляне сурово расправились с восставшими, особенно пострадал богатый город **Коринф**. (*учитель*

кредит транспарант на карту) По повелению сената он был разрушен до основания, а место, на котором стоял, предан проклятию. Уцелевших жителей продала в рабство, произведения эллинского искусства вывезли в Рим.

Захватывая области в Восточном Средиземноморье, Рим не забывал о Карфагене. Его военная мощь была сломлена, но римские купцы боялись соперничества более опытных карфагенских купцов. Старый и влиятельный сенатор Катон, побывав в Карфагене, был поражён обилием кораблей и товаров его гавани, он стал призывать к полному уничтожению цветущего города.

Учитель: - Ребята, сейчас я хочу продолжить фразу, сказану Катоном

ЧТО

КАРФАГЕН

Началась новая война. Римское войско осадило Карфаген. Всё население героически стало на его защиту.

После двухлетней осады, когда в Карфагене начались голод и болезни, римляне приступили к штурму. Город был взят, разграблен и сожжён в том же самом году, что и Коринф (146 год до н.э.).

В результате захватнических войн Рим установил свою власть во всём Средиземноморье. Завоёванные области стали называть провинциями.

Вопрос: что общего было в судьбе двух городов К*?

Интересное: - А вы знаете, что женщины города Карфагена обрезали свои длинные волосы, из которых делали канаты для метательных машин. Каждый хотел помочь. Но римское войско было сильнее... Карфаген сровняли с землёй, предав вечному проклятию то место, где он стоял.

IV. Действенно практическое закрепление

Учитель просит детей показать их карты. Выявляется самая аккуратная. Затем учитель снимает со своей карты «щупальцы» и даёт 3 учащимся, которые должны очень кратко рассказать о разгроме Сирии, Македонского царства, Карфагена и Коринфа.

V. Раскрытие интриги, проповедь, актуализация

Учитель: - ребята, вы так хорошо, сегодня работали, что пришло время узнать, какими словами заканчивал каждое выступление в сенате Катон.

ДОЛЖЕН БЫТЬ

РАЗРУШЕН

Итак, получилась фраза: «Всё же я полагаю, что Карфаген должен быть разрушен!»

Урок – логического мышления.

Тема: «Рабство в Древнем Риме».

I. Микромодуль интригующего образа.

Учитель: - Здравствуйте, ребята. Вы знаете, что у людей для передачи информации есть не только язык, звуки, издаваемые нами, но и еще один язык – жестов. Кто знает какие – либо жесты? А сейчас я покажу вам один очень древний знак, но вы его знаете и употребляете и сейчас. *(показываю большой палец)*.

Учитель:- Что же он означал в Древнем Риме? *(дети высказывают свои предположения)*

II. Микромодуль мышления на основе воспоминания.

Учитель: - Сейчас воспользуемся языком жестов, который вам знаком, а именно поднятая рука, которая означает готовность к ответу.

1. Фронтальный опрос – карта пазл. Учитель делает ксерокопию карты Рима, разрезает её на 11 кусочков, при необходимости можно больше или меньше, и на каждом записывает вопрос. Затем дети работают в парах и каждой паре выдаётся свой кусочек. Правильный ответ на вопрос даёт возможность прикрепить свой фрагмент на доску, в итоге получается карта.

Вопросы:

1.2 правителя из числа патрициев?

Должностные лица плебеев?

2.Как звали вождя галлов?

3.Самый богатый греческий город?

4.280 год?

390 год?

5.Что происходило на Марсовом поле?

6.Где проходили выборы Народных трибунов?

7.Первая война Рима с Карфагеном: кто победил?

8.Вторая война Рима с Ганнибалом, год?

9.В отношении своих противников римляне придерживались правила: «разделяй и властвуй». Объясните его смысл.

10.В чем проявилось преимущество построения римского войска в сражении с македонянами?

11.Что общего было в судьбе двух городов К*?

2. Лаборатория знаний – рассказ по картинке *Триумф*. Ребёнок самостоятельно сочиняет 4 предложения по картинке «Триумф»

3. Творческое задание – придумать рифмы, используя слова: Рим, Ромул, Рем, консул, патриций, плебей, сенат.

III. Новый материал. Концентр – буквы, из которых в конце урока должно получиться слово ГЛАДИАТОР.

Логические части:

1. Главный источник рабства

Актуальная беседа: - Ребята, скажите, а вы хотели бы, чтобы всё за вас делал какой-то другой человек? Вы знаете, в Риме после завоевательных походов появляются рабы, люди, которые не имели никаких прав.

Историческое: - Покоряя ту или иную страну, римские полководцы обращали в рабство десятки тысяч военнопленных и мирных жителей. После окончания войны

сенат объявлял завоёванную страну провинцией и назначал наместника для её управления. Наместники безнаказанно грабили провинции. Все рудники, каменоломни, соляные промыслы, лучшие земли римляне забирали себе. Они облагали уцелевшее население тяжёлыми налогами, а неплательщиков продавали в рабство. В результате завоеваний в Римском государстве появилось большое количество дешёвых рабов.

Вопрос: - Каковы были последствия захватнических войн Рима? Как войны влияли на развитие рабовладения в Риме?

Интересное: - Рабов со временем стало так много (их число возрастало также за счет долговой кабалы в провинциях и пиратства), что в римский сенат поступило предложение дать рабам особую одежду, чтобы таким образом отличать их от свободных людей. Сенат отверг это предложение, ибо рабы могли тогда наглядно убедиться в своем численном перевесе над свободными...

(На доске по ходу рассказа появляется несколько букв – Г Л А. Учитель должен обратить внимание детей, что буквы должны быть записаны и в тетрадях в столбик)

2. Жизнь рабов

Актуальное: Учитель показывает обыкновенную салфетку.

- Ребята, для чего нам нужны салфетки? *(дети отвечают)* А вы знаете, что в древнем Риме в качестве салфеток использовали рабов, жизнь которых была очень тяжелой.

Историческое: - Рабы трудились в имениях богатых людей. Они выращивали оливки, виноград. Всеми работами в имении руководил раб – управляющий. Это он следил за тем, чтобы в любую погоду рабы трудились от зари до зари. Долгими зимними вечерами рабы тоже не отдыхали, они плели корзины, вили верёвки, обтёсывали рукоятки для лопат и мотыг. «Раб должен трудиться или спать», - говорили римляне. *(учитель на доску крепит буквы Д И А)*

Кормили рабов плохо, ничтожно мало тратили хозяева на одежду для рабов. Только раз в год рабам выдавали рубаху, раз в два года – короткий плащ и деревянные сандалии.

Принудить рабов к тяжёлому труду можно было лишь суровыми наказаниями. За малейшую провинность награждали оплеухами и зуботычинами, пороли.

В доме у богатого человека рабов было очень много. Одни с тряпками, губками и вениками в руках убирали помещения, другие помогали господину одеваться, брили его и укладывали причёску, третьи готовили пищу и подавали её к столу.

Среди обитателей богатого дома было много и образованны рабов. Лечил хозяина раб-врач, ведал его книгами раб-библиотекарь, писал под его диктовку раб-секретарь. Домашним рабам жилось намного легче, чем рабам в имениях. Однако **любой раб был бесправен, считался вещью, которой хозяин мог распорядиться, как пожелает.**

Вопрос: - Римляне говорили, что есть орудия «немые», «мычащие» и «говорящие»: «Сколько рабов, столько врагов», «Раб должен работать или спать».

Объясните смысл этих высказываний. Как римские рабовладельцы применяли эти орудия в своем хозяйстве?

Интересное: - Римский писатель сравнивал рабов с ослами, до такой степени кожа их привыкла к ударам. Он же говорил, что рабы принадлежат к породе пантер, потому что тело их в полосах от постоянных порок. Он пишет, что они полны «презрения к розгам, цепям и палкам, оковам, тюрьмам, дыбам, веревкам на зло, полны презрения к кандалам, ошейникам железным и к палачам лихим».

3. Гладиаторы

Актуальное: Учитель показывает хлеб.

- Ребята, как вы думаете, почему я принесла хлеб? Как он может быть связано с историей Рима? *(дети предполагают)*

Историческое: - На самом деле, в Риме в ходе особых событий возникло крылатое выражение «Хлеба и зрелищ!» Сильных и ловких рабов помещали в особые школы, где обучали владеть оружием. Таких рабов называли **гладиаторами**. *(учитель крепит на доску последние буквы Т О Р)* Они должны были сражаться на потеху публике один на один или отряд против отряда. В Италии в провинциях строили **амфитеатры** – специальные сооружения для гладиаторских игр. *(учитель показывает*

изображение амфитеатра) В дни представлений амфитеатр всегда был полон. Богачи и бедняки ожидали кровавой бойни, как праздника. «Нападай и бейся насмерть!» - кричали зрители оробевшему гладиатору, швыряя в него огрызки яблок и оливки.

Гладиаторские игры были любимым зрелищем римлян.

Вопрос: Объясните выражение «хлеба и зрелищ»!

Интересное: - Ликует буйный Рим... торжественно гремит

Рукоплесканьями широкая арена:

А он - пронзенный в грудь - безмолвно он лежит,

Во прахе и крови скользят его колена...

IV. Действенно практическое закрепление

Учитель: - ребята, у вас в тетради появилось главное слово нашей темы, сейчас я предлагаю вам нарисовать гладиатора таким, каким вы его представляете. (3 минуты)

Бои гладиаторов. На «арену» (к доске) выходят два гладиатора, они получают мечи.

Их задача задать вопрос сопернику. Выигрывает тот, кто ответит на вопрос.

V. Раскрытие интриги, проповедь, актуализация

Учитель: - Случалось, раненый, обессилевший боец бросал оружие и, подняв левую руку, молил о пощаде. Если зрители поднимали кверху большой палец, раненому сохраняли жизнь, лечили, а затем вновь выпускали на арену. Но если гладиатор не угодил зрителям, они опускали палец книзу, приказывая добить несчастного.

Вот так использовали жест в древнем Риме.

Урок – логического мышления

Тема: «Земельный закон братьев Гракхов»

I. Микромодуль интригующего образа

Учитель: - Здравствуйте, ребята. Давайте сейчас вспомним несколько исторических имён? Начну я – Ромул, Рем... Дети должны включиться в разговор.

Учитель: - А сейчас я хочу показать вам еще одно новое имя – Корнелия. Как вы думаете, кто это?

- Хочу сказать, что у меня для вас есть подсказка, она заключается в теме нашего урока, давайте запишем её «Земельный закон братьев Гракхов». Но прежде чем вы отгадаете, кому принадлежит это имя, я попрошу вас вспомнить о рабстве в древнем Риме.

II. Микромодуль мышления на основе воспоминания.

1.Фронтальный опрос

Имение – это?

Как появлялись рабы?

Что делали рабы в имении земледельца?

Чем занимались рабы в доме богатого?

Кто такой гладиатор?

Где выступали гладиаторы?

«Хлеба и зрелищ», что значит эта фраза?

2. Лаборатория знаний - дети получают книги по истории Рима, в которые вложены листы с заданиями.

1) Владельцы имений считали, что не следует приобретать много рабов одной и той же народности. Чем это можно объяснить?

2) Подумайте, почему владельцы имений давали рабам только простые по устройству, грубые орудия – плуги, мотыги, лопаты, косы.

3. Творческое задание – ребёнок получает коробку, в которой лежит меч, красная ткань и конверт с текстом задания.

Придумать выступление от лица гладиатора. (используйте меч, ткань)

III. Новый материал. Концентр – горшок с землёй, в который на палочках будут помещаться транспаранты с главными понятиями. (можно использовать палочки для суши, к которым приклеиваются на картоне важные слова урока)

Логические части:

1. Причины разорения воинов

Актуальное: - Ребята, у кого есть дача? Сейчас начинается сезон посевов, а кто будет работать на даче? Наверно и папа, и мама вместе. Скажите, а мама одна могла бы всем заниматься работой на даче без помощи папы? Наверно ей было бы очень трудно. Вот так же трудно было и в древнем Риме...

Историческое: - Заморские походы разоряли воинов – земледельцев. Поле зарастало сорняками, мотыги и серпы разворовывали, сарай для скота пустел. Корить жену было несправедливо – ей не управиться одной с хозяйством! Продав за бесценок богатому соседу свой участок, земледелец перебирался в Рим.

Бывало, что в отсутствии земледельцев богача силой отбирали у их жён участки. Куда жаловаться по возвращению с войны? Только в сенат, но это бесполезно: там обидчик наверняка имеет друзей – приятелей. Для потерявших своё имущество бедняков была одна дорога – в Рим, где толпы обедневших граждан жили случайными заработками.

Вопрос: - Почему были проблемы с землей?

2. Тиберий Гракх и его закон

Актуальное: - Ребята, что у меня в руках? (земля) А это что? (золото) (*учитель показывает землю и золото*) Как вы думаете, что дороже? Правильно, в наше время – золото, деньги. Но вот в Риме именно из-за земли некогда происходили очень страшные события. А именно...

Историческое: - **Тиберий Гракх, трибун, земельный закон, 133 год до н. э.**, ни одна семья не должна пользоваться более чем тысячью югеров государственной земли, излишки – отобрать и небольшими участками без права их продажи раздать бедным гражданам, **Октавий** – народный трибун. – *выделенные слова появляются на палочках, остальные на доске учителя в виде транспарантов, чтобы дети всё могли записать в тетрадь.*

Вопрос: что побудило Тиберия Гракха выступить в защиту земледельцев?

Почему сенаторы были против земельного закона?

Интересное: - Ребята, вы так хорошо отвечаете на мои вопросы, что я испытываю к вам большое уважение и даже хочу называть вас по имени отчеству. (учитель обращается к одному учащемуся, спрашивает его имя и отчество). В Риме каждый имел три имени, как и у нас. Например, Тиберий Семпроний Гракх. Превое – Тиберий – было личным именем. Второе – указывало на принадлежность к тому или иному патрицианскому или плебейскому роду. Третье имя – Гракх – являлось семейным прозвищем (род состоял из нескольких семей). Личных имён было немного, наиболее распространённые: Марк, Публий, Луций, Гай, Тиберий, Гней. Женщины носили только родовое имя. Например, сестра Тиберия Гракха звалась Семпронией.

3. Гибель Тиберия, дело брата. Учитель обращает внимание детей на горшок с землёй.

Актуальное: - Ребята, а у вас есть братья? Они вам помогают? А вы знаете, что у Тиберия Гракха тоже был брат...

Историческое: - Переделом земли руководил Тиберий, а помогал ему во всём младший брат Гай Гракх. Богачи яростно сопротивлялись. Стремясь опорочить Тиберия, они заявили, что его цель не благо бедняков, а смута и захват власти.

Тиберий хотел быть избранным трибуном на новый срок, чтобы довести свой замысел до конца. Выборы происходили в разгар лета. Сторонников Тиберия в Собрании было меньше, чем обычно: многие земледельцы не смогли уйти с полей. Зато противники оказались наготове. Задумав злое, они устроили свалку и подняли шум. С трудом протиснулся к Тиберию один из друзей и сообщил, что рядом в храме собрался сенат: «Там замышляют над тобой рсправу!» Тиберий коснулся головы рукой, давая окружающим понять, что жизнь его в опасности. Иначе истолковали жест враги: Тиберий потребовал царскую корону. С этим лживым обвинением они помчались в сенат. И сразу же сенаторы выбежали на площадь. Так велико было уважение сограждан к этим людям, что все расступались. А они, вооружившись ножками разломанных скамеек, сопровождаемые слугами с дубинами в руках, шли прямо на Тиберия, разя его сторонников. В тот день было зверски убито более трёхсот граждан. Погиб и сам Тиберий Гракх (*учитель вытаскивает из горшочка табличку с его именем*) – народный трибун, согласно римским законам лицо священное и неприкосновенное. Ночью их тела сбросили в Тибр.

Спустя девять лет после гибели Тиберия его брат Гай Гракх был избран трибуном. С необычной энергией он продолжил передел земли. Тысячи земледельцев получили участки. Богачи возненавидели Гая. Сенат ввёл в Рим военные отряды, улицы города вновь обагрились кровью. Погибли три тысячи сторонников Гая Гракха. Не желая отдаться в руки врагов, он кончил жизнь самоубийством.

Вопрос: - Почему сенат решил расправиться с Гракхом?

Интересное: - Ребята, вы знаете, многое сделали братья Гракхи для простых людей, но спустя несколько лет был отменён запрет на продажу земельных участков. Богачи

снова стали скупать землю у бедняков. *Разорение земледельцев Италии продолжилось.*

IV. Действенное закрепление – дети достают вопросы из горшка.

1. Почему воины разорялись?
2. Кем был Тиберий Гракх?
3. Чего добился Тиберий Гракх ?
4. Что вы знаете о земельном законе?
5. В каком году был подписан земельный закон?
6. Что такое югеры?
7. Октавий – это?
8. Как звали брата Тиберия?
9. Что произошло с Тибеием?

2. Индивидуальное задание

Показать выступление Тиберия перед гражданами.

V. Раскрытие интриги, проповедь, актуализация

Корнелия – мать братьев Гракхов, которую после смерти её детей начали называть матерью славных героев Гракхов.

Трёхступенчатый семинар.

Тема: «Древний Рим»

I. Микромодуль инсайтного действия образа.

Дети должны выступить в роли составителей «Записок путешественника по Риму»

Класс делится на 9 групп, которые в течение всего урока должны выполнять определённые задания.

- 1) группы I ступени: 1, 2, 3 – лаборатория знаний
- 2) группы II ступени: 4, 5, 6 – лаборатория «Эврика»
- 3) группы III ступени: 7, 8, 9 – лаборатория творчества

II. II. М.м логического инсайта

Задание группе 1:

- А) подготовить и обобщить ответ по теме «Возникновение древнего Рима»
 Б) сформулировать 2 вопроса по своей теме

Задание группе 2:

- А) подготовить и обобщить ответ по теме «Управление в древнем Риме»
 Б) сформулировать 2 вопроса по своей теме

Задание группе 3:

- А) подготовить и обобщить ответ по теме «Рабство в древнем Риме»
 Б) сформулировать 2 вопроса по своей теме

Таблица оценивания групп I ступени:

<i>группа</i>	<i>монолог</i>	<i>вопросы</i>	<i>спецзадание</i>
<i>1</i>			
<i>2</i>			
<i>3</i>			

Спецзадание:

Вскрыть конверт и выполнить задание: собрать картинку, придумать рассказ по картинке.

(1 – волчица, 2 – гладиатор, 3 – Триумф)

III. III. М.м смыслового действия: Дети получают большой конверт с заданиями, в котором лежит карта, 2 цветных карандаша, маленький конверт со словами.

Задание группе 4:

1. Оживите карту: нанесите на неё стрелочки, обозначающие передвижение войск римлян и карфагенян в Пунических войнах, укажите знаменитые места сражений.
2. Дети получают транспаранты со словами: Ромул, Рем, Нумитор, Амулий, волчица, Рея Сильвия, братья, пастух, Ганнибал, Сципион, 2 консула, галлы, Зама, Карфаген, Спартак, Везувий, Фракия, Красс.

Задние: разложить эти слова – понятия на три группы, указать принцип деления.

Задание группе 5:

Оживите карту: нанесите на неё стрелочки, обозначающие завоевательные походы римлян в Средиземноморье.

2. Дети получают транспаранты со словами: Ромул, Рем, Нумитор, Амулий, волчица, Рея Сильвия, братья, пастух, Ганнибал, Сципион, 2 консула, галлы, Зама, Карфаген, Спартак, Везувий, Фракия, Красс.

Задние: разложить эти слова – понятия на три группы, указать принцип деления.

Задание группе 6:

Оживите карту: нанесите на неё стрелочки, обозначающие передвижение войск Спартака.

2. Дети получают транспаранты со словами: Ромул, Рем, Нумитор, Амулий, волчица, Рея Сильвия, братья, пастух, Ганнибал, Сципион, 2 консула, галлы, Зама, Карфаген, Спартак, Везувий, Фракия, Красс.

Задние: разложить эти слова – понятия на три группы, указать принцип деления.

IV. IV.М.м творческого действия

Задание группе 7:

Инсценировать легенду Возникновения Рима (учитель должен дать детям ткань красную и золотую, цветную бумагу для изготовления мечей и короны)

Задание группе 8:

Приготовить и провести экскурсию по достопримечательностям древнего Рима (учитель для выполнения этого задания даёт детям для работы различные книги, энциклопедии, справочники, в которых есть картинки и их описание. Обучающиеся самостоятельно выбирают необходимые, пишут текст для представления).

Задание группе 9:

Собирать все листы с ответами других групп и делать «Записки путешественника по Риму»

V. М.м актуально-жизненного действия

Подведение итогов.

Урок самостоятельного действия – семинар. Рим: от его возникновения до установления господства над Италией...

Структура урока семинара.

- 4. Микромодуль рационального задания**
- 5. Микромодуль смыслового действия**
- 6. Микромодуль инсайтного действия**

Микромодуль мотивационного действия.

Класс разделен на 3 микрогруппы. Группу представляет консультант (доверенное лицо учителя), которому предоставляется право выбрать задание.

Задания предлагаются ученикам в конвертах. Оценка за выполнение задания №1 5 баллов. Результаты работы групп отображаются на специальной таблице, которая находится на доске. В то же время, в каждом задании необходимо сформулировать два вопроса по своему ответу для другой группы.

Задания по группам.

- 1.Подготовить обобщающий ответ по теме: «Древнейший Рим»
- 2.Подготовить обобщающий ответ по теме: « Завоевание Римом Италии»
3. Подготовить обобщающий ответ по теме « Устройство римской республики»

В начале работы группы, раздаются дополнительные индивидуальные задания, они связаны с созданием различных графических схем. Для группы 1 – управление в Древнем Риме, для 2 – заполнить контурную карту «Завоевание Римом Италии», для 3 – схема по устройству Римской Республики.

Микромодуль рационального действия.

После того, как участники групп представили свои монологи, а слушатели составили планы и ответили на вопросы групп, после предварительного подсчета баллов, слово предоставляется ученикам, выполнившим индивидуальные схематические задания – они выступают с комментированием проделанной работы.

Здесь оценивается историческая достоверность, логика ответа и эстетичность оформления. Данный этап определяется по 7-ми бальной системе.

Микромодуль смыслового действия.

Группам дается задание продолжить фразу – О Рим ты... (необходимо высказать свое отношение к Римской Империи, к ее порядкам и нравам). Здесь оценивается содержательная оригинальность, историческая достоверность и артистизм.

Микромодуль инсайтного действия (мозговой штурм)

Учащимся по группам раздаются конверты, которых запечатаны неизвестные персоны римской империи. Группа №1 – конверт с ключевым словом «Последний» (Тарквини Гордый), группа №2 – ключевое слово «Слон» (Пирр), группа №3 – с ключевым словом «Легион» (Тит Ливий). Выполнение этого задания осуществляется в течении 2-х минут и оценивается 10 балами.

Микромодуль оценки и самооценки.

В данном микромодуле подсчитываются баллы, определяется победившая группа и лучшие ученики, комментируются оценки и активность. Мы приводим схему оценки знаний на уроке.

	5 баллов	5 баллов	7 баллов	10 баллов
Группы	Обобщающий ответ	Вопросы	Отношение	Спецзадания
I				
II				
III				

Урок исторической реконструкции

Это особый тип урока, который проводится вне школы. Не хотелось бы заново вскрывать его инвариантную структуру, чтобы не показаться скучным... Потому что главное здесь - имитация жизни... Представим пример такого рода урока так, как мы

его переживали. Однако читатель убедится в том, что от инвариантной структуры «образ — мышление - смысл - действие - проповедь» отойти не удалось.

Историческая реконструкция с 5-м классом «А» в Древнем Танаисе

ЛЕГЕНДА

Во Вселенной нет больше тайн,

(заблуждение Марселена Берло)

Немногие регионы России могут похвастаться наличием у них такого памятника истории, каким является Танаис. Жаль, что для нас эти древние стены стали обыденным явлением, музеем под открытым небом, а для большинства - просто грудой камней и не более. Между тем это необычайная удача, находка. Уникальный памятник культуры древности. Танаис служит ступенью из нашей повседневной жизни в историю, как родную, так и общемировую. Его камни - живая легенда прошлого, а для ребенка это лучший, самый совершенный вариант прикосновения к давно минувшим дням. Реальный памятник прошлого, реальное место исторического действия, живая природа, живые поступки древних. Танаис для ребенка становится широчайшим полем деятельности в познании истории человечества — он является связующим звеном с историей страны, края. Это стимул для ее глубокого изучения, ступень на пути к осознанию общего, частного и личного в процессе мирового исторического движения. Ребенок получает прекрасную возможность пережить все сам, а учитель - наполнить идею реальным содержанием., Модульная методика реализовала свой шанс, практически применив свой потенциал в новой игре «Фактория Танаис». Как вам описать Танаис?.. Древний город, Высокие стены. Бескрайняя степь... Это все было когда-то давным-давно, в III веке до нашей эры. И корабли приходили по Мертвому Донцу, и пестрая толпа горожан и пришлых людей сновала, гудя, по городским улицам. Созывались на агоре собрания, устраивались шумные празднества. Бывало, и ссорились, и мирились меж собой жители фактории, говорившие на многих языках и наречиях...

Но с годами все более грозной становилась степь, огня в небе становилось больше. Это обступали Танаис враги, пытаясь задушить веселый город и стереть навсегда его великолепие. Однажды так и случилось. Танаис замолчал навечно... Так казалось покидающим его после жестокой войны оставшимся в живых жителям. Город затих, камни остыли, стены разрушенных домов и храмов стали зарастать травой. Со временем земля совершенно скрыла Танаис, спрятав от людей. Но на самом деле она сохранила его. Сохранила все так, как было в последний день его истории, а теперь вновь явила нашему взгляду. И каждый человек, приходящий в этот древний город, обязательно встречается с призраками его жителей, охранявшими покой Танаиса...

«Здесь взгляду живому откроется город у моря,

Сплетенье наречий, сплетенье судеб и сердец.

А мертвому взгляду –

Лишь ветер, лишь камни...

Да мертвый, холодный Донец...»

Примерно так можно мотивировать ребенка для путешествия в мир Танаиса. Эдакой таинственной легендой, завлекающей своей невероятностью и в то же время простотой. Невероятен для ребенка сам факт нахождения чего-то далекого, книжного, абстрактного – рядом.

В его «доме»! И это вызовет непременно желание знать. Знать об этом. Только сначала заинтригуйте его легендой и лишь затем откройте секрет, что легенда рядом с ним. Что он сам сможет раскрыть ее тайны. Но только если...

«Если» — вот грань... Если создать игру в таком месте и не разочаровать ребенка. Что нужно для успеха?

1. Он должен стремиться к встрече с легендой весь год. Она его заветная цель. Он работает на нее беззаветно и безвозмездно.

2. Он обязательно должен пройти через трудности обучения целую четверть, полугодие, год, иначе легенда обесценится, ибо слишком легко ему достанется.

3. Постоянная интрига, неизвестность и неопределенность действия в этом таинственном месте — вот что до л ясно подогревать его интерес.

4. В конце концов, вы обязаны дать ему эту мечту в той мере, в какой он этого желает. Учтите все пункты мечты (о героических взрослых событиях), и ребенок получит удовлетворение в конце долгого пути,

...И когда на рассвете маленький человек подойдет к воротам древнего города и действительно увидит призраков — призраков жителей Танаиса, неторопливо выходящих ему навстречу в своих тысячелетних одеяниях, — он поймет: его не обманули. Он видит историю! Он живет в ней! Только оставьте ему эти тайны во Вселенной...

Встреча с призраками Вы верите в привидения?

(О. Уальд «Кентервильские привидения»)

... Солнце над горизонтом едва поднялось. Лучи его едва осветили макушки деревьев вдалеке. Там Танаис. Пока дети доберутся до него, солнце заберется еще

выше, и они встретятся с древностью, не боясь ни легендарных призраков, ни других преград на пути к мечте.

Вот и город. Ворота закрыты. Тополя по краям башенок безмолвствуют. Странная кругом тишина... Таинственная...

И тут вдали вроде бы показалось движение. Нет, показалось... Вроде бы звук раздался за воротами... Потом еще. И из глубины города медленно начала приближаться мелодия скрипки. Показалось? Нет. Мелодия усиливается, она все ближе. Ее звучание совсем рядом, но где, откуда?..

Вдали, среди деревьев, снова мелькнула бледная тень. Потом еще... Призраки?..

Мелодия продолжала звучать в полной тишине мягко и нежно, как бы успокаивая. Тени вдали замелькали чаще. И вдруг!!! Ветер! Сильный ветер разбудил спящий Танаис!

Примчавшись из степи, он рванул листву на тополях, словно струны на невидимой скрипке, растрепал волосы на головах путников. Свежий ветер разбудил уже хор невидимых инструментов, выведивших немисливо веселый ритм Древней Греции, и в лучах ослепительного солнца явил взгляду призрак.

Призрак охранника Танаиса в золотых латах, золотом шлеме, с сияющим мечом... Он появился перед закрытыми решетками ворот, замер, глядя гордым взглядом на молчавших посетителей, и, подняв левую руку к небу, проговорил громовым голосом навстречу ветру:

— Танаис древний приветствует жителей Ростова, Славных героев своих танаиты встречают!!!

И тогда за воротами появились люди. Или призраки? Раскрыв ворота, они шли навстречу. Такие таинственные, но почему-то знакомые. Что-то читали о них, что-то рассказывал учитель. Неужели они существуют? Неужели этот город среди бескрайней степи, под ярким южным солнцем, голубым небом по-прежнему доступен всем ветрам?.. Не верится, но, ...весело играла музыка и жители Танаиса, украшенные венками, в нарядных одеяниях стояли перед путниками. Одни с интересом разглядывали их, другие занимались своими делами, третьи же, казалось, всем своим видом торжественно представляли историю.

Музыка стихла, и путников, зачарованных увиденным, действительно заметили. От беседовавших у ворот призраков отделился один и, радостно воздев руки к небу, обратился к горожанам:

— Слава Богам! Вот и прибыли наши герои! Эй, посмотрите, они к нам сегодня явились, После того как в мечтах здесь уже побывали...

Да это настоящий эллин! В короткой тунике, с мечом на поясе, лицо странника, курчавые волосы. И говорит, как Гомер на страницах учебника. Да и спутницы его, женщины, похожие на муз! Диадемы на головах, в руках лавровые ветви. И говорят на том же необычном языке, сменяя друг друга:

—Видно, понравился славный наш Танаис древний.

Пусть погуляют, посмотрят на древние стены.

Пусть поглядят на живущих здесь, полных величия

Эллинов древних, зовущих себя танаиты...

Невероятная картина!.. И тут вперед выступил охранник. Тот самый, что появился первым. Сжимая одной рукой рукоятку меча, чеканя слова, он грозно прогремел:

- Нет! Так нельзя, чужаков мы не впустим в наш город!

Где это видно, чтоб простые миоты, варвары дикие
В Танае свободно гуляли?!

Это не на шутку испугало пришельцев. Гнев воина, охранявшего священную землю, мог навсегда лишить их встречи с мечтой. Он здесь главный — вон как со всеми разговаривает!

Но на встречу воину вышла одна из муз и решительно заявила:

— Танаис - город свободный И места здесь каждому хватит!

Остальные обступили стражника и наперебой убеждали: — Нужно ворота открыть И друзей пропустить непременно!

Если же ты не согласен,
Спроси у хранителя Таны.

Он разрешает любому в наш город явиться!

Так вот кто главный! У ворот появился еще один призрак, не похожий на других. Весь в черном, невысокий человек с добрым лицом. Хранитель Танаиса (а это был он) торопливо прошагал к шумящим музам, воинам и спорящему с ними охраннику. Он громко спросил:

- Что вы шумите? Покой нарушаете древний! Или забыли, что мы охраняем веками Древнюю крепость.

В эту секунду он обернулся и, увидев путников, стоявших поодаль от ворот и с удивлением взиравших на жизнь призраков, воскликнул:

— О, слава Богам, что я вижу!

Это же прибыли славные наши герои!

Лицо хранителя озарилось радостью, и он, прижав правую руку к сердцу; слегка поклонился путникам, за ним поклон повторили и остальные, а путники постарались ответить им тем же.

Выдержав паузу, танаиты вновь оживились. Один из них выступил вперед и обратился к хранителю: — Мудрый хранитель, мы тоже приезду их рады,

Только не хочет охранник впустить их в наш город!

Стоявшая в кругу подруг одна из муз поддержала его:

— Все говорит: чужакам в Танаисе не место...

- Правда, не место!!! - вновь грозно проговорил охранник, блеснув на солнце латами. — Ведь варвары все разрушают!

Много столетий назад разгромили они и наш город!

Он, видимо, был решительно настроен против присутствия чужаков в Танаисе, но тогда почему так горячо приветствовал их?

Хранитель, покачав головой, улыбнулся, подошел к охраннику и, положив ему руку на закованное в железо плечо, сказал:

— Это не варвары! Это прекрасные дети!

Знают они про великую древнюю Тану,

Знают и любят, и ценят факторию нашу,

Вот и пришли, чтобы в правде легенд убедиться...

Нужно впустить их, пускай наслаждаются древним

Городом славным, в котором живем мы веками!

И когда все танаиты шумно поддержали правителя, путники облегченно вздохнули. Лишь теперь они почувствовали себя в одном мире с недавно еще «далекими» призраками.

Охранник же задумался, взглянул на своих сограждан, показно грозно на путников, хитро посмотрел на правителя и сказал:

—Только сначала пройдут все пускай испытанья:

Силу покажут свою и докажут, что знают

Все об истории нашей далекой Эллады —

Клятву дадут. Лишь тогда мы их в город'пропустим.

Так вот в чем дело! Предстоит клятва и испытания! Конечно, это -правильно: в священное нет место дороги недостойным. Охранник для этого и поставлен, чтобы хранить от злых людей древний Танаис. Путники согласны на все, лишь бы своими глазами увидеть -город! А встретиться в поединках с его легендарными жителями — это мечта, которая так долго не могла осуществиться. И вот, сегодня...

И хранитель, похоже, согласился. Он радостно принял это предложение, разрешающее мигом все споры. Он хлопнул в ладоши:

—В этом ты прав! Мы устроим для них испытания!

— Ты же ступай и пока подготовь их с друзьями, — обратился он к одному из воинов, и тот, поклонившись, поспешил по главной улице в глубь города и скрылся за каменными стенами.

—Мы же сейчас зачитаем священную клятву

И посвятим всех героев в истории вечные тайны.

Жители города разошлись в разные стороны и образовали полукруг. Рядом с ними остался лишь охранник.

Муза в светлом одеянии и с красной лентой в волосах подала ему древний, пожелтевший от времени свиток, перевязанный тонкой нитью. На конце его: висела большая серебряная нить с печатью. Это была священная клятва.

Необычная торжественность воцарилась над площадью перед городскими воротами. Тишину нарушали лишь слова Хранителя:

- Славные дети, теперь вам немного осталось: Лишь испытанья пройти Да промолвить священную клятву... Все повторяйте, свои приклонивши колени! И путники молча, повинувшись лишь своим восторженным чувствам, опустили на колени, когда охранник блеснул обнаженным мечом. И Хранитель, положив левую руку, прочитал первые строки. И каждый стоящий в тот момент там, на пороге древнего Танаиса, будь то человек или призрак, повторял эти слова: Я, принимаемый в братство людей,

возрождающих вечность. Тех, для кого свои тайны истории муза открыла, тех, кого именем гордым — историком называют. Стать собираюсь таким же и клятвенно я обещаю

Честно трудиться на благо священной науки. Вечно искать и найти, никогда не сдаваться, Древних богов, что за мною с небес наблюдают, Славить я буду, хранили чтоб Танаис древний.

Клятву даю быть хранителем верным традиций. Жить, словно греки на этой земле благодатной. Щедрую землю беречь от нечестных людей и вандалов Древних следы отыскав, - сохранять их

на память потомкам!

Если же я на земле этой древней священной Клятву нарушу, ее преступлю, то за это Молнией пусть поразит меня Зевс-громовержец. В Танаис тело падет, а душа унесется к Аиду! Клянусь!

...И троекратно повторил «клянусь» каждый. И в тишине, в которой, кроме радости стихий, не было ничего, раздался полный жизни голос Хранителя:

- Ну, а теперь проходите скорее, герои.

В Танаис древний, навстречу своим приключениям!

Музы священные вашу дорогу укажут.

И завершите ее вы, пройдя через все испытанья!..

На пороге приключений

По правде говоря, мне тоже кажется это таким препятствием, которое все ставит под сомнение. Т. Хейердал. Энциклопедия «Кон-Тику»

Музыка играла весело и радостно, когда путники шли по центральной улице города, засаженной высокими деревьями, такими густыми, что царил полумрак и прохлада.

Повсюду толпились люди и сопровождавшие спутников музы объясняли всем, кто эти герои и почему оказались тут. Одна из них рассказала историю Танаиса, когда они проходили мимо различных прекрасных памятников. Все это шумное шествие приближалось к некой цели, которая еще была скрыта. Прямо на улице у каменного дома стоял огромный каменный сосуд выше человеческого роста. Рядом с ним сидел невысокий седой, лысоватый человек в белом одеянии и задумчиво смотрел вдаль.

Подошел Хранитель. Когда все замолчали, удивленно взирая на старца, он сказал тихим таинственным голосом:

— Вот Диоген. Как всегда, он в размышленьях.

Мудрый старик. Он расскажет про все испытанья...

Здравствуй, мудрец!

Диоген взглянул на Хранителя, на гостей, на сограждан и принял гордый вид, ожидая вопроса. Видимо, он был са'мым уважаемым человеком в Танаисе, Хранитель поклонился мудрецу и сказал:

— Здравствуй, мудрец! Помоги этим юным героям В город войти. Посоветуй им что-нибудь мудро!

Диоген встал и задумчиво произнес:

— Зевсу хвала достославному, смелые дети! Что вы хотите? Чтоб я указал вам дорогу? Это легко! Эти карты дорогу укажут, Только они очень дорого древние стоят. Скажете мне, что хочу я от вас мудрых слышать

— Ваша дорога, получите древние карты.

Раньше ответите, — раньше в дорогу помчитесь.

А не ответите - вам 5 минут ожиданья...

1. О змеях, которых так много в Танаисе, и о том, какая история, связанная со змеей, рассказывает о гибели великой любви. (Путники должны вспомнить об Антонии и Клеопатре.)

2. Найти в истории случай, подобный убийству в Риме Гая Юлия Цезаря Брутом (отец Александра Македонского убит собственным телохранителем Павсанием), и тогда Диоген вручит им карту.

И снова заговорил Хранитель. Последним его условием было соблюдение правил, которых герои обязаны придерживаться в Пути.

Они должны избрать стратега, который бы руководил ими.

Они должны проходить каждое испытание лишь вместе.

Обязательным было слушаться тех призраков, которые сопровождали героев в пути.

За каждое испытание герои получали минуту штрафа.

Испытания

*Каждый, кто идет, собственной тропой,
тот и герой.*

Н. Овчинников

И вот начался самый длинный, трудный, неожиданный и полный неизвестности этап. Никто не ожидал испытаний, но в тайне мечтал стать героем.

Пройдя небольшой участок пути и остановившись, герои достали древнюю карту. Греческий текст гласил: Первым этапом бегите к мосту, что налево. И перед ним поверните на север, спустившись в ров для воды, — поспешите до камня со стрелкой И поднимитесь опять на вершину по склону. Снова спешите до древней развилки дороги. Где уж давно дожидается вас испытанье.

...Словно из-под земли вырос призрак, но не призрак танаита. Это был современный человек. Высокий, в темном костюме, в очках он грустно посмотрел на путешественников, присел на камень у дороги и рассказал свою историю:

— Я археолог, раскапывал Древнюю Трою... Много нашел я сокровищ царей многославных, Только осталась одна очень древняя карта. Что разгадать для меня оказалось не в силах. Если же все вы, сейчас же назвав мое имя И рассказав об открытиях, мною свершенных, В нужную сторону прыгните, верную выбрав дорогу, Карту отдам вам и клад вы найдете. По праву * Вам он достанется. С ним продолжайте дорогу...

Если герои угадывают — найдут клад. Генрих Шлиман с радостью отдал стратегу карту. Клад был на месте: небольшой сосуд из глины, укрытый куском истлевшей материи. Достав его, герои обнаружили наконечники стрел, мешочек с песком,

дощечку, сплошь утыканную гвоздями, фигурку слона, рукоятку меча, знак центуриона, монету города Карфагена и обрывки карты, на которой были различимы обрывки современной Франции. Ясно, что зарыл это воин в назидание потомкам (знаменитая битва при Каннах, когда Ганнибал разгромил римлян, продолжив путь). Путники чуть не свалились в подземелье, где стоял воин. В золотом шлеме, доспехах, с мечом, он словно ждал их, указал на лестницу и сказал:

— Силу свою и умения сейчас покажите. Быстро стрелою из лука сразив эти цели

И разгадав те загадки, что я здесь запрятал, — вы отправитесь снова в дорогу...

Тремя меткими выстрелами герои поразили цели и ответили на вопросы: почему эллины основали Танаис? Почему море было названо Эгейским? Что общего у Солона с обычными камнями?

...По карте до города оставалось немного. Агора была отмечена изображением красивого храма. Наконец, она показалась впереди". Торговцы предлагали свой товар. Увидев гостей, они наперебой стали к ним обращаться: — Как вам известно, площадь сия агорой зовется.

Здесь и совет, и торговля все время проходит.

Мы же торгуем всегда здесь и вам предлагаем

Выбрать себе, что купить, отвечая на наши вопросы.

Герои выбрали маску, книгу, статуэтку, получили подсказку и на сей раз:

— Прямо с агоры на тополь сверните высокий. Через поля пробежав там, где живность

пасется привольно. Через дороту пройдя, вы увидите древние стены — Спуститесь к ним там, где камень дорогу укажет.

Путники верно нашли дорогу. Они вышли на вершину холма, откуда открылся великолепный вид. Путники спустились и оказались в лабиринте. Неожиданно появилась Ариадна:

— Вас я приветствую, странные наши герои! Знаю, что держите путь свой в прекрасную

древнюю Тану, И потому ожидаю вас здесь у дверей лабиринта, чтобы помочь вам пройти через все испытанья. Я Ариадна, а вы выбирайте Тесея — Он за собой поведет вас сквозь мрак лабиринта. Взявшись за руки, за ним вы смело пойдете, Только сначала заданья исполните эти...

Она просит рассказать, как на Крите появился лабиринт? Кто такой Минотавр? И для чего у нее клубок ниток?

Лабиринт был очень опасным испытанием. Лишь нить Ариадны указывала путь.

Оглядевшись, герои с радостью увидели, что находятся рядом с Танаисом. Появился Хранитель и произнес:

Снова приветствую вас, о храбрейшие витязи Таны!

Путь ваш далек был, и вы, как я вижу, устали.

Столько бежать через ветхие древние камни!

Но уж теперь остается немного?

Вам остается пробраться на мост осторожного

мимо Харона слепого, который его охраняет.
Цербера злого пройти, отобрав к испытанью
подсказку.

Так, постаравшись, чтоб в лапы к нему не попасться.

Если ж попался, то здесь до конца остаешься.
Только друзья, победивши, тебя на свободу
Выпустить смогут. Пока же в плену пребываешь.
Смело бегите и пусть вам сияет удача!!!

В фигуре Харона на мосту было что-то угрожающее. На перилах моста была последняя подсказка:

—Снова охрана не пустит вас в Танаис древний.

Хоть и прошли вы Харона и Цербера злого.

Если ж слова отгадать вам, как прежде, удастся -

Смело идите - не будет вам больше преграды!

Слова были начертаны на стене башни и но вертикали образовывали слово «Танаис». И когда стихло последнее слово стратега Диоген остановил часы. Часы, о которых все забыли, увлекшись азартом победы. Песок в них еще был, и это означало победу героев.

Победители Танаиса

*Сраженье выигрывает тот, кто твердо решил его
выиграть.*

Л.Н. Толстой

А потом было награждение. Героев привели на одну из красивейших площадей города, где их ждали, наверное, все жители. Они собрались тут, чтобы чествовать новых победителей. Опускался вечер. Клонилося к закату солнце...

Лишь когда последний веночек лег на голову последнему герою, грянула музыка. Они вместе шаг за шагом прошли город своей мечты и прикоснулись к нему. Они прожили в нем день. День в истории, к которой так долго стремились...

Эпилог

*Мой друг, не стоит извиняться за то,
что у вас есть убеждения.*

Штабе капитан Овечкин

Вот и подошло к концу путешествие в мир детства. Конечно, рассказанная история - не идеал, но в ней есть дух, и она была на самом деле. Она работала, потому что в ней заложена формула жизни - движение от образа через анализ к действию. Наши дети прошли триединый путь: были путниками, героями, победителями. Они прожили в этом мире маленькую, но совсем иную жизнь - вот что главное.

Что помогло нам в этом? Уникальный памятник Танаис. Для погружения в мир древних массу исторических деталей нужно было сделать самим. А когда вы сами делаете шлем или меч, пишете «поэмы» для героев, изготавливаете «пергамент» и выводите на нем замысловатые буквы, вы начинаете жить в давно минувших веках.

Приобщите к этому детей - и ваша «община» в легендарном мире вырастет. Она будет иметь свои правила, законы, свои предметы быта, дух и смысл существования. Получив опыт тысячелетий, вы сможете сказать : **«У нас все получится».**